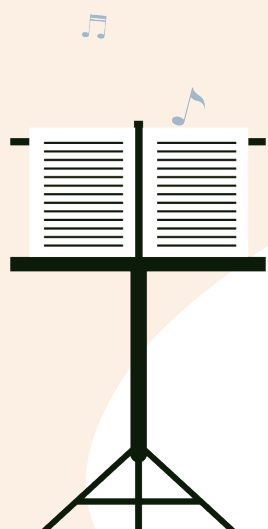


兒詩創作工作坊報導

文／麥麥



因應新教材的編寫、兒教詩頌課，以及兒童詩歌創作的需要，教牧處兒教科從2021年到2023年，一共舉辦了三屆「兒童詩歌創作坊」的活動。今年共有15名學員參加，課程內容包含：「兒詩的詞語創作」（陳卉敏老師）、「兒詩的節奏世界」（曾艾雯老師）、兒詩的伴奏型態與運用」（吳敏恩老師）、「兒詩的旋律和聲」（林至潔老師），以及「兒詩歌詞與音樂的融合」（潘文美老師）。

第一堂課是兒詩的詞語創作課，由卉敏老師引導學員從創作的三重面向（宗教性、音樂性、文學性）進行詞曲創作。主要以宗

教性為主題，詩歌內容必須是對神的頌讚或敬拜，故在教牧、宣道上，詩歌對於獻唱與聆聽的人要有屬靈上的造就和意義。而在音樂性和文學性上，歌詞的節奏、聲韻調和五線譜上的節奏，兩者契合的程度越一致越好。

第二堂是兒詩的節奏世界，由艾雯老師先介紹兒教各班年齡層學童的學習發展，進而教導學員了解各班學童在樂理、樂器與和聲上適合的教學內容。在兒詩的創作上，以容易唱、節奏反覆及適合加入動作的帶動唱為宜。

第三堂是兒詩的伴奏課，由敏恩老師教導學員運用適當的和弦創作編曲。在課堂中，老師運用各種伴奏型態來教導，例如和弦的伴奏運用模式有：結合和弦、八度分解、十度分解、切分音。不同的編曲可創作出不同的音樂風格。

第四堂課是兒詩的旋律和聲課，由至潔老師進一步將兒詩的和聲與旋律動向，列舉多首兒詩作範例向學員說明。



上課中



上課中



頒發證書

第五堂課即是兒詩歌詞與音樂融合的課程，由文美老師統整前幾堂的課程內容，更進一步帶領學員在兒詩歌詞中利用「打油詩」的節奏來創作。在歌詞與節奏的配合上，教導學員把重要字眼放在重音或重拍上。另外，句逗與旋律節、詞段與樂段、聲調與旋律也需互相配合。

老師們將所學音樂專業奉獻給教會的精神，激勵著學員認真上課，努力將所學的課程內容轉化為一首首奉獻給神的兒詩創作，實為感動且感謝神。創作一首成熟的作品，需要經過不斷的修改和調整，如同我們的信仰之路，不斷的在認識神的過程中經歷更新改變，最後才可以榮神益人。願神紀念所有參與這項事工的弟兄姐妹，求主繼續帶領這項工作。

歡迎弟兄姐妹踴躍投稿創作兒詩，以優質的音樂餵養造就主內小羊。投稿辦法請見教牧資源網與聖樂網，詩歌請寄至：fung780826@tjc.org.tw 賴姐妹，願我們一起為神的事工努力，阿們！

