

文／教牧處兒教組課程委員會

詩頌課程概要說明

信仰
專欄

新版兒教
課程簡介



「詩頌」在教會中是不可或缺的一環，在宗教教育課程中，更是不可或缺的一門課。課程中，不僅帶領學員們頌讚神，從詩歌中獲得信仰造就與抒發對神的愛，更是培養學員們用詩歌頌讚神的能力。

兒教詩頌教學目標

1. 幫助兒童更認識神，以虔誠、肅穆、敬畏的心，歌頌、敬拜、感謝神。
 - (1) 歌唱、樂器、身體等方式來頌讚神，榮耀歸於神。
 - (2) 藉由音樂的引導與歌詞內容的教導，結合崇拜課程主軸精神，透過詩歌的理解與感受，學習神的道理，建立敬拜的感恩態度及觀念。
2. 培養頌讚神、以音樂事奉神的能力，儲備教會中音樂事奉人才。

- (1) 從課程中建構音樂基礎能力，為音樂服事奠基。
- (2) 培養演唱、演奏與創作能力，用以創作詩歌，藉歌唱、樂器演奏來傳福音、服事神。

各班詩頌課程概要

有鑑於目前宗教教育各班皆為混齡編班，幼年班、少年班以每三年為一班，年齡差距大，故難易度取中間年級（二、五）之能力為依準，輔以每學年第一季選擇較接近最低年級程度之教材，以利升班學員們適應新課程。各班課程除配合崇拜課程主題外，音樂能力培養之內容如下：

幼兒班——考量幼兒尚處於音樂啟蒙時期，課程多以感受體驗音樂節拍，輔以唱遊課程，目的在於啟發幼兒對音樂的感受力。

幼年班——以單拍子詩歌為主，進行樂理及卡農二部合唱或簡易樂器合奏教學。



少年班——以幼年班的基礎，繼續加深上述課程。加入複拍子、指揮練習……等課程。刪去原課程中的和聲小音階、旋律小音階等現行學校音樂課未教導，且較冷僻的樂理等內容。

教材規劃

1. 採循序漸進的螺旋式教學：幼年班以小二程度、少年班以小五為基準，調整課程難易度，並於每學年第一季設計較簡單之教學內容，讓剛升班的學員易於適應。
2. 一課一教案：在著手進行教材規劃前，檢討比較目前使用詩頌教材及更早出版之舊教材（1985年出版），發現詩歌並附上教案，可提供教員清楚教學目標、教學步驟與方法。故決定以「一課一教案」方式編排，提供該課教唱詩歌與教案，並將課程中需要的參考資料都放進教案中，方便對照與備課。
3. 兒教新教材整體以主題教學方式來設計，為使每週課程具整體性，詩頌課程縱向結合歌詞內容於崇拜課程的重點與目標，橫向連結樂理與音感及歌唱與合奏等內容，進行教學規劃。
4. 兒教教材預計出版形式如下圖：





學員本：考量學員年齡與程度，幼兒班不出版詩歌本，幼年班出版附注音的學員本，少年班則是配合上課需要，課本中除了詩歌外，還會有相關樂理或上課練習。

教員本：則是各班統一以「一課一教案」方式編排，提供該課教唱詩歌與教案，以方便對照與備課。教案中並將課程中需要的參考資料都收錄其中。

每季課程內容規畫

1. 第一至第九課：結合崇拜課程中聖經故事教學目標，設計詩頌教學課程。
2. 第十至第十二課彈性安排如下課程：
 - (1) 音樂欣賞：音樂家的故事、詩歌欣賞、賞析、樂器介紹與作品欣賞……。
 - (2) 從該季課程學習的音樂元素進行音樂創作，或其他衍生學習活動。如：問與答、節奏創作、換詞、填詞、旋律創作、指揮練習、樂器合奏、音樂劇……等。
 - (3) 詩歌總複習或獻詩練習。

以教案方式敘寫目的

觀察與了解各教會詩頌課之運作現況後，具教學經驗且學有專長的教員，上起課來活潑生動，並能將信仰與生活教訓帶進詩歌中，學員收穫滿滿，頗得造就。然而，對於初試啼聲之見習、實習教員等，常會有不知如何進行完整詩頌課的窘境，上課時詩歌一首接一首的唱下去，或不斷反覆唱頌直到

詩頌時間結束。一堂課下來，學員獲得之造就有限，若長此以往，可能對詩頌課喪失興趣。為拉近此一落差，詩頌教材決定以教案方式撰寫，其目的如下：

1. 每課一個教案，有教學進度規範（如：樂理進度、節奏練習等）與明確的教學目標，可讓教員們在上課時能兼顧知識、情意與技能三方面的學習。
2. 教學活動流程中有標示粗體字的活動名稱，資深教員或具音樂背景教員概覽後，即可快速瞭解上課流程與課程內容，提供教學點子，作為教學參考，並節省備課時間。
3. 對於新手教員或實習教員來說，教案中詳細敘明了教學步驟，並有注意事項提供缺少教學經驗的老師們參考，照著順序一步一步進行教學即可完整上好一節課，學員亦能得造就。

教案內容之說明



教學課程設計(教案設計)

詩 頌 主 題	1-1-1 創造美好	教 學 時 間	1節(約30分鐘)																								
配合崇拜課次	幼兒班 第一學年 第一季 第一課 最偉大的神蹟																										
學習目標及重點(情意、認知、技能)		課前準備																									
1. 從詩歌感受真神創世的奇妙。 2. 認識四分音符，用身體律動表現4/4拍的律動(強、弱、次強、弱)。 3. 模仿動物叫聲及動作創作。		1. 節奏卡 ♪♪♪♪。 2. 鈴鼓或手鼓、響板及手搖鈴。 3. 動物圖卡：麻雀、蟬、螞蟻。 4. 崇拜課插圖(1-3-1-5)。																									
教學活動設計																											
課程流程	教學活動與要點		教具/資源/注意事項																								
導入活動 (5分)	1. 暖身(以肢體動作表現出聲音大小快慢) (1) 快/慢：教員敲奏鈴鼓，運用速度的快慢，讓學員做身體對應(走路、慢跑、快跑)。 (2) 大/小：運用聲音的大小讓學員作出身體大小的應對(如：四肢伸展、緊縮)。		鈴鼓或手鼓																								
發展活動 (5分)	1. 認識四分音符 ♪ 「請你跟我一起做」 (1) 跟著節奏卡模仿。 教員拍手：♪♪♪♪ 學員拍手：♪♪♪♪ (2) 以上述節奏以不同音量拍手，學員模仿。 2. 4/4拍的強弱(藉律動感受4拍子的強弱) (1) 數1 2 3 4 並且加上動作，感受4/4拍的律動。 <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>第一拍</td> <td>第二拍</td> <td>第三拍</td> <td>第四拍</td> </tr> <tr> <td>強 f</td> <td>弱 p</td> <td>次強 mf</td> <td>弱 p</td> </tr> <tr> <td>拍手</td> <td>拍大腿</td> <td>拍大腿</td> <td>拍大腿</td> </tr> </table> (2) 兩人一組 <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>第一拍</td> <td>第二拍</td> <td>第三拍</td> <td>第四拍</td> </tr> <tr> <td>強 f</td> <td>弱 p</td> <td>次強 mf</td> <td>弱 p</td> </tr> <tr> <td>跺腳</td> <td>自己拍手</td> <td>兩人互拍</td> <td>自己拍手</td> </tr> </table> (3) 聽詩歌打拍子。		第一拍	第二拍	第三拍	第四拍	強 f	弱 p	次強 mf	弱 p	拍手	拍大腿	拍大腿	拍大腿	第一拍	第二拍	第三拍	第四拍	強 f	弱 p	次強 mf	弱 p	跺腳	自己拍手	兩人互拍	自己拍手	節奏卡 ♪♪♪♪
第一拍	第二拍	第三拍	第四拍																								
強 f	弱 p	次強 mf	弱 p																								
拍手	拍大腿	拍大腿	拍大腿																								
第一拍	第二拍	第三拍	第四拍																								
強 f	弱 p	次強 mf	弱 p																								
跺腳	自己拍手	兩人互拍	自己拍手																								
(10分)	3. 詩歌教唱 (1) 教員隨琴聲唱一次歌詞。 (2) 詢問學員：詩歌中提到那些動物呢?(麻雀、蟬和螞蟻) (3) 展示麻雀、蟬、螞蟻圖卡，提問：麻雀、蟬的叫聲為何?並模仿其叫聲或特徵。 (4) 教員再隨琴聲依節奏念歌詞。 (5) 詢問學員歌詞內容：		圖卡：麻雀、蟬、螞蟻																								

1

如上圖與教案示例，教案中包含內容有7項，簡要說明如下：

1. 教案裡敘明了教學目標，教學目標與重點是結合崇拜主題與該詩歌之內涵而訂定，同時包含了情意（信仰造就）、認知（樂理）與技能（演唱、演奏與音樂服事能力）三個面向。
2. 訂定教學目標與進行教學設計同時，也需考量能符合該班學員年齡階段的身心發展與能力。

3. 教學流程中分別有導入活動（引起動機、暖身，準備進入歌唱頌讚）、發展活動（詩歌教唱與詩歌相關之教學）與綜合活動（總結課程進入崇拜），並有課程時間分配，提供教學時間配置之參考。

4. 在各小活動中敘述教學步驟，以利於引導教員上課程序。

5. 教案表格最右欄位「教具、資源、注意事項」，提醒教員們在該教學步驟時可能出現之問題，告知使用教具或提供教學資源連結以供使用。

6. 教學活動中的標題以粗體字顯示，可提供教學概覽，以節省備課時間。

7. 表格最下方的「參考資料」欄位提供該節課相關資訊或連結，以方便教員進一步了解使用。

兒童詩歌來源

由於近來大家對於智慧財產權之重視，經多方查證、尋找現行使用之兒童詩



歌來源之後，除使用讚美詩或以讚美詩旋律填詞之詩歌外，無版權疑慮之詩歌所剩無幾。為免將來推出後有任何版權上之糾紛，乃決定割捨有版權疑慮之兒詩。在無詩歌可用之窘境，提出以下解決三個方式：

1. 創作兒詩

總會於去年（2021年）與今年（2022年）特別舉辦兒詩創作工作坊，希望藉此鼓勵創作投稿，使詩頌教材有更多榮神益人之詩歌可用。感謝主，許多熱心愛主之弟兄姐妹陸續加入兒詩創作之行列，目前陸續有新詩歌之產出。期盼更多有恩賜、有志於創作的同靈加入，使我們有更多屬於真教會之悅耳動聽、造就孩童的兒詩，榮耀主聖名。

2. 翻譯兒詩

首先，得知美國教會在聖樂營中已有兒詩創作（經文歌），並徵得美總同意使用已審查通過之詩歌，適用兒教、青教詩歌共計十餘首。

接著，輾轉得知英國總會出版了兩冊兒童詩歌——Sing Hallelujah 1&2，於聯總協助聯繫，同時也徵得英總同意得以使用。

感謝主，秉持主內一家精神，同意兒童詩歌給予臺總使用。這些詩歌將由教材撰寫教師們在適合主題內容下，安排於課程中，於出版時將會中英文並陳，屆時教員們審度學員能力允許下，亦可進行雙語詩歌教唱。

課程配套措施

1. 錄製兒詩

承上所述，多數兒詩皆為創作詩歌與翻譯詩歌，對於教員們亦為全新教材。推動之初，為使教員們便於熟悉詩歌與帶領學員唱誦，便著手逐季進行創作兒詩音樂編曲與錄音，再交由E化組製作成影片，完成後將放置於教牧處Youtube網路平臺，提供各教會使用。

2. 教學影片

詩頌課實為一動態課程，雖提供教案盡量以文字敘述說明，但仍難以完整表達教案撰寫者之意思，故計畫有餘力之時，進行教學小活動之錄製，放置於共備平臺或建置教學APP，期使教員們更容易理解教學步驟，備課更為容易。

3. 教員講習、進修會與共備平臺

由於推出全新課程，故於教員講習詩頌教學法將更詳盡說明教案格式與敘寫方式，以利於新手教員們使用，並於各區進修會推廣課程中加強介紹詩頌與解說課程。期盼未來新課程推出時，各教會都能順利進行。

教材試用

為了解目前已完成詩頌教材之可行性，詩頌教學組同工趕著完成第一學年第一季課程教材與譜檔，並蒙彰化教會與諸多同工鼎力協助製作詩歌影片檔，提供各教會在新課程實施時方便備課、熟悉新詩，以利崇拜與共習新課程上路之際同步試用。

為方便各教會進行新課程詩頌教材試用，在教牧資源網中開設連結，提供試用教材與回饋，歡迎各教會下載試用，更期待給予回饋，提出問題與建議，作為改進之參考，期使未來正式推出時，提供更實用之詩頌教材。

教牧資源網
財團法人高爾斯教會資源總台牧牧處

首頁 最新消息 關於教牧處 活動相片 教材集 文件下載 重要決議 線上報名

教材集

兒教科 (新課程 回饋表單) (聖經小勇士)

幼兒班(新) 幼年班(新) 少年班(新)
幼兒班 幼年班 少年班

新版詩頌教材試用資料與影片連結

課程上路期程

雖然本會新版兒教課程於今年（2022年）9月正式開始使用，但詩頌課程要推遲一輪（幼兒班兩年、幼年班與少年班三年）的時間。乃因兒詩需重新創作，詩歌難易度適合各班學員年齡發展，且需符合各課崇拜主題。在經過層層審慎審查後，進入撰寫教案、檢討、修改、完成審查、完成製譜與編輯，在校對無誤後方能交付印刷推出使用。

感謝神感動諸多熱心愛神的同工，投注諸多心力於詩頌教材編寫工作，求神繼續帶領幫助，亦請大家繼續代禱，祈使幼兒班於2024年、幼年班與少年班於2025年都能順利推出新教材，完成所託。

