

# 耶穌潔淨聖殿 談信仰的俗化

我們可能因為在道理上不夠慎思明辨而做出隱而未顯之惡，也可能在服事中因為起了驕傲的心而失去敬虔。

文/Yun 圖/Rainie

真理  
專欄

我  
文  
青  
我  
讀  
經



## 前言

四福音書記載主耶穌道成肉身短短三十幾年的生平，從降生、成長、傳道、受難，最終復活升天，闡明了神對世人的慈愛及救贖，留下佳美的腳蹤讓我們跟隨。同樣是記述耶穌，因為作者的領悟、感動不同，於是敘事的方法不同，選擇記錄的事蹟也不盡相同。在這其中，「耶穌潔淨聖殿」的事蹟在四福音書中都曾提及，雖然排列文序不同、篇幅長短不一，足見這件事在四位作者心中留下深刻的印象。

筆者將以約翰福音的記載為主，探討耶穌在潔淨聖殿這件事上顯明了什麼道理，而在信仰俗化的當代，我們又能得到什麼省思。

## 一、逾越節的買賣

「耶穌潔淨聖殿」一事發生在耶穌受難

週、逾越節期以先（約二12-22）。散居四方的猶太人按著律法書的吩咐，從各地前往耶路撒冷城，預備守神所設立的逾越節（出十二14）。舊約曾記載，來到神的殿可不能空手朝見（申十六16），也必須從牛群羊群中挑選逾越節的祭物獻上（申十六2）。

然而當代的交通不便，行路艱辛。猶太人分散各地，有些人的居所離耶路撒冷城甚遠，一年三次前往聖城本就不容易，若帶著牛羊進城朝拜更是辛苦艱難。於是在律法書中摩西曾曉諭選民，若路途太遠太長、不便攜帶供物，也能換成銀子，到了耶路撒冷再購買祭牲或美酒（申十四24-26）。

這本是神的慈愛，祂明白人的無力、深知人的軟弱，不願人背負過重的擔子，於是有了這個變通的方法，讓猶太人無論從何地前來，都能在神的節期吃喝快樂。

「買賣牛羊」是於法有據，是神所允許的行為，主耶穌卻在聖殿中趕出牛羊、推翻桌子，甚至斥責眾人：「不要將我父的殿當

作買賣的地方」（約二16），乍看之下似乎違背常理，甚至離經叛道，然而綜觀全文，旁人卻是靜默無聲，沒有人當面攻擊耶穌，亦沒有人敢說祂做得不對——可見在這事上，主耶穌自有其正當及合理性，以至於喜歡抓小辮子的猶太文士們只能暗地籌劃謀害耶穌，表面上卻一聲也不敢吭。

## 二、變質的聖殿

聖殿是神與人相會說話之地（出二九42）、是萬民禱告之殿（賽五六7），用於敬拜真神、訓誨教導、贖罪悔改，主耶穌更以聖殿譬喻自己：「你們拆毀這殿，我三日內要再建立起來」（約二19）。聖殿既為基督，便當聖潔無暇，如同末後聖城耶路撒冷從天降臨，以神羔羊為殿，其榮耀光照全城（啟二一22-23）。因此，既為聖潔的殿，就不能變成經營謀利的場所。

猶太人最早在城的汲淪溪進行買賣，聖俗有別，然而貪財是萬惡之根（提前六10），因為貪戀錢財、利慾薰心，商人與聖職人員的相互勾結，販賣的地點越移越靠近聖殿、售價越來越高，最後在聖職人員的縱容下，竟堂而皇之地進入聖殿，在所羅門廊下經商牟利。

立意良善的舉措，其初衷原是好的，然而「私

欲既懷了胎，就生出罪來」（雅一15）。神的美意流傳到羅馬時代就變質俗化，聖殿從信仰靈命的根基變成詐財圖利的賊窩，在聖殿營利的商人空有敬虔的外貌而無敬虔的實意（提後三5），並以敬虔為得利的門路（提前六5），而身為宗教領袖的法利賽人及文士多是假冒為善、心口不一，用嘴唇尊敬神，心卻遠離神（太十五7-9）。

而最可悲、最讓耶穌焦心的，莫過於從眾人的噤然無語，理解到那些「惡人」並非真的「不明白」道理。他們靜默旁觀，因為知道主耶穌的「義怒」所為何來，也知道潔淨聖殿是神公義的作為，然而他們從前卻還膽敢在聖殿買賣，讓酵在聖所發起。對於世人的叛逆頑梗，主耶穌心裡焦急，如同火燒（約二17）。



### 三、現代信仰的俗化 ——以聖樂為例

在神的殿中貪婪斂財，這樣顯而易見的惡行於現代教會幾乎是見不到了；然而身處末世，魔鬼的引誘試探更危險也更狡詐，我們可能因為在道理上不夠慎思明辨而做出隱而未顯之惡，也可能在服事中因為起了驕傲的心而失去敬虔。

在教會的各項事工之間，筆者想以我們最常接觸的「聖樂」來彼此分享、相互提醒。

「聖樂」在聖經裡第一次出場，最早可追溯於神帶領以色列民過紅海後，摩西和眾百姓感念神救贖的恩典與慈愛，於是滿心歡喜，齊聲向神歌唱、大大頌讚神（出十五1-18）。可見聖樂乃是對神作為有感而發的頌歌，其本質出於神，是聖潔脫俗的，榮耀神及讚美神是聖樂最初也最重要的目的。

隨著時代的轉變及信仰的需要，聖樂在宣教傳道、造就人心的功用上日益重要。我們在佈道會時除了證道，多半會以獻詩相輔，藉美好的旋律感動慕道者的心靈；在婚喪喜慶之際，我們也常安排獻詩、祝詩，以優美的詩篇撫慰遺族或造就新人。「你們要讚美耶和華！向耶和華唱新歌，在聖民的會中讚美祂！」（詩一四九1）。唱新歌榮神益人，在神眼中本是合宜、美善的。然而在聖樂事奉中，若缺少敬虔和尊主為大的心，聖樂便可能淪為「俗樂」。

一般教會有種崇拜方式稱作「敬拜讚美」，他們在崇拜中演唱編曲流行的詩歌，極力挑起群眾的情緒及感動，常用樂團伴奏

以增加渲染力，甚至以rap來增加情感的力度。筆者的先生還是慕道者時，曾有一次被同學「拉」去參加「敬拜讚美」，當我問他那時是否有獲得什麼感受或體會，他只哭笑不得地吐出二字：「浮誇」。

一再重複的歌詞、起伏刻意的旋律、大量激動的口白，無一不是為了煽動群眾的情感，於是群眾或痛哭流涕，或熱情振奮，高聲歡呼讚美主——沒有真理、沒有敬虔！那樣的感動真的是出自於神嗎？還是深陷自我陶醉而不自知呢？答案是不言自明的。

「你們務要從他們中間出來，與他們分別」（林後六17）。基督徒既然屬神，就與世界為敵，雖住在世界，卻要在世界分別為聖。「俗樂」或許精彩高昂、激盪人心，卻與靈命得救無益；而教會演奏的聖樂若失去敬虔，淪為供人享樂、炫耀技巧的俗樂，主耶穌想必又要「心裡焦急，如火焚燒」了。

### 結語

「那召你們的既是聖潔，你們在一切所行的事上也要聖潔」（彼前一15），主耶穌藉由潔淨聖殿以拯救聖殿的俗化，我們在各樣的事上也當謹慎、明辨，在知識與見識上漸漸更新，如同主耶穌一樣（西三10）。

聖殿的不潔和信仰的俗化非一日所成，而是在潛移默化間緩慢滋長，所以我們當遠離少年人的私慾，同清心禱告主的人追求公義、信德、仁愛、和平（提後二22），到神的日子來臨時，我們便能照著祂的應許盼望新天新地（彼後三13）。

\*本文為2020年文宣營寫作組學員作品。