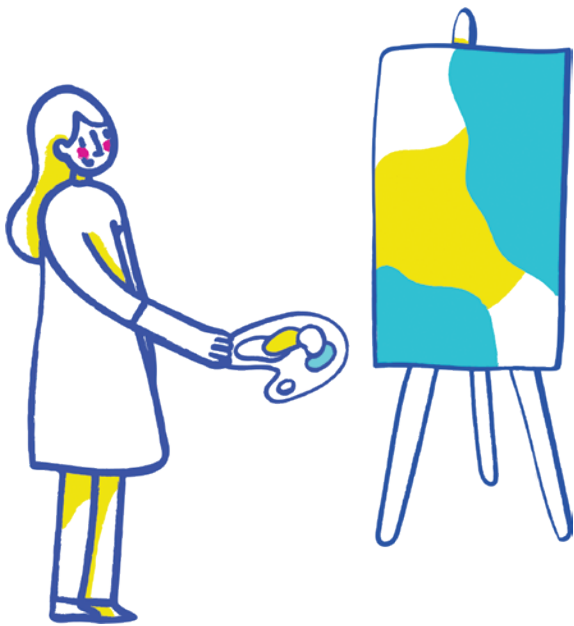


從繪圖學習事奉與成長

文／橙橙



某一年的年底，好友與平日一起互相代禱的同工聊天時，分享了筆者的手繪圖畫。後來這位亦是繪圖編輯組的同工，來電詢問我是否願意協助這方面的事工？筆者怯怯地回答說，自己是什麼都不會的素人，真的可以嗎？

好友以「因為人若有願做的心，必蒙悅納，乃是照他所有的，並不是照他所無的」（林後八12），鼓勵我別輕易拒絕聖工。於是在緊張又忐忑的心情下，開始了第一篇文章插圖的繪製。

筆者初期看到文章時，對於人物的情緒是完全無感的，必須由好友解說，帶入畫面與意境，協助找到感覺，我才能稍稍

感受到人物的情緒。因為筆者的個性長期以來都比較封閉與壓抑，也漸漸地失去了感受情緒的能力，但神讓我在繪圖中把感受情緒的能力找回來，成為一個有愛、有溫度的人。

感謝神，在這三年的繪圖事奉中，讓我在學習中更加的成長。

一、釋放情緒垃圾與心理療癒

筆者畫的文章內容是有關家庭、兒少的題材，恰巧我內心的黑洞也是屬於這一個區塊。因此在閱讀一篇篇的文章和埋首插圖時，無形中等於對自己進行一次又一次的心理療癒。

印象最深刻的是一篇探討安全感的文章，內容提到了酒後打人的父親，以及被毆打後的母親把情緒發洩在孩子身上。最後，這個家庭經過一些時日的專業輔導與陪談，父母漸漸改變原來的行為，致使全家可以呈現和樂融融的美好景象。

當時筆者針對這三個情境畫完了三張圖，不但倒空自己，也倒空心中的垃圾，然後將主耶穌的愛滿滿裝進心中。看著這張全家福，內心感動了好多次，彷彿自己就像圖中的小女孩被母親抱在懷中，充滿了愛與安全感，更如同被天上的阿爸父呵

護擁抱著。每看一次圖就哭一次，每哭一次就又進行一場垃圾的清空，內心灌注了愛，也修復幽暗的黑洞。

圖檔完成交稿後的次日，我到海邊散步時，仍舊沉浸在神賞賜滿滿的愛與感動中。在晴空萬里、碧海藍天的沙灘上漫步著，抬頭看見天空出現彩虹。我立即取景拍攝，雖然只拍到部分的彩虹，但這恩典記號深深烙印在我內心。天父用如此奇妙的方式，讓我知道，祂一直都在。

另一篇文章提到了孩子的情緒問題，最終父母將孩子擁抱在懷中，給予滿滿的接納與理解。筆者在生活中會被某些情緒給羈絆著，也因此在這三年的繪圖事奉中，如果有碰觸到相關題材時，那些情緒就會被釋放出來。當完成這張傳遞接納、包容、理解的圖後，其中擁抱的畫面讓筆者淚崩，因為感受自己多年來壓抑的情緒在這一瞬間全部被釋放了，就好像堵塞的水管瞬間暢通了，並且深深感受神的帶領竟是如此奇妙，透過文章和繪圖，不但彰顯了神就是愛，也讓我明白祂是如此愛我。

二、把最好的獻上

從閱讀文章、構圖、找素材到反覆練習找到手感；用鉛筆畫底圖、色鉛筆上色和描邊等每個過程中，都是藉由不斷的禱告來完成的，這是三年來筆者手繪的一貫流程。從第一年生疏、僵硬的畫風，到現

在呈現生動靈活的畫面，都是主耶穌一步一步帶領我跨步向前的。當時曾有一度太緊張而無法下筆，因為一旦出錯就得重畫；重畫事小，難的是未必能畫出原來的情感。

於是我放下筆，跪下禱告，迫切求神帶領。禱告結束再回到書桌前，拿起筆來竟能行雲流水、一氣呵成的完成某個步驟。我知道這不是自己的能力，是因為有神同工，過程才能這麼順利。這當中，我總是一邊小心翼翼的作畫，一邊不斷地修改，只為了將最好的獻給神。

三、透過圖看見神

某一年的年初，適逢搬家和換工作，在重新適應環境與工作時，內心充滿了茫然惶恐與不安。此時手邊剛完成了一張圖，這張圖的內容是孩子上幼兒園，在校門口跟媽媽難分難捨。在已經上色完成將近90%的時候，筆者才發現因為用錯紙張，導致上色效果很差，必須重畫。當下我的內心充滿了沮喪與挫折，更擔心畫不出母子分離的情感。

因為第一版的效果很好，情緒都有呈現出來，加上交稿日將近，內心擔憂不已。之後嘗試畫了無數次，不斷修正人物、動作與表情，還是畫不好，便持續禱告求神帶領。後來，我試著翻到背面，並以畫草圖的放鬆心態再畫一次，竟意外地完成第二版的圖，而且比第一版更好，更

完整的呈現母子分離的情緒與肢體動作。沒想到利用紙張背面不同的紙紋特性，上色的效果竟然更明亮、更飽合，真的是超乎我的想像。

當我在適應新生活時，內心惶恐不安，並且不時回頭望，因為想念從前的日子，就像走曠野路的以色列民頻頻回頭想望埃及的生活一樣。在我擔憂未來的生活不如從前時，神透過這兩版的圖，讓我看見在祂的帶領下，以後的生活會比從前更好。就好像當初我心心念念覺得第一版的圖已經畫得很好了，自己也可能再畫不出來這樣的感覺，但在神的帶領下，我卻更滿意第二版的效果。我想，這是神讓我知道倚靠祂，在祂的帶領下，以後的生活就是超乎我所求所想的。每當我內心又再度惶恐茫然時，看著這兩張圖，就好像看見神在告訴我：「不要怕，只要信！」

四、同工溝通，同心同行 ——最美的事奉

從2022年底開始參與繪圖事奉迄今已邁入第三年，這是第一次直接跟作者溝通。對我而言，這是讓我從埋首個人繪圖的世界裡，走入實際與同工一起互動、一起學習的階段。很奇妙，在從事這份聖工前，我就在練習與人溝通、協調的功課了，沒想到在繪圖事奉中可以再度練習。其中在畫一張探討孩子情緒的插圖時，我和作者交流彼此的想法，並且激盪出更美好的畫面。

當機會來了，不要急著說：「我不能！」
而是先禱告求問神。

神不見得派任大有恩賜的人，
但凡神所重用的人，
就一定會蒙祂賞賜夠用的能力。



過去我在畫中學習感受愛、釋放情緒。這次我走出紙上的畫，學習走入人群，實際與人互動溝通，也成就更美的事奉。

結語

筆者從最初只會畫一個人，到後來能畫出一家人，在事奉中深刻體會：愈事奉愈甘甜，愈事奉愈得著恩賜。

對於每一篇文章的插圖，筆者都是不斷地禱告，求神帶領完工，也深刻體會事奉中更重要的是不住的禱告求神同在。在繪圖的領域中能學習這麼多，這是當初不曾想到的；也深信有願做的心，神必成就美事。祂都知道我們的需要，也會把我們放到適合學習、成長的位置。

當機會來了，不要急著說：「我不能！」
而是先禱告求問神。神不見得派任大有恩賜的人，但凡神所重用的人，就一定會蒙祂賞賜夠用的能力。

耶穌看著他們，說：「在人這是不可能的，在神凡事都能」（太十九26）。

