

# 永遠的安息

文／琪琪



藝文  
專欄

心靈的  
遊牧民族



**天地**萬物都造齊了，神造物的工已經完畢，就在第七日歇了祂一切的工，安息了。神賜福給第七日，定為聖日；因為在這日，神歇了祂一切創造的工，就安息了（創二2-3）。

安息日的由來相當特別，是自創世以來就已經設立的。從世界的一開始，所有的萬物都生活在恩典之下，有神為倚靠，一切都是那麼平安喜樂；直到罪進入世界，這份安寧才被打破。人必須要終身勞碌才得餬口，不斷為了生活、工作煩擾，不得平靜，直到死時才能放下，但卻是進入永遠的死亡之中。

還好有神預備救恩，我們從舊約中看到救贖的預表。神揀選以色列人為祂的子民，保護他們，並且給予律法、建立安息日、安息年，讓人和土地都能擁有休息的時刻；只是這些都還只是屬地的，只是暫時的、不是真正的安息。

你們要住在棚裡七日；凡以色列家的人都要住在棚裡，好叫你們世世代代知道，我領以色列人出埃及的時候曾使他們住在棚裡。我是耶和華你們的神（利二三42-43）。

舊約所預表的，在新約都被彰顯出來，例如神吩咐以色列百姓要遵守「住棚節」，點出了我們在上，就如同百姓一樣是為客旅——百姓出埃及時，他們的身體疲憊，心靈漂泊於黃沙滾滾的歲月中，到哪裡都不是他們的家。

律法中訂下遵守住棚節的規定，不僅僅是讓以色列百姓在守節時，回想他們在曠野裡行路、居住在帳棚裡的那段日子；更是要讓他們記得，這段路程，有神的恩典充滿其中。神將帶領他們到榮美福地——迦南地，他們行路不是沒有定向，凡事只要仰望神，總會有抵達終點的時候；再艱辛的路程，都因著對福地的盼望而喜樂。

我們也是如此，每週守安息日不但是讓肉體得到休息，在靈性上也藉著步伐的調轉，讓我們歸回神的面前，進入祂的生命，得享真正的屬靈之樂；更是一再提醒，客居的生活終將結束，我們所仰望的，該是天上永遠的安息。

他們卻羨慕一個更美的家鄉，就是在天上的。所以神被稱為他們的神，並不可恥，因為祂已經給他們預備了一座城（來十一16）。

對於天國，我們抱持著什麼樣的想像呢？如果安息日預表天國，在安息日之時，是否和經上說的這些人一樣，非常渴望、非常嚮往呢？每每聽到、講到安息日的時候，我都這麼思考著。期勉我們還在世上的日子，始終對神抱持著信心和盼望，等候神的再臨。

December  
12  
月  
節  
目  
預  
告

- ☆ 2022/12/04 第1360集 生活咖啡館「小毛蟲歷險記」——繪本分享
- ★ 2022/12/11 第1361集 小人物悲喜「死裡復活，奇妙的救恩」訪 郭瑞珍姐妹（1）
- ☆ 2022/12/18 第1362集 小人物悲喜「患難中的恩典」訪 郭瑞珍姐妹（2）
- ★ 2022/12/25 第1363集 音樂花園「神的創造何等美好——海頓《創世記》2」訪 方顯茹傳道



生活咖啡館「小毛蟲歷險記」——繪本分享

夏天，陽光普照，把林子照得發亮，空氣中洋溢著一股溫暖的氣息。路上的車輛從早到晚來來往往，所有的人都朝著自己的目的地疾馳而去。有的人的前途還很漫長，而有些人的目的地可能已經近在眼前。也許過個街、穿越馬路，在鳥兒眼中只是件小事情；但對沒有長腿、沒有翅膀、只有十四隻小短腳的生物來說，再短的距離，都是一段漫長的旅程……。

小人物悲喜「死裡復活，奇妙的救恩」  
訪 郭瑞珍姐妹（1）

生命見證背後的意涵，是主耶穌要我們學習兩件事：第一件事是自省、悔改與饒恕；第二件事就是要傳福音、傳揚主的名。瑞珍信主多年，從未深刻地體驗到神；但在她的先生——朱東源弟兄遭遇重大病痛的時刻，主耶穌讓瑞珍經歷前所未有的感動與讚嘆！這份恩典，讓朱弟兄死而復活，也牽動他們的家庭，從世界走向神光明的家……。

小人物悲喜「患難中的恩典」訪 郭瑞珍姐妹（2）

瑞珍會認識耶穌，是在她高二的時候。那時候她半工半讀，在工作場所結識好幾位原住民的工作夥伴，都是真耶穌教會的信徒。他們不菸不酒、認真喜樂的生活態度，都讓瑞珍感到好奇。當她第一次進到真耶穌教會，感受到祥和與安靜，與從前接觸的其他宗教都不一樣……。自受洗至今，這麼多年以來，瑞珍細數神的管教和恩典，她感謝神，引領她走在這條信仰的道路上……。

音樂花園「神的創造何等美好」  
——海頓《創世記》2」訪 方顯茹傳道

神劇《創世記》是海頓在晚年時期的作品。據說在創作時期，海頓不斷地禱告，祈求神賜予靈感，最終完成的神劇，是得以與《彌賽亞》、《以利亞》並稱三大神劇的偉大作品。海頓以各種樂器，或明亮、或低沉的音色，加上或快或慢的節奏，描寫出真神的創造；從黑暗到光明、混沌到井然有序的過程，聆聽音樂時，我們彷彿也參與了神的創造。「看著」神仔細安排好的這一切，我們是否也感受到真神的偉大和奇妙呢？ 