

「死，就死吧！」

——看似凶險，卻是恩典！

文／耶愛  
圖／天恩

當信仰沒有讓你得到保護，反而把你推向危險，你還會選擇堅持嗎？

生活風平浪靜時，信仰顯得安穩而甜美；然而，當現實的浪潮猛烈襲來，信仰卻常常被逼到角落。聖經中許多人物都經歷過這樣的時刻——約伯妻子的抱怨、以斯帖的危機、但以理三友的慷慨赴義。他們都曾站在生命的關口，面對即將來到的死亡，卻展現出截然不同的態度。

「死，就死吧！」看似顯出勇者的口氣，卻是在極大壓力下做出的抉擇。有時候，它帶著放棄的無奈；有時候，又蘊含著勇氣的信心。在約伯妻子口中，它是信仰的崩裂；在以斯帖口中，它是信仰的冒險；而在但以理三友口中，它則昇華至更深的信仰告白：「即或不然！」

這三個場景，帶領我們走進信仰與現實的遭遇，也讓我們看見：神所安排的，看似凶險，卻是恩典。

### 「你，死了吧！」 ——現實壓垮的信仰

約伯的故事，是聖經中最極端的試煉之一。一天之內，牛羊被奪、僕人被殺、兒女全數喪命；又有一天，他的身體長滿毒瘡，痛苦不堪。所有的安全感、尊榮、盼望，像一陣風一樣全被刮走。

信仰的道路，絕非安全的溫室，卻是一次次走進凶險的曠野，看見神將危機轉化為恩典。  
因為信仰，是在我們那石破天驚的末日，神所賜下面對環境的信心與勇氣……。

在這場災難中，最靠近他的人——他的妻子——忍不住爆發：「你仍然持守你的純正嗎？你棄掉神，死了吧！」（伯二9）這句話聽起來殘忍，卻是人性最真實的表達。眼看丈夫在痛苦中掙扎，她無能為力，只能把死亡視為解脫。

枕邊人的冷酷，顯出對生活的無力。她並非惡意想害約伯，而是自己也被現實壓垮。「死了吧！」成了一種放棄。當信仰在極限中無法解釋現實，神的賜福似乎不再，信仰就成了一種負擔。

這樣的崩裂，我們或許比想像中更能體會——多少時候，我們也曾想過：「乾脆算了吧。」信仰不過如此。

今天的社會裡，也有人將死亡浪漫化，當作一種解脫；甚至有名人直言：「死後的世界很美，活著遇到什麼困難，大不了就死了。」這話聽來灑脫，卻也透露出一種深層的無奈。死亡不是信仰的出口，往往只是人走投無路時的自我安慰。

約伯妻子的吶喊，像是一面鏡子，照出人心的脆弱。當現實壓得我們喘不過氣時，這樣的吶喊，或許我們也曾在心裡說過：「沒有人了解我，神在哪裡？我看見祂。」不是不敬虔，而是無力；不是不信，而是迷失。

## 「死，就死吧！」——信仰的冒險

從約伯的時代，轉到波斯帝國的王宮。舞臺上出現另一位女子——以斯帖。她的名字，在當代就像明星一樣響亮；如今，仍有許多女孩以她為名。她不只擁有美貌，更是擁有信仰生命的一位王后。

她的身世並不光彩。父母早逝，由堂兄末底改撫養長大；她是亡國的猶太人，被擄到異鄉。這樣的背景，本不該有任何出頭天的機會。然而，神的手卻安排她進入皇宮，成為王所寵愛的王后。

就在這看似榮華的時刻，危機悄然而至。哈曼設計要滅絕猶太人，整個民族的性命懸於一線。末底改催逼以斯帖：妳若沉默不言，神仍會另起拯救，但妳和父家必不能倖免。那一夜，以斯帖心中必然掙扎不已。她清楚知道，若未蒙召擅入王宮，將面臨死亡。見王，就是踏上一條可能送命的路。

或許她輾轉難眠，腦海裡閃過無數畫面：若王不伸出金杖，她的生命就在那一刻結束；若她失敗了，不僅自己會死，堂兄末底改也難逃一劫，甚至整個民族都將滅亡；若她選擇沉默，自己或許還能在宮中苟活，但外頭的百姓將血流成河。

以斯帖不是天生勇敢的人。她不過是一位年輕女子，突然被推到歷史的中心。那份

懼怕是真實的，她或許也曾想過退縮：「為什麼是我？為什麼不是別人？」然而，當她想到神的手在自己生命中的帶領——從孤兒到王后，從卑微到尊貴——她終於明白，這一切並非偶然。她的榮耀不單是為了自己，而是為了這個關鍵時刻。

於是，她咬緊牙關，對末底改說出那句沉重卻堅定的話：「我若死，就死吧！」（斯四16）。這並非無奈中的自暴自棄，是信心交託的勇氣。她決定把生命交在神的手裡，哪怕下一步就是死亡。

凶險的背後，其實是恩典的布局。王向她伸出金杖，給予恩寵；哈曼反而自食惡果，被掛在自己設下的木架上；猶太人因此得蒙拯救。以斯帖的「死就死吧！」看似踏進死地，卻成了神救贖的門檻。

### 「即或不然！」——信仰的極致

時間再往前推，來到巴比倫王國。沙得拉、米煞、亞伯尼歌三位年輕人，被擄到異地，卻仍持守信仰。他們所面對的試煉，比以斯帖更加直接——尼布甲尼撒王下令，凡不拜金像者，就要被丟進烈火的窯中。這不再是權宜之計，而是赤裸裸的生死考驗。

然而，他們的回答直接又單純：

即便如此，我們所事奉的神，能將我們從烈火的窯中救出來，救我們脫離王的手。即或不然，王啊，你當知道，我們決不



202603版權所有

事奉你的神，也不敬拜你所立的金像（但三17-18）。

「即或不然。」這四個字，揭示了信仰的極致。他們相信神能拯救，但信心並不只是建立在「神一定救我」的前提下，而是「即便神沒有照我的期待行事，我仍不改變。」

他們被丟進火窯，卻有第四位「好像神子」的人與他們同在。火焰沒有燒傷他們，反倒使王承認：「沒有神能如此拯救！」（但三29）。

這段故事告訴我們，信仰有時是「死，就死吧」的勇氣，更可以成為「即或不然」的自由。它不再被現實的成敗綑綁，進而跨越生死，單單依靠神。

曾經有一位弟兄，在世忙碌，賺了許多錢。神藉著幾次交通事故提醒他，讓他的錢越賠越多。他的太太不解，忍不住抱

怨：「你不是信耶穌嗎？怎麼還會出這麼多事？」沒想到，他卻回了一句：「我不用靠神！」

這五個字，成了神開始管教他的轉折點。在接下來的十幾年間，他不但賠了錢，把房子都賣了，還留下一千多萬的債務。最後，他被迫去開油罐車維生。

當時的制度是：每一趟車會多贈送客戶一公噸汽油，但許多司機卻將這一噸算進客戶的帳裡，把差額暗暗收入口袋。那一噸油，就好像一塊滴著油的豬肉，天天在眼前晃啊晃，要咬一口並不難。

他心裡也曾掙扎，但最終仍選擇堅持信仰，把那一公噸照實送給客戶。客戶很快發現，只有他的車每次都「多一點」，於是人人都指定要他送。這件事引起公司注意，以為其中必有貓膩。經過調查，才發現原來是他沒有貪污。

老闆因此看重他的品格，把他提升為分公司總經理。他自己說：「我沒唸過什麼書，堪不起這個職分。」老闆卻回答：「我用人的標準就是操守！」

這位弟兄後來分享，他何嘗不想多賺一點錢？但他選擇「不咬下那一口」，還忍受同事的嘲笑與排擠，卻因此留下了信仰的見證。如果換作你我，是否能在同樣的誘惑下，選擇那條不賺錢卻蒙神喜悅的路？

## 看似凶險，卻是恩典

從約伯妻子的「死了吧！」到以斯帖的「我若死，就死吧！」再到但以理三友的「即或不然！」我們看見信仰與現實交錯的不同層次：在約伯的家中，是信仰的崩裂。在以斯帖的王宮裡，是信仰的冒險；而在火窯之前，則是信仰的極致。

看似都是面對死亡的語言，內涵卻截然不同。有時候，我們也像約伯的妻子，覺得現實太過殘酷，只想放棄；有時候，我們像以斯帖，被逼到抉擇的關口，只能說：「死，就死吧！」還有些時候，神帶領我們走到三友的境界，學會說出：「即或不然，我也不退後。」

信仰的道路，絕非安全的溫室，卻是一次次走進凶險的曠野，看見神將危機轉化為恩典。因為信仰，是在我們陷於患難時，神所賜下面對環境的信心與勇氣，使我們從「我會不會死」，轉變為「我願不願意在生死之間，都讓基督被榮耀」。

正如經上所說：

照著我所切慕、所盼望的，沒有一事叫我羞愧；只要凡事放膽，無論是生，是死，總叫基督在我身上照常顯大（腓一20）。

這，正是「死，就死吧」背後，最深的信仰交託。

