

# 發揮詩頌的功能

文／王耀真 圖／聖惠

聖靈隨神的意思將各樣恩賜賦予人，目的就是要造就人與造就教會。詩頌也是從聖靈而來的一種恩賜，也能造就人，更能造就教會。既然領受，這樣的恩賜，理當發揮造就的功能。



## 一、與神靈交

我要用靈禱告，也要用悟性禱告；我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱（林前十四15）。

禱告和歌唱都是與神靈交，少年人大衛以善於彈琴著稱，這表示他在曠野牧羊，有很多時間用在彈琴與神交通，所以一方面他彈得一手好琴，另一方面他常常有神與他同在（撒下十六18）。善用詩歌與神靈交，讓人的身心靈都得到益處。有健康的身體，如少年人大衛容貌俊美；有健全的心理，如少年人大衛說話合宜；有堅強又美好的靈性，如少年人大衛是大有勇敢的戰士。所以對我們個人而言，當未信者在享受世俗的音樂時，我們聆聽聖詩的音樂如聽神的聲音；當未信者在唱卡拉OK宣洩情緒時，我們拿起讚美詩向神歌唱頌讚。個人也可以用詩頌與神靈交，不但有益身心靈，更能與神建立密切的關係，如同大衛一樣。



## 二、宣揚真道

主啊，我要在萬民中稱謝祢，在列邦中歌頌祢！（詩五七9）。

當大衛逃避掃羅，藏在洞裡。那時，他作這金詩。「藏在洞裡」、「在萬民中」以及「在列邦中」實在是極大的反差！大衛即使藏在洞裡依然堅定相信眼前的危機必會過去，他終究要成為受膏的君王，要在萬民中稱謝神，在列邦中歌頌神！

大衛受聖靈感動所表達的，可被視為詩歌的宣道功能。大衛「藏在洞裡」寫詩歌，是在危難中建立起與神獨處的美好關係，成為日後他能「在萬民中」以及「在列邦中」宣揚神的動力。如同保羅引用詩篇第六十八篇32-35節所言：「我說，基督是為神真理作了受割禮人的執事，要證實所應許列祖的話，並叫外邦人因祂的憐憫榮耀神。如經上所記：因此，我要在外邦中稱讚祢，歌頌祢的名；又說，你們外邦人當與主的百姓一同歡樂；又說：外邦啊，你們當讚美主！萬民哪，你們都當頌讚祂。又有以賽亞說：將來有耶西的根，就是那興起來要治理外邦的；外邦人要仰望祂」（羅十五8-12）。

## 三、為主爭戰

從神那裡來的惡魔臨到掃羅身上的時候，大衛就拿琴，用手而彈，掃羅便舒暢爽快，惡魔離了他（撒上十六23）。

大衛的琴聲可以驅趕惡魔，那琴聲必定帶有屬靈的能力。今天我們若把詩頌當作屬靈的爭戰，那麼詩頌的聲音也必定帶著屬靈的能力，靠神幫助我們得著勝利。佈道會是典型的屬靈爭戰，在佈道會詩班獻詩如同軍隊作戰，不可小覷獻詩的功能！既然如此，選擇詩班的成員如同挑選上戰場的士兵，應當要慎重挑選，一方面可以減少傷亡，另一方面可以增加戰力。其次，獻唱的詩歌也要慎選，如同選擇打仗的武器，一定是經過最嚴謹選擇的詩歌，而毋庸置疑地是，本會的詩歌，在屬靈的戰場上，是最有戰力的詩歌。

## 四、向神崇拜

有四千人作守門的，又有四千人用大衛所做的樂器頌讚耶和華（代上二三5）。

大衛建立了聖殿音樂事奉的組織與制度，就是要使宗教崇拜的活動，更能推廣其規模，並更深化其專業程度。這樣的用心表達了向神崇拜的誠意，必蒙天上真神的悅納。耶穌對撒瑪利亞的婦人說：「神是個靈，所以拜祂的，必須用心靈和誠實拜祂」（約四24）。詩頌就是表達向神崇拜的誠意，奉獻我們發自內心又充滿敬畏的聲音，自然會盡心、盡性、盡意、盡力，表達對主的愛的聲音，那必是世界上最美的聲音。

## 五、彼此教導

用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神（西三16）。

詩頌具有彼此教導的功能，因為詩班就如同一個小家的團契，在這個神的家中，大家用詩歌彼此交通的互動當中，就發揮出了這樣的功能。所以詩班的經營要用團契的模式來經營，儘量避免用「任務取向」的模式來經營（即因為有特定任務才會冒出這個詩班）。用團契的模式來經營就是常態性的練詩，不因為上臺獻詩才有練詩的動力，因為團契的造就就是練詩的動力。既然在詩班的屬靈團契中，要能「彼此教導」和「互相勸戒」，那必定是出於真理的詩頌內容。就如前面所提到的爭戰武器，詩班練唱的曲目如果以本會讚美詩的曲目為主，其歌詞內容必有更多真理的元素，相信也更能達到「彼此教導」和「互相勸戒」的功能，這樣的造就更能吸引人參與詩班的詩頌團契，那麼練詩就成了享受主恩的美好時光。✠

個人也可以用詩頌與神靈交，  
不但有益身心靈，  
更能與神建立密切的關係。