

今年5月中，國中教育會考的第一天下午，手機顯示來自表姊的訊息：「太難了這作文！」我順勢點開她傳來的網頁截圖：

114年（2025）會考作文題目：圖片中有兩隻倉鼠，一隻在籠內的滾輪裡跑著，另一隻則想跑出籠外，並提供「盲目、牢籠、自由、選擇、冒險、沉溺」六個詞語，請考生擇一詞語寫作。

當下直覺式回訊：「挺有趣的」，因為我的學生要等明年才要上會考戰場，心情相對輕鬆許多。看到這可愛的倉鼠圖及頭一回

出現能「六選一」的作文試題，在沒有應屆考生、家長和師長的壓力與緊張感之下，反而覺得很新奇也挺有意思的。

「不好寫啊！這種題目是不是看它給你的圖片象徵什麼，再結合你的生活經驗去寫？」表姊又接著傳訊息過來。表姊的孩子今年才國一上學期，都還不到需要緊張會考的時機，竟對試題如此投入；我也覺得很驚訝，於是順手上網搜尋今年的會考作文試卷。

會考作文為「引導式寫作」，而「圖表入題」則是近幾年來的趨勢。和以往命題作



觀

點

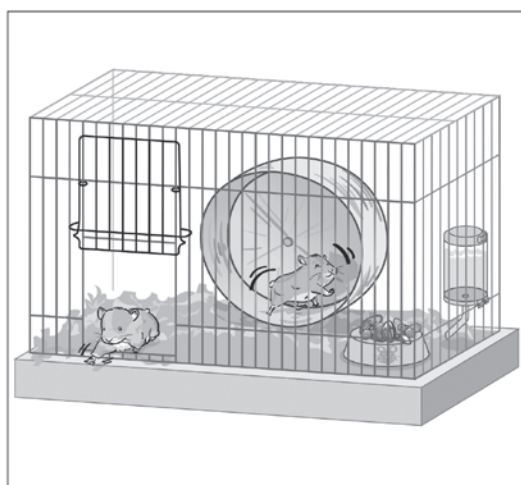
文／Dei gratia 圖／盈恩

文較明顯的差異在於：加入閱讀圖表的元素後，再結合學生本身對生活的觀察與經驗，來展現寫作表達能力。而「根據生活中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法」，則是在基測時期即有出現的題目敘述。以此觀之，題目具有「新樣式」，但在「引導學生寫作」的前提下，這樣的命題反而為習慣閱讀圖片的孩子，提供更直觀的靈感來源。

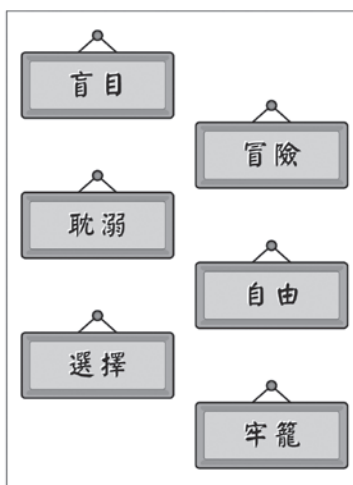
表姊笑回：「孩子對他爸爸說：『就說叫你讓我養倉鼠了』，爸爸表示：『放心，考過就不會再出了啦！』」確實，通常大考試題中心考過的就不會再出現，但平心而論，也並非要養過倉鼠才會寫這篇作文。重點在於如何「看圖（客觀事物）」，以及

「理解詮釋」（從題目所提供的字詞中，擇一作為自己對圖片的解讀與思考），最後連結自己的生活經驗進行表述。這樣的能力，看來已是現今學子應具備的基礎知能了。

我將這道試題分享給班上學生，請他們試著挑選其中一個詞語，寫在聯絡本生活札記的欄位中。隔天批閱時，不少孩子以「自由」、「牢籠」、「選擇」為題撰寫短文。其中，有個男孩與眾不同，以「冒險」為題寫道：「說不定在籠內跑的倉鼠已經冒險過，但發現外面太可怕了，才想當籠中鼠；而想要出去的那隻倉鼠不知道外面的人心險惡，所以才想出去冒險。」



圖一



圖二

觀察圖一，並依下列條件完成寫作：

- (一) 從圖二選出你認為較能說明圖一情境的詞彙，以此為依據進行書寫。
- (二) 文中先說明所選定的「詞彙」與「圖一」之間的關聯，並就選定的詞彙及對圖片的詮釋，結合你在生活中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法。

（圖片說明／出處：114年會考作文試題／臺灣師大心測中心）

這男孩平常成績一般，寫作測驗大約落在三級分（會考作文最高為六級分），但他這段敘述是將時間軸往前拉，設想倉鼠選擇待在籠內與往籠外跑背後的原因，這是我未曾想過的，所以印象特別深刻。

通常這類型的題目，學生很容易代入個人感受，如：以「自由」作為書寫題目，極可能代表自由是他所在意的或渴望擁有的；選擇「牢籠」的孩子，會留意到倉鼠被關在籠內，日復一日地跑著，進而連結到自己每天過著讀書、考試、刷題的乏味生活，猶如身處牢籠。

同一張圖片，每個人「觀」察到的「點」與挑選的詞語，往往不自覺地透露出其部分的心境，所寫之文章也會呈現出個人性情與特質。就會考作文而言，只要符合題意並依條件敘寫完整，即可拿到不錯的分數（四級分即算「達標」），而若能活用不同句式、適切運用修辭，引用事例、言例，並「進一步」寫出發人深省的內容，展現出較高的寫作能力，分數自然會跟著「升級」。

由此觀之，寫作能力的提升，究其根本，乃是要培養孩子對周遭人、事、物的敏覺能力，使之善於觀察與感受，得以分辨異同、優劣，並分析各種情境下為何選擇及如何選擇，進而懂得品味、鑑賞與換位思考等。這些能力，往往須於日常生活中悉心引導，無法一蹴而就。

至於是否要為了四級分以上的寫作能力而補習？其實，父母在家就可以藉由生活日

常與新聞事件等，多和孩子聊聊天，從而鍛鍊孩子的觀點了！閱讀便是拓展視野、促進思考的一種形式。

紙本書因為沒有螢幕跳躍的畫面，對於穩定孩子的心性，提升專注力、想像力都有所助益，且邊讀邊想、前後翻閱對照，記憶、回憶和思辨力都一併鍛鍊到了。當然，提供給孩子的書籍，父母最好也事先閱讀，經過挑選再給予孩子較為合宜，也可因此與孩子多些話題，促進親子關係。

當然，我們也會使用網路資源，但其中過於龐雜、細碎的資訊，若不加以篩選、辨析、重整，經常是弊大於利，而這卻需要足夠的知識與思辨能力去掌握。年幼的孩子過早接觸，除了藍光傷眼之外，網路成癮的副作用，日後還得多花心思去處理，最後累的還是父母。不如省下買新款手機和網路費，將上網遊樂的時間，拿來運動健身、博覽群書，還能幫家裡免去一大筆補習費。

以校園現況來看，甚至還能省下孩子因網路成癮、網路詐騙、霸凌、早戀，與隨之而來的各種情緒困擾的心理諮商費。畢竟，網路的世界什麼都有，也什麼都要防備，而坊間作文班或許補得出分數，但要知道寫作能力背後的素養培育，才是重點所在。

個人觀點不免受其當下的心境與價值觀等各種因素交錯影響，而成長環境對於價值觀的形塑尤為關鍵。家庭是孩子最初且極具影響力的環境；但客觀而言，一個人長時間所處的環境、所接觸的人事物，對人格性情



籠內籠外，或自由、冒險，或盲目、耽溺，不過就是一種「選擇」。
何況，親愛的主耶穌一直都在身旁，
無論遭遇何事，相信靠著愛我們的主，必能得勝有餘。



的後天形塑，皆具有「潛移默化」之效。這也是為何古代孟母要三遷，而現代買屋要選學區的主因了。

前些時日，應桃園教會之邀至大專團契分享，中午在教會享用愛餐。午休時間，我看見樓上另外有三個圓桌，其中幾個孩子在那裡認真讀書、寫作業，而媽媽們或陪讀，或指導課業。我感到十分不可思議，因為大部分的青少年在此休息時間，要不就是緊盯螢幕、拚命滑手機，要不就是三五成群外出買飲料和點心，桃園教會的孩子竟是利用時間複習功課。

我好奇詢問：「桃園升學壓力有這麼大嗎？這裡的學校算多，他們也才國一而已，需要這麼拚命嗎？」

「唉！他們是龍年寶寶啊！人多本來競爭就激烈，加上孩子在校曾無端遭受同學霸凌，連他自己都感覺到考上好學校的重要性。」表姊如此回答。

「原來如此，學校環境和同儕確實影響很大。為了能到風評相對較好的學校，有個安心學習的地方，現在提前努力，預先規劃也是好的。」

當孩子有了明確的目標後，發自內心為自己將來的生活預作準備，學校就不再是座

「牢籠」；而為了一個更舒適的未來努力，生活就不再「耽溺」於無意義之事。忙碌於精進學業而不「盲目」，這些都是一種「選擇」。

有人將家庭、學校、社會、公司、教會，甚至信仰與婚姻視為「牢籠」。然而，是否為牢籠，往往取決於個人當下的觀點與心境。籠內的人想出去，籠外的人想進來。

有時，我也覺得生活不自由，想跑出籠外透透氣。問題是，當遇到日曬風吹雨淋，寂寞孤單冷，又想跑回籠裡取暖。有個保護傘，安心睡個覺，簡簡單單、舒舒服服過日子，似乎也沒什麼不好。

籠內籠外，或自由、冒險，或盲目、耽溺，不過就是一種「選擇」。除了出生無法選擇，站在人生路途的分岔處，唯有「擇己所愛，愛己所擇」。相信我們也曾費盡心思地精挑細選下一步，走往下一站。何況，親愛的主耶穌一直都在身旁，無論遭遇何事，相信靠著愛我們的主，必能得勝有餘。

誰能使我們與基督的愛隔絕呢？難道是患難嗎？是困苦嗎？是逼迫嗎？是飢餓嗎？是赤身露體嗎？是危險嗎？是刀劍嗎？如經上所記：我們為你的緣故終日被殺；人看我們如將宰的羊。然而，靠著愛我們的主，在這一切的事上已經得勝有餘了（羅八35-37）。

