

所羅門與百合花

百合花的花語是「純潔」。願我們回歸如同百合花的純真，
卸下生活中多餘的思慮，全心全意倚靠神……。

文／陳錫民 圖／哈莫尼安



真理
專欄

靈
修



何必為衣裳憂慮呢？你想野地裡的百合花怎麼長起來；它也不勞苦，也不紡線。然而我告訴你們，就是所羅門極榮華的時候，他所穿戴的，還不如這花一朵呢！（太六28-29）

前言

耶穌經常擷取庶民生活中的事物，用比喻的方式傳達真理，讓人得著生命的智慧。耶穌說過的比喻裡曾多次組合並比較兩種素材，內容簡潔易記，譬如兩條門路（太七13-14）、兩種果樹（太七16-19）、兩等根基（太七24-27）、十個童女（太二五1-13）、綿羊山羊（太二五31-46）等。這類比喻除了有引人思辨領悟善道的效果之外，另有一共通處，就是各組比較的對象屬性相同，從這個角度來看，耶穌以所羅門的穿戴與百合花（耶穌比喻裡唯一提到的花）來評比就顯得相當特殊，因為兩者本質截然不同。耶穌拿兩個毫無相干的事物做對照，主要是勸勉世人不要為生活憂慮，應致力追求神的國神的義（太六24-34），但靜心默想所羅門與百合花的比方，當中寓意值得深思。

所羅門的富庶

所羅門的名字為「太平」之意（代上二二9），年輕時便接續父親大衛的國位當了以色列人的王，因為神的賜福又賜給他極大的智慧，所羅門在位期間國威赫赫，聲名遠播，萬邦朝貢，列王莫不臣服。身處太平盛世，所羅門過著養尊處優的生活自不待言，光是每天擺設的珍饈美

味就令人瞠目咋舌（王上四22-23），連侍僕所穿的衣服裝飾都讓示巴女王驚艷不已（王上十1-5）。作為一國之君，所羅門對自己的享樂也講得明白：「凡我眼所求的，我沒有留下不給他的；我心所樂的，我沒有禁止不享受的」（傳二10）；「論到吃用、享福，誰能勝過我呢？」（傳二25）。總的來說，所羅門的榮華富貴無人能及。

野地的百合花

百合花多生長於山谷野地，是一般人熟悉的花卉，耶穌談論比喻的場景正在山上（太五-七章），極可能耶穌就地取材，指著身旁的花說起道理。不過當時眾人看到的百合花與我們今日常見的花形花色或許不同，因為百合花的品種甚多，許多聖經學者試圖指證耶穌所說的百合花究竟為何，至今仍無定論。雖然各家對百合花的品項見解不一，但各人就其結構、顏色、質地、紋路、香氣進行解析，結論並無二致，任何一種百合花全然獨特，她的美麗無與倫比，讓人一見傾心。英國詩人William Blake（1757-1827）對花有一註解：「一沙一世界，一花一天堂」，那雋秀高雅的百合花，必然綻放著屬天的容顏。

所羅門穿戴的不如百合花

從常理設想，所羅門王看得上眼的衣飾必定貴重，它的價值（價格）應當勝過花草，令人好奇的是，耶穌竟然認為所羅門穿戴的不如野地百合，或許我們可以從幾個層面來思想百合花為何在神眼中更為可貴。

1. 本質的差異：形式vs. 內涵

所羅門穿戴的衣飾出自匠人之手，作為君王御品，實用上除了遮身蔽體之外，尚有彰顯王者風采的功能。百合花是主所造，蘊藏力量，會成長變化，有生命的躍動，充滿著希望。本質上，所羅門的衣飾表徵某種外在形式，百合花則有活潑的生命內涵，從這兩者特質的差異，我們可以藉此反思信仰原則的問題。一般來講，世上的典章制度都兼具「形式」與「內涵」兩個面向，二者互為表裡，各有其功能與價值，以信仰為例，遵守誡命（這是形式）是要人成為聖潔（這是內涵）；又如我們透過聚會程序（這是形式）來達到崇拜的效果（這是內涵），形式是手段，內涵是目的，不能本末倒置，耶穌會指責文士和法利賽人有如粉飾的墳墓（太二三27），主要是他們過度重視外在儀文，缺少真實的敬虔，相較之下，罪人發自內心的悔改反而蒙神接納，所以人拜神要用心靈和誠實（約四23-24），徒具形式缺乏屬靈生命的信仰神不會悅納。就此而言，比起毫無生氣的衣物，擁有豐盛生命的百合花，主怎能不更加喜愛。

2. 美感的體驗：感官vs. 心靈

所羅門的衣裳乃古代中東織品工藝的精品，其中必然融入美學的元素，可以想見，當時所羅門身上的華服會是眾人目光的焦點。不過服飾好看與否深受個人喜好與時尚潮流影響，穿戴的審美是主觀的，是易變的。百合花千古以來獨自美麗，任何時代、任何人一見她的姿妍，都會歡喜讚嘆，百

合花的美具有永恆性。從屬靈觀點而言，耶穌亙古不變的真理，正如谷中百合（歌二1），凡尋見的人都能得到生命的感動。遺憾的是，世人厭棄純正的道理（提後四3-4），無心領略真理之美，對光彩奪目的世間美物倒是趨之若鶩，只是沉浸於感官之中，日久終將為慾望所桎梏。因此，耶穌藉著百合花提醒我們，應當保有欣賞自然、愛慕真理的心，唯有真理才能昇華心靈，讓人有不役於物的恬靜與自由。



3. 處世的態度：利己vs. 利人

所羅門的穿戴唯君王一人使用，旁人無法感受體驗，但不論達官貴族還是販夫走卒，都可以任意觀賞百合花並從中獲得心靈淨化的益處。倘若所羅門的穿戴象徵為自己而活的生活哲學，那不分階級、種族、年齡、性別服務眾人的百合花，就是利他精神的實踐者。《聖經》曾提到兩個人物，有一位財主，身穿紫色袍、細麻衣，天天奢華宴樂，無視拉撒路的窮苦（路十六19-21），

另一位多加，她廣行善事，常將親手縫製的衣物送給需要的人（徒九36-39），最終，財主身後落入陰間，被主摒棄，多加為主紀念，死而復活，兩者生命價值高下立判。《聖經》教導我們不要單顧自己（腓二4），也要關懷周遭的人，就像百合花一視同仁、不分貴賤的回饋你我，讓人喜悅。

4. 生活的型態：順境vs. 逆境

所羅門與他擁有的財物珍寶都在皇宮殿宇之內，周圍還有守衛層層保護十分安穩。相對的，百合花生長在山谷野地，飽受風吹雨打才能在嚴酷的環境中生存下來，這兩者反映的是不同的生活型態，一者順境，一者逆境。通常人們喜愛平順舒暢的生活，不喜歡面對困苦磨難，然而「生於憂患死於安樂」卻是生命的定

理，所羅門晚年的失敗足堪借鏡。神藉著各種患難操練使我們成長（羅五3-4），如同經過淬鍊的百合花一樣，展現堅韌的生命力，屹立於天地之間，自吐芬芳令人動容。基督徒的人生，當有如百合花無畏試煉的體悟。

5. 價值的選擇：世界vs. 神國

所羅門的穿戴是屬世價值的縮影，乃世人嚮往追求的目標，歷代以來，多少人汲汲營營於權勢名利至死方休。反觀百合花，不勞苦不紡線，靠主而活也為主而活，天天頌揚造物主的美德，出屬天的價值。耶穌講述所羅門與百合花的時候，一開始就強調一個人不能事奉兩個主（太六24），明確表達屬世與屬神兩種價值取向無法妥協，因此，耶穌要少年財主必須在世上好處與天國永生之間做出選擇（可十17-22），就是具體事例。其實，走向世界還是一心跟隨主，也我們每一個人無法迴避的信仰抉擇。神要我們看重屬靈的事，為永恆的生命努力，這是百合花給我們最大的啟示。

結語

百合花的花語是「純潔」。願我們回歸如同百合花的純真，卸下生活中多餘的思慮，全心全意倚靠神，追求神的國神的義，祂既用心妝飾百合花，神的兒女祂必眷顧。

