



# 一件小外袍

文／雲火

圖／Sara

我們當竭盡一生心力，向孩子傳述神的智慧與恩典。  
將孩子帶到神的面前，並不斷諄諄提醒，期許孩子能有奉獻的觀念與心志，  
全然獻上、為主所用。

**在信仰**衰敗、祭司不忠的混沌黑暗中，哈拿對神傾心吐意的祈禱，顯露她對信仰的堅守，並以神國為念，願將孩子終身歸與神。神鑒察人的心思言行，深知哈拿內心信仰的底蘊，故哈拿的禱告蒙神悅納，如亂世中顯見的光亮，即將照明整體國族信仰復興的道路。

「我祈求為要得這孩子；耶和華已將我所求的賜給我了。所以，我將這孩子歸與耶和華，使他終身歸與耶和華。」於是在那裡敬拜耶和華（撒上一27-28）。故事似乎到此告一段落，在哈拿懇切禱告、許願得償後，也將孩子帶至示羅向神還願。事情看似完整的落幕了，然而母親哈拿對撒母耳的溫情，卻在「一件小外袍」中醞釀芳香。

那時，撒母耳還是孩子，穿著細麻布的以弗得，侍立在耶和華面前。他母親每年為他做一件小外袍，同著丈夫上來獻年祭的時候帶來給他（撒上二18-19）。一位母親的心意到底是什麼？這件小外袍代表哈拿如何的期許？哈拿如何藉由每年的一件小外袍，發揮家庭的功能與影響呢？以下分享幾點：

## 一、表明身分

### 1. 君尊的祭司

這件小外袍，並非母親深恐孩子著涼而縫製，乃是為表明撒母耳的祭司身分而作。在出埃及記二十九章4-5節提到：「要使亞倫和他兒子到會幕門口來，用水洗身。要給亞倫穿上內袍和以弗得的外袍，並以弗得，又帶上胸牌，束上以弗得巧工織的帶子。」當時用細麻布織成的外袍，只有貴族、君王和祭司可以穿。撒母耳並非貴族，也不是君王，哈拿對撒母耳所縫製的小外袍，所表明的正是祭司的身分。

雖然撒母耳年幼，但哈拿透過這件小外袍，傳遞她對孩子的提醒與約束。藉由外在衣著的身分表明，不斷提醒撒母耳記得祭司的身分，並要在一切生活言行，持守祭司的尊貴性。今日，我們身為屬靈的祭司，我們是否時刻顯揚基督徒的身分，表明我們是被揀選的族類、是有君尊的祭司、是屬神的子民呢？（彼前二9）。

### 2. 不同流合汙

哈拿在撒母耳斷奶後，就將撒母耳帶到祭司以利面前。當時選民信仰衰敗，由祭司以利的家庭起首，藐視神的律例典章，甚至使人厭棄給神獻祭（撒上二12-17）。撒母耳成長的時間，多是在祭司以利的家庭裡度過，但撒母耳卻能在汙濁中保守聖潔，時刻警惕要忠心事奉神。相較之下，這兩個家庭，最終呈現出殊異的結局，關鍵在於哈拿母親的信仰內涵，間接影響了撒母耳的生命，如同這件小外袍，傳遞著母親哈拿殷切的期許，提醒撒母耳應立志敬虔事奉神。



耶利米書三十五章記載利甲族的心志：「凡我們先祖利甲的兒子約拿達所吩咐我們的話，我們都聽從了。我們和我們的妻子兒女一生的年日都不喝酒，也不蓋房居住，也沒有葡萄園、田地和種子，但住帳棚，聽從我們先祖約拿達的話，照他所吩咐我們的去行」（耶三五8-10）。

先祖利甲的兒子約拿達所處的時代，因世代混亂，人心放蕩無度（參：王下十15-17），故吩咐子孫須過著游牧生活，且堅持不喝酒。自彼時至耶利米時代的利甲族，已歷經約240年的時間，利甲族通過時間的考驗、心志的考驗與環境的變化，能將信仰傳承並持守不移，皆因能勇於表明身分，不同流合汙，彰顯出信仰的價值。



### 3. 打造信仰與服事的外袍

雅各疼愛約瑟，在約瑟幼年時為他作了一件彩衣（創三七3），表達出父親對兒子的關愛。但這件彩衣不是神對約瑟的生命安排，神使彩衣被撕裂變作血衣，又使他在波堤乏家中身穿僕衣，再因被誣陷而改穿囚衣，備感曲折的歷程中，最後穿上神所預備的宰相衣。這一路的轉折，並非約瑟與父親雅各所能預料，但神親自為約瑟安排的人生路，在乎他一路懂得敬畏神的心，在困境中熬煉成精金，至終成為神重用的器皿。

我們對兒女多有疼惜，費盡心思的關顧孩子的將來前程，但是否將神的真理、永生的盼望，放在兒女的心中呢？是否傳承信仰的見證，讓孩子建立與神親密的關係呢？更重要的是，我們是否讓孩子從小學會敬畏神、服事神，用一顆謙卑誠實的心，參與神家中的大小事工呢？我們當以神的心意為念，引導孩子能竭力敬神愛人，一生全為主用，以持定那永恆的生命價值。

## 二、愛的連結

### 1. 對日後的影響

哈拿每一年在縫製這件小外袍時，身為母親的她，心裡在想些什麼？孩子又長大多少了呢？身體不知是否健康、心靈是否強健？有盡心敬畏神、竭力事奉神嗎？

撒母耳每一年，看著父母從拉瑪來到示羅，心裡又在想些什麼呢？穿上這件母親親手製作的小外袍，心裡必然有著喜悅與溫暖，因為撒母耳深知這是母親用她的愛，一

針一線縫出對他的關心與期待。穿上這件小外袍，也感受到每年相聚的短暫與不易，更知曉要持守服事神的職分，以不辜負母親時刻殷切的期許，亦不負神賞賜生命氣息的恩典。

撒母耳平生作以色列的士師。他每年巡行到伯特利、吉甲、米斯巴，在這幾處審判以色列人。隨後回到拉瑪，因為他的家在那裡；也在那裡審判以色列人，且為耶和華築了一座壇（撒上七15-17）。撒母耳大部分的歲月並非在家鄉拉瑪度過，但他認定拉瑪是他的家鄉，因為那是母親哈拿自小養育他的地方，也是他的母親所居處之地。那時撒母耳已經死了，以色列眾人為他哀哭，葬他在拉瑪，就是在他本城裡（撒上二八3）。甚至當撒母耳安息時，最終也是安葬在拉瑪。因此在撒母耳心中的認定，他的家鄉並非示羅，而在拉瑪，這不但是他家庭的歸屬，更是他信仰建立的初始，而如此清楚確定的認知，是因著母親和他親密的關係，藉由這一件小外袍，感受到彼此愛的連結。

### 2. 心的距離

地域的距離和心的距離不一定絕對相關。撒母耳和母親哈拿，一個在示羅，一個在拉瑪，但雙方卻有著濃厚緊密的愛。反觀拉結和利亞，雖長年住在父親拉班家中，但卻滿有猜疑與怨懟，整個家庭紛亂不平靜，彼此心的距離遙遠疏離。

親子的關係在乎彼此的聯繫與了解，哈拿透過每年為孩子織縫的小外袍，定期關心著撒母耳的生活、提醒著他的信仰與事奉。

今日，我們也能藉此思想家中親子的關係：是否了解孩子的狀況？是否不斷提醒他的信仰腳步？更重要的是，在父母與兒女的互動中，是否存在著愛的聯結呢？若能在日常生活中，讓每一個叮嚀與關懷，都有緊密的聯繫，則能拉近彼此心的距離，在互動中感受到對方的愛。

### 3. 以愛與正確的教導則不偏離

祭司以利的家庭，雖然和兒子們朝夕相處，卻未能給予孩子事奉的正確態度。「以利的兩個兒子是惡人，不認識耶和華」（撒上二12）。他們藐視神的祭物，惡名昭彰，而祭司以利未能以神的道理，竭力地負起教養之責，更是導致當時信仰衰敗的主因。

哈拿向神傾心吐意的禱告中，可以看出她的信仰品質。當心中愁苦、毫無指望時，淚水不是向人傾訴，而是將一切重擔、憂煩帶至神的面前，將失落的淚水全然向神傾吐。這是哈拿的信仰，由此也可看出她是一位重視禱告、對神滿懷信心的婦女。哈拿的禱告精神，也深深影響著撒母耳。撒母耳曾對以色列百姓表明：「至於我，斷不停止為你們禱告，以致得罪耶和華。我必以善道正路指教你們」（撒上十二23）。哈拿懂得向神傾訴，並在禱告中將一切交託予神，也影響著撒母耳的信仰，使其留下了禱告的佳範。

## 三、奉獻給神

每一次的母子相會，都是懷著喜悅、讓人期待的。一年的分隔，見面時總有聊不完的話題、提醒不完的叮嚀。我們可以想像

撒母耳與哈拿的對話，也可以想像每年換上新作的小外袍，那份說不盡的歡欣。但同樣的，我們也可以想像得到，短暫的相會之後，必須面對離別的心痛，又是何等難以承受的割捨。

哈拿每年的離去，並非不愛著兒子撒母耳，而是知道已將孩子獻上給神，就必須面對不捨的景況，也必須承擔母子分離的沉重悲傷。哈拿更加知道，孩子乃是從神而得，必須向神還願，毫不保留的將孩子奉獻予神。

耶和華眷顧哈拿，她就懷孕生了三個兒子，兩個女兒。那孩子撒母耳在耶和華面前漸漸長大（撒上二21）。哈拿在獻上撒母耳後，神看見哈拿的信心，因此賜福哈拿，使她得到的更多。哈拿堅定的奉獻撒母耳，背後蘊藏著每年母子分離的悲痛，但也在每一次親情的分別中，勇敢靠神踏出信心的步伐，走在恩典滿溢的事奉道路。

奉獻理當是一種割捨、一種犧牲，對現實層面是一種困難的抉擇，但因著信心、因著對神的愛，所以願意將自己所摯愛的獻上給神。正如亞伯拉罕獻上愛子以撒，又如寡婦獻上賴以維生的兩個小錢，他們的信心都不是輕易而得，而是因著專一對神的愛，而能彰顯出信心的行為。

生命是從神而來，孩子亦是從神而得，理當奉獻給神。我們當竭盡一生心力，向孩子傳述神的智慧與恩典。我們更應當立志，將孩子帶到神的面前，並不斷諄諄提醒，期許孩子能有奉獻的觀念與心志，全然獻上、為主所用。

