

鋼琴

文／高春霖 圖／高霽晴

每當聆聽會彈奏鋼琴的人，將眼前密密麻麻如「豆芽菜」般的樂譜，彈指之間化為動人的美麗樂章時，總是非常稀奇。想起有些人就如神手中的鋼琴一樣：神是彈奏者，樂譜有如祂事先計畫好的救贖經綸，工人則按照祂的旨意發出許多美妙的旋律。好比聖經中的大衛，在詩篇中，寫出很多雋永的頌讚詩歌，常常引領人走到神前，使人願意謙卑敬拜祂。當筆者讀到詩篇時，總是幻想著大衛像鋼琴一樣，被真神大能的手，彈奏出一首首合乎神旨意的美麗樂章。

科學上，任何固體被敲擊時，都只能發出固定音高的聲音，這樣的頻率又稱為「本徵頻率」，或是「特徵頻率」。例如：鼓，不管用力敲或輕輕敲，它的音調高低總是固定的。「定音鼓」就是利用鼓皮的張力大小來調整音調高低，只是一種張力也只能發出一種聲音。若樂器想要發出多種不同音調高低的聲音，就要經過特別的設計。

鋼琴，是以敲擊琴弦而發出聲音，屬於敲擊樂器。鋼琴，常在樂團中擔綱主旋律的角色，因為它的聲音響亮，音調變化性相當足夠，足以領導整個樂團的演奏，又被稱為「樂器之王」。鋼琴之所以有不同的音調與音

也許一開始可能對神的旨意不解、疑惑、傷痛，
但最後都因為神的安慰、神賜的力量與智慧，
發出感謝與歡呼的聲音。

色，是藉著88個琴鍵和230條鋼弦。其中，
高音、中音區的琴鍵，每個琴鍵各有三條
弦；低音琴鍵則減為兩條弦或一條弦；高音
的弦又短又細、低音的弦則又長又粗。

彈奏時，藉由彈奏者從琴鍵以槓桿原理
帶動琴槌，擊打琴弦產生振動；琴弦的振動
再透過琴橋傳導至響板，使響板振動並放大
聲音，同時其他未被敲擊的琴弦會與之產生
共鳴，共同形成豐富的音色。鋼琴的表現力
在於能夠透過按鍵的力度來控制琴槌敲擊的
力道，進而改變音量強弱，因此很容易發揮
樂曲的各樣特色。

為何鋼琴會令筆者不禁想到聖經中的詩
人大衛？以詩篇第二十二篇為例，這首詩篇
又稱為「彌賽亞受難詩」，也是新約中常
被引用的舊約經文之一。在二十二篇第1節
中：「我的神、我的神，為什麼離棄我？為
什麼遠離不救我？不聽我唉哼的言語？」這
樣的內容，正是主耶穌被釘在十字架上極痛
苦時，所發出的呼喊。

本篇在其他地方，還有多處與主耶穌基
督的受難過程似乎是不謀而合。也許令許多
人好奇：為何大衛王，可以在主耶穌受難前
約一千年左右，就如此精準寫出基督受難的
實景？當然聖經都是神所默示的，其實是



神要祂的僕人按照祂的旨意，預先寫下彌賽
亞受難的預言，成就祂在亙古之先就預定好
的救贖計畫。因此大衛就能在這樣的感動之
下，寫出極為寫實的基督受難實況。

若從另一個角度來看，詩人大衛是合神
心意的人，所以神也常常與他同在。回想大
衛的一生，自從十幾歲被撒母耳膏立為王之
後，約17歲左右，藉著歌利亞之役一戰成
名。之後卻被掃羅王以莫須有的罪名追殺十
多年。十多年之後，即使30歲時登基為王，
也僅是猶大支派的王，之後還要再經歷七年
六個月的等待，才正式成為全以色列國的王。
為王之後，卻因個人的軟弱犯了罪，神的
管教臨到，使他必須承受內憂外患，甚至

被自己的兒子押沙龍背叛、追殺之苦。綜觀大衛王的一生，可謂多有患難。

然而，神賞賜大衛，使他善於彈琴、寫詩。這樣的恩賜，使他常將人生中的悲歡離合，揉合了他在信仰上對神的認識，藉由他筆下的詩歌抒發，句句都敲動敬畏神之人的心弦，引導人走向正途。

詩篇共150篇，其中大衛的作品，據說就超過一半以上。他可以這麼多產，是因為無限量的聖靈感動他，每一篇都是關乎信仰成長的美麗樂章，並教導我們如何做合神心意的禱告。因此，若有人不知道如何禱告，那就讀詩篇吧！因為詩篇的每一篇都是大衛和其他的詩人們，在信仰的淬煉下，向神呼求的結晶，讓世代代的我們讀起來，就好像聆聽到一首首美麗的樂章，在信仰上得到深深的造就。

以大衛而言，或許他天生就是一部由神彈奏真理樂章的鋼琴。因此，他的生命必須一直被彈奏、敲擊著，有如他多有苦難與操練的人生。然而，神的旨意，就是要祂的僕人大衛能將心中的感受，以鮮明的文字與詩歌表達出來，讓一般人能聽懂，藉以因感動而得造就。大衛的特別恩賜，就好比在他未出母胎之前，如彈奏真理樂章的鋼琴被製造一樣。

他的生命裡，有著這88個琴鍵和230條長短不一的琴弦。正如大衛的感念：「我未成形的體質，祢的眼早已看見了；祢所定的日子，我尚未度一日，祢都寫在祢的冊上了。神啊，祢的意念向我何等寶貴！其數何等眾多！」（詩一三九16-17）。

但是，在天父彈奏的過程裡，是生命裡的琴鍵要被天父彈奏、「敲擊」啊！在這敲擊而發出美麗樂章的過程，常常要使大衛經歷極其傷痛、哀鳴，卻也藉著神所賜他的美好靈性，轉化成每首詩篇的內容。也許一開始可能對神的旨意不解、疑惑、傷痛，但最後都因為神的安慰、神賜的力量與智慧，發出感謝與歡呼的聲音。

對大衛而言，神已在他未成形於母胎之前就揀選他、預備他，在他裡面有琴弦、有琴鍵、有響板，只為彈奏出神的旨意，使人能懂如何敬拜神。同樣也是神彈奏真理樂章的鋼琴之一的「耶利米」先知，他必須不斷接受撞擊，不斷發出哀鳴，卻也不斷發出神的警告。甚至，耶利米曾經氣餒了，不想要再說了：「我每逢講論的時候，就發出哀聲，我喊叫說：『有強暴和毀滅！因為耶和華的話終日成了我的凌辱、譏刺。』我若說：『我不再提耶和華，也不再奉祂的名講論，我便心裡覺得似乎有燒著的火閉塞在我骨中，我就含忍不住，不能自禁』」（耶二十8-9）。

當鋼琴家開始彈奏鋼琴時，鋼琴必須按照所給的指令發出聲音。就像耶利米先知一樣，神的話激動他，就像琴鍵已被敲擊，讓他發出聲音。可是這時神要他發出的是世人不喜歡的聲音，為此，他被攻擊、排擠、恥笑。長久下來，他曾軟弱不想再傳講神的警告了，聖靈卻激動他，如同有火閉塞在骨頭之中，燒啊！讓他無法隱忍，不能不說。

綜觀聖經歷史，還有許多人，神使他們受苦，都是因為要他們成為神旨意的「轉譯者」，發出話語警告人、造就人。救恩計畫原充滿奧祕，不是每個人所輕易懂得的，否則天國的門不會如此之窄。這些主所愛的人，面對神對他們託付，必須多遭遇患難的操練。他們被操練、熬煉時，有時當下自己也不能明白。

就像使徒保羅一樣，神也給他許多的操練、苦難，但他最後，或許都將這些人生的逆境總和，以「一根刺」簡單帶過。直到今日，有許多人還在猜測保羅的這一根刺，到底是什麼？是眼疾？是那些揮之不去、如影隨形要與他作對的猶太同胞？還是……？但是，保羅也如同真神指下喜愛彈奏的鋼琴一樣。他在新約全書中，蒙神的啟示竟可以寫下13卷書信，造就許多人，使我們可以藉由神對他的啟示，藉著讀經、聖靈引領，更能明白真神救恩的奧祕。今日我們這些身處末世的主羊，已經站在救贖計畫近尾聲之處，得以更能明白真理的奧祕，也因此可以比眾古聖徒更加認識神。



對於保羅而言，神賜給他的智慧、學問，使他能表達，神就多給他操練。無論是猶太人的逼迫或是當時他所建立的教會對他的鄙視與不認同，又或是身體的疾病、官府的鞭打、牢獄之災等等，每個事件都像是神在他生命的琴鍵上，因激昂、用力彈奏，神的指頭、撞擊著他的生命，藉此發出一封封讓我們得以走入真理殿堂的「保羅書信」。

今日，我們有許多人也是神手中的一部鋼琴，因為神恩賜我們能講、能寫，甚至能譜。就好像已故的楊約翰長老、謝順道長老、陳勝全長老等等，他們的生命也被神敲擊、撞擊過，因他們有神所給的恩賜，讓他們的筆不曾停過、為主見證的身影，也是堅持到不能做工為止。

也許正在閱讀的您也是神手中那部祂所喜愛、忠實的鋼琴。成為主的鋼琴要常常調音，藉著讀經、禱告，靈修，將偏掉的弦，或拉緊或鬆開，為要按正意分解聖經。我們若是神彈奏的鋼琴，也會面對生命更多的敲擊、撞擊，為要叫我們為主發聲。若我們果真是神手中的鋼琴，那麼，神要我們說的時候，就繼續說吧！若要我們寫文章，就不要停下筆來！願主在我們身上不斷成就祂的美事，阿們！

