磐石穴中的鴿子

文／周惠嘉　圖／梅果



我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美（歌二14）。

《雅歌》被譽為聖經的高峰篇，藉由夫妻的親密關係，描繪神與人、基督與教會最緊密的愛。詩歌中新郎與新娘互訴恩愛，新郎稱新婦為「我的佳偶、我的鴿子、我的美人」，新娘稱新郎為「我的良人、我心所愛的」（歌一7，二10、14）。

我的鴿子啊！

鴿子是潔淨的鳥類，在舊約中可作獻祭之用（利一14）。鴿子兼具美麗、智慧、純潔與和平的特質，主耶穌也曾訓勉門徒要馴良像鴿子（太十16）。

洪水過後，挪亞三次放出鴿子：第一次因遍地是水無落腳處而飛回；第二次嘴裡叼著新擰下來的橄欖葉子；第三次因地面水乾了，便不再回來（創八8-12）。這預表著聖靈在救贖歷史中三個時期的工作：

舊約時期救恩尚未完成，聖靈並未普遍內住於人心中，多為僕人的靈或感動的靈。

及至耶穌受洗時，聖靈彷彿鴿子降臨在祂身上；主復活升天後，五旬節早雨聖靈降臨，賜下能力完成使徒時代的使命（徒一8，二1-4）。

到了末日主再來之前，晚雨聖靈降臨建設真教會，預表基督完美的新婦，施行救恩直到主來（珥二28-31；歌六9）。真信徒當

具備鴿子的特質：純潔、馴良、和平且滿有智慧，成為主所喜愛的佳偶。

在磐石穴中，陡巖的隱密處

陡峭高聳的崖壁、磐石穴的隱密處，是野獸無法侵襲之處，成為鴿子最安穩舒適的藏身所。

真神是選民堅固的磐石，也是隨時的依靠和拯救（詩十八2；賽二六4）。祂曾救贖百姓脫離法老、過紅海走乾地，並在曠野降下嗎哪、使磐石流出活水，一路帶領他們戰勝仇敵，最後得以居住在應許美地上。

保羅說：「那磐石就是耶穌」（林前十4）。被擊打流出活水、為百姓解渴的磐石，預表基督為我們捨身流血、開闢生命的活路（來十19-20）；教會建造在這磐石之上（太十六18），正是祂用寶血所救贖，為信徒藏身的靈磐石。

聖徒是神所珍愛眷顧的，在基督的蔭庇下得到周全的保護。真教會是基督的身體（弗一23），勝過仇敵魔鬼及死亡的權柄，並靠著愛我們的主，在一切的事上得勝有餘（羅八37）。

摩西出生時，法老下令殺害以色列所有男嬰，母親將他裝在蒲草箱放在河邊蘆葦中，蒙神保守被法老女兒收為養子，並由母親親自乳養。摩西長大後放棄王宮的榮華，選擇與百姓同受苦難，帶領他們出埃及，歸回應許的迦南地。摩西曾求見神的榮耀，神滿懷憐憫地將他藏在磐穴中、用手遮掩，等榮耀經過後使摩西得見其背後（出三三18-23），顯出神愛到底的大愛。

大衛童年為父親牧羊時，神救他脫離獅子和熊的口（撒上十七35-36），又勝過勇士歌利亞。面對掃羅的追殺，神將他藏在翅膀蔭下，保護他如同眼中的瞳人（詩十七8）。大衛一生經歷危難，如同雀鳥落入捕鳥人的網羅，神卻使網羅破裂，讓他得以逃脫（詩三六7-10，一二四7）。

住在至高者隱密處的，必住在全能者的蔭下。投靠在祂翅膀底下的，必不怕黑夜的驚駭，也不怕白日飛的箭（詩九一1-5）。神的子民有救恩作為堅固城，倚靠神必得十分的平安（賽二六1-3）。

有一位弟兄在軍中服役時，戰時敵軍砲彈直接射入碉堡，一路滾到角落，卻奇蹟似地並未爆炸；有馬來西亞的傳道在靈恩會中見證，二戰末期家鄉被敵軍佔領，祖母在店裡禱告並從門縫往外察看，鄰舍店家的財物皆被洗劫，敵軍卻奇妙地跳過他們的店面，使全家毫髮無損；先前新冠疫情期間，舉世恐慌不安，有許多人因此離世，我們卻不斷聽見世界各地的同靈，在危難中得蒙神保守看顧的美好見證。

容我得見你的面，因你的面貌秀美

鴿子在穴中雖然安穩，但不能永遠躲在洞裡，必須走出來學習飛翔、覓食與生活。

信徒蒙恩歡樂度日，卻不可貪圖安逸享樂，而不願出外做工，徒然辜負主的大恩（林後六1）。

先知以利亞為躲避耶洗別而逃到何烈山洞中。神兩度提醒他：「以利亞啊，你在這裡做什麼？」隨後吩咐他走出山洞，賦予他膏立君王與先知的使命，使他重新得力（王上十九9、15-17）。

主差派門徒時曾說：

你們白白地得來，也要白白地捨去。……我差你們去，如同羊進入狼群；所以你們要靈巧像蛇，馴良像鴿子（太十8、16）。

主存留我們的生命，是期盼蒙恩的信徒操練靈修的工夫，竭力事奉主（林前十五58）。面對仇敵的攻擊、毀謗、逼迫與挑戰，仍要忠於主的託付傳揚福音，為要與眾人同得福音的好處（林前九16-17、23）。

有一位姐妹平時聚會穩定、生活安穩。有天夜裡，她夢見一棵果樹沒有結果，天上有聲音說：「若再不結果，就要砍下了！」她從夢中驚醒，反覆思想夢境的含義。後來，她前往醫院探訪親人並和他們分享信仰，沒想到鄰床的病人與家屬也深受吸引，主動問了許多問題。這位姐妹開始邀請一些同伴參與關懷，在傳道的鼓勵與協助下，教會漸漸開展了醫院探訪與宣道事工。

《雅歌》中的新婦，雖然面貌因在烈日下看守葡萄園而被曬黑，在良人眼中卻仍是秀美（歌一5-6）。神的工人若在葡萄園中殷勤修理看守，靈性必然健壯、多結果子。新婦的面容也因心地純潔善良而顯得美麗，眼睛宛如鴿子眼（歌四1），象徵高尚脫俗、純潔柔和、明亮可愛且充滿智慧。

主喜悅我們在信仰上追求完全，作神無瑕疵的兒女，顯在世代中如同明光照耀（腓二15）。舊約中的約瑟敬畏神、謹守真道，在苦難中仍關懷他人，如同多結果子的樹枝探出牆外（創四九22）；但以理美好的靈性使他心中光明，滿有從神而來的智慧（但一14-15，五14）。

主是真光，若常常親近主，祂的榮光便如明鏡反照在我們臉上，使我們榮上加榮，漸漸變成主的形狀（林後三18）。摩西與神面對面說話，面皮發光（出三四29）；司提反被聖靈充滿，眾人見他的面貌如同天使一般，在苦難面前毫無懼色（徒六15）。

容我得聽你的聲音，因你的聲音柔和

那時，敬畏耶和華的彼此談論，耶和華側耳而聽，且有紀念冊在祂面前，記錄那敬畏耶和華、思念祂名的人（瑪三16）。

神不喜悅缺乏信心的言語。以色列百姓在紅海邊埋怨摩西，在曠野因缺乏糧水不斷發怨言；探子窺探迦南地後，更因失去信心而報惡信，這些抱怨與紛爭的聲音都大大惹神發怒。

主所喜悅的是柔和、造就人的聲音。溫柔可以承受地土，是剛強而非軟弱（箴二五15；太五5）。

1. 感謝與頌讚的聲音

信徒蒙恩，必當跟隨主、親近主、高舉救恩，在生命中傳揚祂的作為、能力與美德（詩一〇七8，一一六12-13）。

無論身處平安或患難中都要歌頌：選民過紅海時歡唱凱歌；約沙法王設立詩班迎敵而得勝（代下二十20-21）；保羅與西拉在腓立比的監獄中，半夜仍禱告唱詩讚美神，眾囚犯也側耳聽（徒十六25）。《啟示錄》中，四活物、二十四位長老、十四萬四千人與眾天使一同頌讚。得勝的聖徒站在玻璃海上，手拿神的琴，唱著摩西與羔羊的歌，將榮耀歸給在寶座上的神（啟五9-13，十五2-3）。

2. 禱告與代求聲音

主是垂聽禱告的主，聖殿更是萬民禱告的殿（賽五六7）。不住禱告、凡事謝恩，正是神所定的旨意（帖前五17-18）。同靈間彼此勸慰代禱（雅五16），更能使自己蒙恩——亞伯拉罕為基拉耳王全家代禱，妻子撒拉後來便懷孕生子（創二十17-18）；約伯為朋友代禱，神便使他從苦境轉回（伯四二10）。

才德的婦人「開口就發智慧，她舌上有仁慈的法則」（箴三一26）；信徒傳福音、報喜信的腳蹤何等佳美（羅十15）。我們為萬人代禱，便在神面前蒙悅納（提前二1-3）。

結論

信徒蒙神護庇，如同母雞將小雞聚集在翅膀底下；神以救恩作為堅固城，凡信靠祂的必得著十分的平安（太二三37；賽二六1-4）。

我們既是神所珍愛的聖潔新婦，不可永遠隱藏於安逸的穴中。信徒應當彼此勉勵，不可停止聚會，在靈修上竭力追求，殷勤作工、榮神益人，在一切事上蒙主喜悅，恩上加恩，榮上加榮（林前十23、31）。

信徒當具備鴿子純潔馴良的特質，
反照主的榮光與形狀，榮上加榮，
成為主所喜愛的佳偶。

