

北區



司琴與領詩人員 培訓課程

文、照片／北區聖樂小組

北區聖樂股在2024年度第一場司琴與領詩人員培訓課程，於新春假期前的週日在松山教會舉開。感謝松山教會多年以來協助接辦本課程，不但提供整潔寬敞的學習環境、協助課程的影音記錄，也準備豐富美味的點心與午餐，願主紀念祝福。

感謝主，雖然當日氣候寒冷，又適逢全國教員講習會，仍有來自各教會近六十餘位的司琴、領詩同工參加，有不少教會也由教員帶著青教組學員一起參加，展現出為主裝備自己的學習熱忱。

本次課程先由方韻茹傳道本著聖經，引導學員了解「領詩與司琴人員在事奉中的角色」。不論是領詩或司琴的同工，都必須自我覺察工作的重要性，明白會前詩頌並非等

候崇拜聚會開始，而是帶領會眾準備安靜的心進入崇拜聚會。為此應該要與領會人員密切搭配，選擇適當的詩歌、利用語言和音樂傳達簡淺明確的信息，在速度與風格等各方面都達成良好的溝通與配合。

建立了對於角色的正確認識後，領詩同工與司琴同工也分組各自在技巧方面進一步的學習。司琴組同工分為五線譜組及簡譜組，簡譜組的課程有六位同工報名，由臺北教會廖夢有老師根據本會所編寫的《讚美詩一部簡譜和絃試行本》進行教學，並不強調變化多端的伴奏風格，而是著重指導司琴同工依照樂譜上的和弦指示正確彈奏。依照樂譜上記錄的和弦正確彈奏，看似單純卻非易事，在此



心志課程



簡譜組



之前需對於不同調性的音階組合有足夠了解，也要能靈活使用。廖老師一邊示範彈奏，一邊講解相關的音樂知能和技巧，學員們也獲益良多。

以閱讀五線譜為主的司琴同工人數眾多，或許正是北區同工學習鋼琴時較主要的學習方式。這組由方韻茹傳道帶領，方傳道除了更深入地引導司琴人員尊重本身的職分，平日的靈修和練習需等量齊觀、努力耕耘外，也針對司琴人應具備的技巧如對曲調駕馭、基本樂曲分析、歌詞信息理解、和聲變化、速度穩定、伴奏風格、踏板踩法和自彈自唱能力等加以提點訓練。

領詩組的課程由松山教會張孝瑜姐妹帶領，除了針對指揮時的站姿、手勢、二、三、四、六拍子的基本拍型、預備拍、延長記號、收拍等進行統一練習外，也對於詩歌之間的信息串聯方式說明安排技巧，再請學員利用預設的聚會主題「做醒預備、宣揚神國」練習選擇三首會前詩歌，用簡單而切中要點的語句陳述引導信息。

經過90分鐘的分組學習後，學員們再次集聚一堂，以所屬教會或鄰近教會為單位組成團隊，依照課前聖樂股以「做醒預備、宣揚神國」主題所挑選請學員們事先預習的四首讚美詩（345、376、279、118）中，讓各組選出三首詩歌，討論溝通詩歌的速度、伴奏風格、確認應陳述的信息後，公開演示，並由三位老師現場提示需調整、練習之處。各組不但討論熱烈，演示時更是態度積極，紛紛主動要求演練，接受指導，讓老師相當感動。相信大家經過練習和未來更多的實習，都能在各自的地方教會恰如其分地扮演好司琴領詩人員的角色。



領詩組



大合照