

鋼琴

文／高春霖 圖／高霈晴

每當聆聽會彈奏鋼琴的人，將眼前密密麻麻如「豆芽菜」般的樂譜，彈指之間化為動人的美麗樂章時，總是非常稀奇。想起有些人就如神手中的鋼琴一樣：神是彈奏者，樂譜有如祂事先計畫好的救贖經綸，工人則按照祂的旨意發出許多美妙的旋律。好比聖經中的大衛，在詩篇中，寫出很多雋永的頌讚詩歌，常常引領人走到神前，使人願意謙卑敬拜祂。當筆者讀到詩篇時，總是幻想著大衛像鋼琴一樣，被真神大能的手，彈奏出一首首合乎神旨意的美麗樂章。

科學上，任何固體被敲擊時，都只能發出固定音高的聲音，這樣的頻率又稱為「本徵頻率」，或是「特徵頻率」。例如：鼓，不管用力敲或輕輕敲，它的音調高低總是固定的。「定音鼓」就是利用鼓皮的張力大小來調整音調高低，只是一種張力也只能發出一種聲音。若樂器想要發出多種不同音調高低的聲音，就要經過特別的設計。

鋼琴，是以敲擊琴弦而發出聲音，屬於敲擊樂器。鋼琴，常在樂團中擔綱主旋律的角色，因為它的聲音響亮，音調變化性相當足夠，足以領導整個樂團的演奏，又被稱為「樂器之王」。鋼琴之所以有不同的音調與音

也許一開始可能對神的旨意不解、疑惑、傷痛，但最後都因為神的安慰、神賜的力量與智慧，發出感謝與歡呼的聲音。

色，是藉著88個琴鍵和230條鋼弦。其中，高音、中音區的琴鍵，每個琴鍵各有三條弦；低音琴鍵則減為兩條弦或一條弦；高音的弦又短又細、低音的弦則又長又粗。

彈奏時，藉由彈奏者從琴鍵以槓桿原理帶動琴槌，擊打琴弦產生振動；琴弦的振動再透過琴橋傳導至響板，使響板振動並放大聲音，同時其他未被敲擊的琴弦會與之產生共鳴，共同形成豐富的音色。鋼琴的表現力在於能夠透過按鍵的力度來控制琴槌敲擊的力道，進而改變音量強弱，因此很容易發揮樂曲的各樣特色。

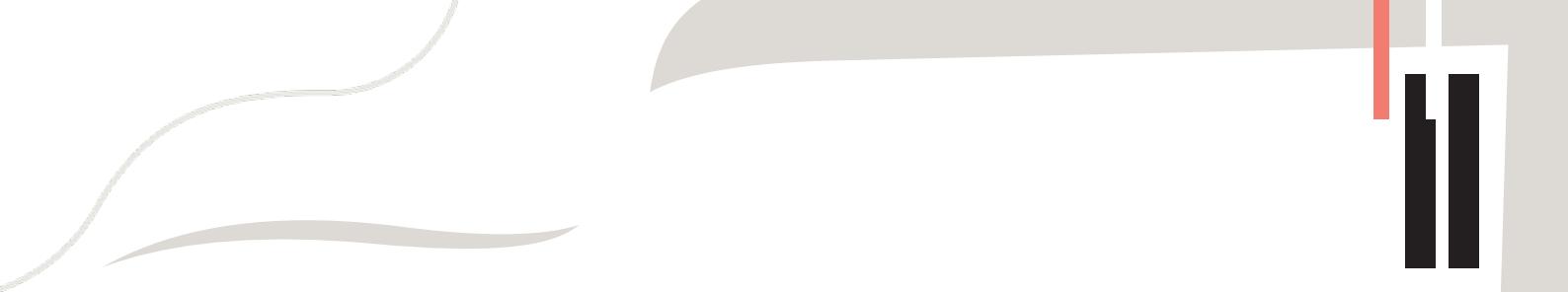
為何鋼琴會令筆者不禁想到聖經中的詩人大衛？以詩篇第二十二篇為例，這首詩篇又稱為「彌賽亞受難詩」，也是新約中常被引用的舊約經文之一。在二十二篇第1節中：「我的神、我的神，為什麼離棄我？為什麼遠離不救我？不聽我唉哼的言語？」這樣的內容，正是主耶穌被釘在十字架上極痛苦時，所發出的呼喊。

本篇在其他地方，還有多處與主耶穌基督的受難過程似乎是不謀而合。也許令許多人好奇：為何大衛王，可以在主耶穌受難前約一千年左右，就如此精準寫出基督受難的實景？當然聖經都是神所默示的，其實是



神要祂的僕人按照祂的旨意，預先寫下彌賽亞受難的預言，成就祂在瓦古之先就預定好的救贖計畫。因此大衛就能在這樣的感動之下，寫出極為寫實的基督受難實況。

若從另一個角度來看，詩人大衛是合神心意的人，所以神也常常與他同在。回想大衛的一生，自從十幾歲被撒母耳膏立為王之後，約17歲左右，藉著歌利亞之役一戰成名。之後卻被掃羅王以莫須有的罪名追殺十多年。十多年之後，即使30歲時登基為王，也僅是猶大支派的王，之後還要再經歷七年六個月的等待，才正式成為全以色列國的王。為王之後，卻因個人的軟弱犯了罪，神的管教臨到，使他必須承受內憂外患，甚至



被自己的兒子押沙龍背叛、追殺之苦。綜觀大衛王的一生，可謂多有患難。

然而，神賞賜大衛，使他善於彈琴、寫詩。這樣的恩賜，使他常將人生中的悲歡離合，揉合了他在信仰上對神的認識，藉由他筆下的詩歌抒發，句句都敲動敬畏神之人的心弦，引導人走向正途。

詩篇共150篇，其中大衛的作品，據說就超過一半以上。他可以這麼多產，是因為無限量的聖靈感動他，每一篇都是關乎信仰成長的美麗樂章，並教導我們如何做合神心意的禱告。因此，若有人不知道如何禱告，那就讀詩篇吧！因為詩篇的每一篇都是大衛和其他的詩人們，在信仰的淬煉下，向神呼求的結晶，讓世世代代的我們讀起來，就好像聆聽到一首首美麗的樂章，在信仰上得到深深的造就。

以大衛而言，或許他天生就是一部由神彈奏真理樂章的鋼琴。因此，他的生命必須一直被彈奏、敲擊著，有如他多有苦難與操練的人生。然而，神的旨意，就是要祂的僕人大衛能將心中的感受，以鮮明的文字與詩歌表達出來，讓一般人能聽懂，藉以因感動而得造就。大衛的特別恩賜，就好比在他未出母胎之前，如彈奏真理樂章的鋼琴被製造一樣。

他的生命裡，有著這88個琴鍵和230條長短不一的琴弦。正如大衛的感念：「我未成形的體質，祢的眼早已看見了；祢所定的日子，我尚未度一日，祢都寫在祢的冊上了。神啊，祢的意念向我何等寶貴！其數何等眾多！」（詩一三九16-17）。

但是，在天父彈奏的過程裡，是生命裡的琴鍵要被天父彈奏、「敲擊」啊！在這敲擊而發出美麗樂章的過程，常常要使大衛經歷極其傷痛、哀鳴，卻也藉著神所賜他的美好靈性，轉化成每首詩篇的內容。也許一開始可能對神的旨意不解、疑惑、傷痛，但最後都因為神的安慰、神賜的力量與智慧，發出感謝與歡呼的聲音。

對大衛而言，神已在他未成形於母胎之前就揀選他、預備他，在他裡面有琴弦、有琴鍵、有響板，只為彈奏出神的旨意，使人能懂如何敬拜神。同樣也是神彈奏真理樂章的鋼琴之一的「耶利米」先知，他必須不斷接受撞擊，不斷發出哀鳴，卻也不斷發出神的警告。甚至，耶利米曾經氣餒了，不想要再說了：「我每逢講論的時候，就發出哀聲，我喊叫說：『有強暴和毀滅！因為耶和華的話終日成了我的凌辱、譏刺。』我若說：『我不再提耶和華，也不再奉祂的名講論，我便心裡覺得似乎有燒著的火閉塞在我骨中，我就含忍不住，不能自禁』」（耶二十八-9）。

當鋼琴家開始彈奏鋼琴時，鋼琴必須按照所給的指令發出聲音。就像耶利米先知一樣，神的話激動他，就像琴鍵已被敲擊，讓他發出聲音。可是這時神要他發出的是世人不喜歡的聲音，為此，他被攻擊、排擠、恥笑。長久下來，他曾軟弱不想再傳講神的警告了，聖靈卻激動他，如同有火閉塞在骨頭之中，燒啊！讓他無法隱忍，不能不說。

綜觀聖經歷史，還有許多人，神使他們受苦，都是因為要他們成為神旨意的「轉譯者」，發出話語警告人、造就人。救恩計畫原充滿奧祕，不是每個人所輕易懂得的，否則天國的門不會如此之窄。這些主所愛的人，面對神對他們託付，必須多遭遇患難的操練。他們被操練、熬煉時，有時當下自己也不能明白。

就像使徒保羅一樣，神也給他許多的操練、苦難，但他最後，或許都將這些人生的逆境總和，以「一根刺」簡單帶過。直到今日，有許多人還在猜測保羅的這一根刺，到底是什麼？是眼疾？是那些揮之不去、如影隨形要與他作對的猶太同胞？還是……？但是，保羅也如同真神指下喜愛彈奏的鋼琴一樣。他在新約全書中，蒙神的啟示竟可以寫下13卷書信，造就許多人，使我們可以藉由神對他的啟示，藉著讀經、聖靈引領，更能明白真神救恩的奧祕。今日我們這些身處末世的主羊，已經站在救贖計畫近尾聲之處，得以更能明白真理的奧祕，也因此可以比眾古聖徒更加認識神。



對於保羅而言，神賜給他的智慧、學問，使他能表達，神就多給他操練。無論是猶太人的逼迫或是當時他所建立的教會對他的鄙視與不認同，又或是身體的疾病、官府的鞭打、牢獄之災等等，每個事件都像是神在他生命的琴鍵上，因激昂、用力彈奏，神的指頭、撞擊著他的生命，藉此發出一封封讓我們得以走入真理殿堂的「保羅書信」。

今日，我們有許多人也是神手中的一部鋼琴，因為神恩賜我們能講、能寫，甚至能譜。就好像已故的楊約翰長老、謝順道長老、陳勝全長老等等，他們的生命也被神敲擊、撞擊過，因他們有神所給的恩賜，讓他們的筆不曾停過、為主見證的身影，也是堅持到不能做工為止。

也許正在閱讀的您也是神手中那部祂所喜愛、忠實的鋼琴。成為主的鋼琴要常常調音，藉著讀經、禱告，靈修，將偏掉的弦，或拉緊或鬆開，為要按正意分解聖經。我們若是神彈奏的鋼琴，也會面對生命更多的敲擊、撞擊，為要叫我們為主發聲。若我們果真是神手中的鋼琴，那麼，神要我們說的時候，就繼續說吧！若要我們寫文章，就不要停下筆來！願主在我們身上不斷成就祂的美事，阿們！

