

天國路上的阿卡貝拉

文／Hanna Chang 圖／布蕾安



練習歌唱的過程，也让我想起奔跑天國路的旅程。
我發現，「準確度」與「方向感」對於這條屬靈的道路同樣重要。

最近我們的詩班在挑戰「清唱」，也就是無樂器伴奏的歌唱。這種方式是在教堂中純粹以人聲詮釋詩歌，用義大利語稱呼，就是A cappella（阿卡貝拉）。

這是流行於16世紀文藝復興時期的歌唱方式，具有很清澈純淨的美感。當時的合唱團並非刻意不使用伴奏，只是當代尚未發展出使用人聲以外的樂器一同演出，不過也因此成就了一個獨特而單純的美聲年代。

17世紀後直到今日，隨著音樂發展逐漸成熟，伴奏形式越來越精緻，豐富了大家的聽覺經驗，也讓歌唱者長久以來形成對伴奏的依賴。因此，當我們試圖回頭唱無

伴奏歌曲時，往往會遇到兩個挑戰：「音不準」和「方向感不統一」。

首先來談談音準的問題。由於演唱無伴奏歌曲，沒有任何樂器協助伴奏，因此完全聽不到任何提示音。每一位團員自己發出的聲音，就是彼此之間唯一的參考。所以，只要稍微出現音準過高或過低的情形，就會連帶造成和聲不準，可能導致樂曲偏離原本的調性，或朝向其他不同的方向發展，最後演唱出和原曲設定天差地遠的結果。

因此，在練習無伴奏音樂時，我們需要仰賴司琴老師彈奏各聲部的旋律，協助我們找到正確的音高。經過多次反覆聆聽並練唱，就像錄製唱片一般，將旋律的軌跡深刻印在心中。唱的時候如同重複播放，必須一直練到正確無誤、不再走音，才能讓司琴老師休息。

再來談談「方向感」的問題。當掌握正確的音準之後，接著會遇到一個最常見的問題。有一次練習時，表面上聽起來大家都沒有明顯的錯誤，但是在老師的耳中，聲音卻是東一塊、西一塊，感覺分崩離析。後來老師發現，問題出在「方向性」：由於大家都對著自己的譜唱，每個人的聲音自然都傳向自己的前方，缺乏一個明確的焦點。

於是老師要求大家暫時不要帶入歌詞，只要唱出已經熟悉的音符，同時將眼睛看向

同樣的目標，再唱一次。結果，方向統一之後，聲音就集合起來了！原本東一塊、西一塊的拼圖，終於拼回完整的模樣。

練習歌唱的過程，讓我想起奔跑天路的旅程。我發現，「準確度」和「方向感」，對於這條屬靈的道路同樣重要。

要行完天國的道路，在行為與心志上必須具備規矩和準確度，隨心所欲或任意行事都是不被神喜悅的。因此，我們需要學習神的話語，了解真理的尺度，明白神對我們的要求。如果在這些事上，無法像將司琴老師彈奏的音符銘記在心般地用心，最後發展出來的音樂，可能會導向另一條不屬於天國的道路。

另外，我們也必須專心一意的向著標竿直跑，視線只能看向一個目標，不能東張西望，因為手扶著犁向後看的，就不配進神的國了。

當然走天國路和唱一首阿卡貝拉還是有所不同，但有一個重要的關鍵，那便是聖靈的幫助。只要我們懷著依靠的心，即使偶爾軟弱失迷，聖靈的慈聲愛杖，也會以無比的愛心與耐心提醒我們，帶領我們回到正路，讓我們有機會再度唱出更美的歌聲，不致因一時偏頗而全盤皆輸。

不過，可別習於讓聖靈擔憂啊！

