

祂將書卷 在我面前 展開

第十五屆文宣事工研習營

文／Yulun



祂將書卷在我面前展開
讓我得以閱讀創世的奧祕
祂將萬物在我面前演示
讓我得以認識浩瀚的創造
祂智慧的言語
祂定下的節令
光體 畫夜 記號
讓我們用文字、畫筆、攝錄
記錄那屬神的感動





前言

2025年8月14至15日，第十五屆文宣事工研習營如期舉辦。雖然前一天有楊柳颱風的攬擾，讓筆者心思飄忽不定，擔心停班課與交通問題……最終仍決定將憂慮卸給神，按原定規劃於週三晚間驅車南下總會。感謝神，一路平安順暢！

隔天，學員們陸續報到，令人感動的是，今年有來自沙巴與大陸的同靈遠道而來。即使國籍不同、年齡層廣泛，也不影響我們彼此的交通與學習。我們各自在小組中認真聽課與動手實作，收穫實在良多。

專題——末世的媒體識讀與生產

研習第二天下午的專題為：「末世的媒體識讀與生產」，主講者為劉怡昀傳道。傳道一開始先解釋何為「媒體識讀」——媒體本身代表著訊息的傳播力量，而能夠辨識、解讀、洞察並批判媒體的能力，即為媒體識讀。從事文宣創作的人，就是媒體的生產者，因此培養媒體識讀能力，進而辨別何為適合真教會的文宣品，便至關重要；稍有不慎，就容易成為屬靈混淆的創作。

接著，怡昀傳道舉出許多圖片為實例，讓大家一一辨識。有些圖片看似唯美夢幻、引人入勝，但深入

解讀後，才發現整張圖片充滿撒但的誘惑與陷阱，背後甚至帶有其他宗教的色彩。又如當今最流行的動畫電影，角色設計往往以妖魔鬼怪為主軸；如果身為基督徒的我們缺乏辨識能力，對於媒體訊息照單全收，久而久之，不僅會產生俗化的問題，也會對屬靈生命造成隱憂。

文宣創作，就是將我們心中對神的概念與認知具象化，透過文字、繪畫或攝影，將信仰的感動捕捉下來。我們心中若有設立「媒體識讀」的防守線，在創作過程中，及至具體的作品完成之後，就能理性地反思：作品是否榮神益人？是否符合真教會的倫理？是否違背聖經用字？我們必須認知，身為創作者，就是文宣品的守門員。

攝影組——看見傳承與耐心教授

筆者已參加過好幾屆文宣營，而這一屆格外特別，因為有兩個孩子陪同參加。姊弟倆一同報名攝影組；姊姊去年已參加過攝影組，這次更受邀成為小小助教。身為父母，驚覺原來孩子已經長大，並在自己的天空裡翩翩起舞。她默默打理器材，亦步亦趨跟著攝影組君昱老師的帶領，學習照顧小學弟與小學妹。相信這對女兒而言，是一次很棒且很有意義的學習之旅！

弟弟雖然懵懵懂懂，不太熟悉單眼相機的操作，但君昱老師仍以耐心與溫柔帶領這一群青澀的青少年。看見兒子從一開始的陌生，到後來神情漸漸轉為投入，甚至高興地告訴我他現在比較敢拍照了！我懸著的心也終於放下，並為孩子的變化感到高興，更感謝攝影組老師及陪同老師的鼓勵與教導。

繪圖組——看見事工的傳遞與培訓

路過繪圖組時，總能感受到那裡特別安靜且平和的氛圍——學員們一邊繪畫、一邊伴隨著美妙的音樂，那份靜謐的感覺令人舒心。趁著下課時間隨意走走，無意間聽到芷瑩老師對孩子們的諄諄教誨，她期望能培訓聖靈月刊的插畫人才，讓畫作能配合經句或月刊所需。實作課程中，學員需隨機挑選一篇文章，直接進行插畫練習；同時，課程也邀請腓利門書房的同工教授胸章製作，這正是腓利門目前的文創商品之一。透過這樣的交流，我看見事工更多的可能性與傳遞，相信對孩子們必有正向的啟發。

寫作組——看見文字的傳達與力量

本次寫作的主題是——「宣道與衛道的末世書寫」。怡昀傳道勉勵大家，身為真教會的信徒，不能只強調愛心與盼望，否則就與其他教會或宗教團體沒有區別；更重要的是，要表明真教會的十大信條，這就是「衛道」。就如聖經所說，要叫世人相信

耶穌是基督（約二十31），並且能分辨這道是與不是（徒十七11-12）。

課程中，怡昀傳道帶領大家進行釋經練習，分析與解讀範例文章，並善用 e-Rhema 工具查詢聖經字句的原文含意，進而找出經文的精義所在。同時，也討論每一位學員的作品，文章形式涵蓋福音文宣、時事評論及報導文學。首先由主筆者說明文章架構，接著讓學員學習分析或提出建議，最後由怡昀傳道作補充與總結。藉由這樣的交流，我們不僅從自己和其他學員的文章中收穫更多觀點，也察覺自己的不足，更看見文字更多的可能性與所產生的力量。

結語

因為你要將所看見的，所聽見的，對著萬人為祂作見證（徒二二15）。

實實在在地將感動留存下來，不是為了抒發個人情感或展現高超的技巧，而是明白我們所學，乃是為主耶穌作見證。因此，要認真學習、謹慎產出，並且設立防守的界線。筆者僅以三方面的領受，與大家互相造就。

最後，筆者想感謝文宣處每年辛勞地籌辦優質營隊，並邀請專業講師授課。願神持續引領、賜福！也願大家努力不懈，無論透過文宣品繪畫、影音媒體創作或內化的文字，都能以虔誠的心獻給主使用！

