

# 教會中的 帶動唱

文／羅思成 圖／張臺容



202512版權所有

## 一、前言

帶動唱在社會上的應用由來已久，從年輕人的團康活動、小朋友的兒歌教學，到近年長者的樂齡課程，無處不見它的影子。教會身處社會的大環境之中，基於宣道、牧養和宗教教育等各項活動，也常會加入帶動唱。只是，教會活動使用帶動唱，是否真有其必要？又或者在使用時，是否需要有所分別呢？這是每一位教會信徒都應當有的思考和認知。

## 二、教會中帶動唱的目的

帶動唱所要達成的目的大致有三

點，以下簡述其與教會聚會或活動的關聯性：

1. 藉歌曲和動作打破沉默的氛圍
2. 藉帶領者的引導使注意力集中
3. 藉簡單的動作建立團體歸屬感

因此，教會在決定各項聚會或活動是否使用帶動唱時，應優先考量其「適切性」，而非每次活動都必須加入帶動唱。

例如，在教會常見的佈道會中，主題、呈現方式、參加對象、詩班成員及場地等條件的不同，都會影響帶動唱的運用方式，甚至運用的必要性。

有時活動內容與場地本身，就足以達成破冰和凝聚會眾的效果，那麼何必一定要加入帶動唱呢？相反地，若主題為「平靜與安穩」這類型的聚會，帶動唱若使用不當，反而會破壞聚會真正的焦點，倒不如不要使用為佳。

### 三、教會中帶動唱的要點

在確認帶動唱適合在本次聚會或活動中使用後，帶領者必須掌握以下三個要點：

#### 1.福音性

無論是歌曲挑選或動作設計，既然都是教會的活動，就不能脫離福音的核心。詩歌的曲調和歌詞內容，應使聽眾在有意或無意間吸收福音信息，而非大家學完歌曲之後，仍不知道這是一首讚美神的詩歌，甚至誤以為只是流行樂曲。例如，在佈道會中選用〈頭、肩膀、膝蓋〉這首兒童詩歌，對一個從未參加過宗教教育的慕道者來說，可能不知道這是一首「讚美詩」，結果這場帶動唱，僅成為炒熱氣氛的手法，卻未能達到帶領人敬拜與認識神的目的。

再者，教會帶動唱的動作設計，最主要目的應是「加深聽眾對歌詞的印象」。帶領者在示範動作的同時，也藉此傳遞其中的福音信息，並非單純進行

團康遊戲式的互動。例如，當歌詞唱到「主耶穌愛我」時，帶領者一面示範動作——先指天再比愛心於胸前，一面告訴聽眾：「主耶穌是天上的獨一真神，祂要愛你，且住在你的心裡。」將這兩者結合，就已經是傳福音的行動了。

#### 2.通俗性

音樂是一種沒有國界的語言，能輕易打破人與人的隔閡。然而，對於沒有太多詩歌經驗的慕道者來說，即使是教會信徒耳熟能詳的詩歌，對他來說仍是陌生的。因此，在短短的帶動唱時間裡，我們必須懂得取捨與分配。如果你選了〈奇異恩典〉作為帶動唱，就不需擔心聽眾的熟悉度，可將時間發揮在其他部分；但若選擇〈我的燈需要油〉這類較需學習的詩歌，就要確保臺下的「暗椿信徒」能熱情支援與帶動，讓沒有聽過的朋友也能快速學會。

所謂「通俗性」並非「世俗化」，而是要站在聽眾的熟悉度和掌握度上思考，使帶動唱能在有限的時間內達成其目的，進而帶出其中的福音信息。

#### 3.簡易性

在歌曲挑選和動作設計上，務必追求「簡單」——適合各年齡層、性別、種族與現場的空間。



之所以強調簡單，是因為再輕鬆的教會活動，也不可失去其造就性和敬虔性。當詩歌和動作夠簡單易學，並且能重複建立起系統性時，主領才有餘裕凝聚大家的注意力，分享福音信息，使剛剛被點燃的熱度，軟化聽眾因陌生或緊張產生的心防，又能在合宜的時刻，引導會眾有秩序地進入對神的崇拜。畢竟我們不是聚會的主角，只是為主預備道路的僕人。

我們也可以發現，許多人會選用兒童詩歌作為帶動唱的曲子，這確實很容易達到「簡易性」的要求，但也時常出現帶動唱的「通病 S.O.P.」：

帶領者先請大家聽一遍旋律 → 範唱一遍 → 「我唱一句你唱一句」 → 大家都會唱了 → 教動作 → 加快速度 → 進階版動作 → 請傳道或負責人也一起上來示範 → 最後以「謝謝大家！」作為結束。

試問，這真的是帶動唱要達到效果嗎？我們並不是在主持娛樂節目，而是在引導聽眾安靜、專心聆聽見證或講道，所以不要怕「簡單與重複」，只怕帶領者不知道自己在做什麼。

#### 四、教會中帶動唱主領的準備

當我們評估完帶動唱的必要性，也明白其中的重點後，主領者在實際上臺

操作時，還有哪些需要準備的呢？以下分作四點說明：

##### 1. 充分熟悉

帶領者必須非常熟悉歌曲的節拍與旋律，當聽眾還不太熟悉時，就能即時提示這首詩歌應該注意的部分。對於歌詞的熟悉度，最理想的狀態是：當聽眾唱上一句時，你已經能接著唱下一句，或是預先做出下一個動作，讓整場帶動唱自然流暢，有充分的時間帶入福音信息。

##### 2. 同工搭配

需與司琴人員充分溝通和彩排，並在臺上給予司琴者明確的指令，讓教唱過程順利進行。配合場地或動作的需要，也可事先安排一到兩位小助手上臺，協助示範歌唱或動作的呈現。若要邀請聽眾上臺，應先評估活動性質；若為佈道會，避免邀請流程中的聖工人員較為妥當。

##### 3. 臺風

帶領者在臺上的言語、態度、表情、肢體動作都十分重要。雖然不是講道者，卻要以講道者的原則自我要求。我們說話的用字遣詞要適當，不必特意討好聽眾或隨意開玩笑，多用鼓勵和肯定的話語即可。在動作的表達上務必清楚明確，亦可事前預演給他人看，並一

起討論如何改進，才能使聽眾樂於參與其中。

#### 4. 禱告

不要小看禱告在帶動唱中的重要性，畢竟帶動唱既是聖工的一環，也需要聖靈的同在與引領。若沒有禱告，帶領者不僅無法引領聽眾進入詩歌的福音性，甚至還可能破壞整場聚會應有的氛圍。此外，聽眾是否接受帶領、場地設備與各項環節是否順利運作，這些都會影響帶動唱的成效。因此，事前禱告求主帶領，極為重要。

#### 五、結語

教會隨著社會的演進，在各樣事工上也越顯活潑與多樣，但我們亦當時時查驗何為神善良、純全、可喜悅的旨意，不可流於形式或盲目模仿錯誤的方法和態度。否則，最後不僅事奉沒有果效，反而使神厭煩我們所獻的事工。求神帶領我們服事的腳步，凡事謹慎、敬虔，使祂的名得榮耀。

