

《在神凡事都能》

專欄介紹



202601版權所有

圖／尚仁

文／耶愛

我們的生命，總在兩股力量中較量。一邊是信心的堅持，提醒我們追求真理、走向公義、活出愛與盼望；另一邊卻是赤裸的人性現實：金錢的壓力、家庭的責任、工作的競爭、心靈的軟弱。許多人會在矛盾中問：

「為什麼信仰這麼難？」

「懷疑是不是代表我不夠屬靈？」

「現實讓我妥協，是不是信仰就失敗了？」

《在神凡事都能》並非否定你疑惑的現況，而是邀請你誠實面對：衝突並非信仰的敵人，而是信仰得以被淬鍊的曠野。本專欄也將帶你走過最真實的問題——懷疑、掙扎、事奉與信仰間的糾結，職場與現實的抉擇，家庭責任與屬靈原則的碰撞。期待與你的內心展開對話：陪你一起走過困惑、跨越矛盾，學會在生命中，看見「在神凡事都能」，找到新的出路。

死就死吧！

——信仰與現實的糾結

文／耶愛
圖／天恩

「信仰與現實，不並肩同行，常是彼此拉扯。」

讀經時，我們容易把先知看成超凡入聖的人物，彷彿他們總是充滿勇氣與信心；其實，他們和我們一樣，曾在現實的壓迫下顫抖，說出無奈的心聲。

撒勒法的寡婦，曾在絕望裡喊出：「死就死吧！」看起來是口頭氣話，卻是一個母親在生死邊緣的吶喊。以利亞在曠野裡，也發出「罷了！求祢取我的性命」的感嘆。

這些話語，正好揭示了信仰與現實的張力——當困境壓下來時，信仰或許不會立刻給予答案，卻是帶我們看見人的脆弱。正因如此，他們的故事才更真實，更能引起我們的共鳴。因為在「死就死吧」的背後，隱藏著一場信仰的考驗。

死就死吧：撒勒法的無奈

飢荒的日子，街道上沒有往常的熱鬧，空氣裡瀰漫著乾燥與焦灼。那是一個人們都在數算「還能撐幾天」的年代。以利亞因著神的指引，走進撒勒法的城門。

他看見一位寡婦，正在低頭拾柴，手上的動作緩慢而無力。沒有悠閒的備料，而是帶著絕望的準備。她所要做的，是為自己與孩子預備最後一個餅。

當以利亞開口向她要水、要餅時，那聲音落在她耳中，像是沉重的壓力。她直言不諱地回應：

我只剩一把麵，一點油，要為我和兒子做一個餅，我們吃了，死就死吧！（王上十七12）。

那一句「死就死吧」，是一個母親心底的吶喊。她不是不認識神，她仍然以「永生耶和華」起誓，但這位神似乎沒有在她的餐桌上顯現。她面對的現實是：罈子裡的麵快空了，瓶裡的油也見底了，孩子的眼睛還在等著她。

信仰與現實的拉扯，在這裡顯得格外刺眼。一邊是先知的要求，一邊是母親的責

任；一邊是「相信神會供應」的呼召，一邊是「眼前只剩一頓飯」的殘酷。她的「死就死吧」既是無奈的順從，也是對信仰的一種質問。

有時，我們彷彿也聽見自己心底拉扯的聲音：當資源耗盡、力量枯乾時，面對信仰與現實，我們會如何回應？

迦密山的對決

若說撒勒法的故事，是一場在家庭廚房裡的小型考驗，那麼迦密山，便是一場在全國面前的公開比武。

亞哈王統治下的以色列，國勢並不穩固，但偶像崇拜卻是氣勢如虹。巴力與亞舍拉的先知多達八百五十人，他們站在宗教與政治的核心，背後是王后耶洗別的勢力撐腰。百姓早已習慣隨波逐流，在偶像的祭壇前低頭，在權勢的壓力下沉默。

就在這樣的環境裡，以利亞站出來，直面群眾說：

你們心持兩意要到幾時呢？若耶和華是神，就當順從耶和華；若巴力是神，就當順從巴力（王上十八21）。

全場靜默，沒有人回答。這沉默比任何喧囂都來得刺耳，因為他們的心，早已被撕裂：一方面不敢放棄主流偶像的保護，一方面又不想完全失去耶和華的蔭庇。



202601版權所有

比試開始了。

兩方各築祭壇，各自呼求。巴力的先知從早到晚狂呼亂舞，甚至傷害自己，血流滿身，卻得不到任何回應。那是一場絕望的狂熱表演。

輪到以利亞時，他反而把水澆在祭壇上，使一切顯得更不可能燃燒。然後，他安靜祈求。接著，火焰從天而降。祭壇、木材、石頭，甚至水溝裡的水，全被燒盡。百姓伏地而呼：「耶和華是神！耶和華是神！」迦密山成了見證的舞臺，也是一場國家信仰的分水嶺。

以利亞孤身一人，卻在全國百姓與偶像先知面前，揭露了真神與假神的差別。這場驚天動地的勝利背後，還隱藏著另一段不為人知的低谷。

曠野裡的求死

迦密山的火焰熄滅了，百姓也伏地承認耶和華是神。那一刻，以利亞彷彿站在屬靈的巔峰，像是一齣戲，這裡應該就是最高潮的場景——英雄勝利，全場喝采。

然而，故事卻急轉直下。

王后耶洗別聽聞此事，怒火中燒，下令追殺以利亞。勝利的餘溫尚未褪去，死亡的陰影便籠罩而來。

以利亞開始逃亡。他跑進曠野，一路走到筋疲力竭，最後倒在羅藤樹下。他的話語

裡，不再有迦密山上的勇氣，只有一種被壓垮的無助：

罷了！耶和華啊，求你取我的性命，因為我不勝於我的列祖（王上十九4）。

前一刻還是民族的屬靈領袖，下一刻卻自認一文不值。先知的背影，竟與撒勒法寡婦的「死就死吧！」重疊起來——只是，這一次不是缺糧的母親，而是剛剛經歷神大能的先知。

神沒有斥責他。

祂差派天使兩次喚醒他，給他餅與水，讓他先吃、先睡。等到體力恢復，神才在微小的聲音中對他說話。神提醒他：還有七千人未向巴力屈膝，他並不孤單。

以利亞的低谷，正像我們生命中的真實。許多時候，並不是因為沒看見神蹟，而是即使看過，仍覺得孤單與無力。

榮耀不在我

人會軟弱，另一種不知軟弱的危機，卻是「驕傲」。

有一位弟兄，在教會服事，講道被人稱讚。常常講道結束，總有人說：「你講得真好！」於是他開始相信，這是因為自己有恩賜、有口才，尾椎都快翹起來。

直到有一次，他上臺講道，不到五分鐘便呆呆地站在臺上，腦中一片空白。全場很尷尬，最後他被人請下來，羞愧難當。事



信仰不總是一條筆直的路，卻在途中成為不斷跨越的路：跨越無奈，跨越恐懼，跨越孤單，跨越驕傲。每一次的跨越，都是在現實與信仰的拉鋸中，學會再次把焦點轉回神。

後，他才醒悟：能力與恩賜，不是出於自己，而是出於神。人的自以為是，神能立刻挪走。聖經說：

驕傲來，羞恥也來；謙遜人卻有智慧
(箴十一2)。

許多教會在創立初期，少數「有力人士」因付出而備受尊敬。時間久了，尊敬逐漸變成權力。於是，決策變成以人為中心，甚至壓抑了教會的更新與成長。這些例子無聲地提醒我們：驕傲常常不是外在的攻擊，而是內在的腐蝕。

以利亞也曾面臨這樣的危險。迦密山的勝利讓他一度以為自己是唯一站立的人，他說：「只剩下我一人。」然而，神卻直接打破他的想法：「我為自己留下七千人，是未曾向巴力屈膝的」(王上十九18)。原來，他並不是唯一的屬靈英雄。

摩西的杖，曾是牧羊人手中的普通木棍。當神吩咐他把杖丟在地上，杖變成蛇；當他再次拾起，杖又回復原狀。物質上沒有任何改變，但這根杖的意義已全然不同。從此，它被稱為「神的杖」，因為行神蹟的能力，不在杖本身，而在那位賜能力的神。

以利亞在迦密山上的火焰，同樣如此。火不是因他的禱告技巧，也不是因他特別聖潔，而是神親自降下。伏地敬拜的百姓，也

不是因以利亞，而是因看見神。這是神對祂工人的提醒：榮耀不該在「我」。若把焦點放在自己身上，必定會經歷失落；唯有把榮耀歸給神，才不會在高峰時自滿，也不會在低谷時絕望。

跨越「死就死吧」

從撒勒法寡婦的無奈，到迦密山的烈火；從曠野裡的求死，到神的輕聲提醒；從驕傲的危機，到「榮耀不該在我」——這些故事不是遙遠的歷史，而是今天仍然發生的掙扎。

現實裡，我們會喊出「死就死吧！」會在群眾沉默時，難以選邊站；會在壓力之下想要放棄；會在成功後忘記謙卑。信仰不總是一條筆直的路，卻在途中成為不斷跨越的路：跨越無奈，跨越恐懼，跨越孤單，跨越驕傲。每一次的跨越，都是在現實與信仰的拉鋸中，學會再次把焦點轉向神。

當人說「死就死吧」時，神卻說：「你可以靠我活著。」當人說「只剩下我一人」時，神卻說：「我為自己留下七千人。」當人說「這是我的功勞」時，神卻提醒：「榮耀不在你，乃在乎我的大能。」

當我們想喊出「死就死吧」時，那並不可恥；只是，別忘了神要我們在此跨越，得著新的生命。

