



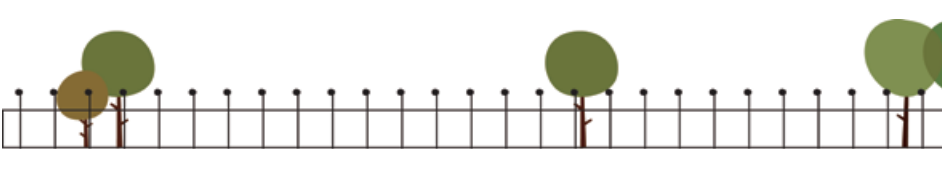
2021年 文／江君玉整理

兒童詩歌創作工作坊

創作的目的，是使命、服事，不是附庸風雅。
創作也不是孤軍奮戰，
而是有許多人可建議、修改、出版、應用……等。

兒童詩歌是我們參加宗教教育記憶深刻的一環，許多聖句、經卷藉著詩歌被傳頌記憶下來，然而在日益重視智財權的今日，本會可使用無虞的兒童詩歌實在不多；因此，兒詩創作之推動刻不容緩。教牧處兒教科於4月9日至11日在總會舉開第一屆「兒童詩歌創作工作坊」，在開幕式中，教牧處兒教科負責賴倉億傳道勉勵大家：「兒童詩歌創作對真教會、對大家來說是全新的事工，萬事起頭難，而我們已起頭，主必施恩開路。」

兒童詩歌的缺乏，迫切需要有恩賜的同靈奉獻才能，此次參加研習的二十一位學員，包括總會兒教組詩頌教材編撰成員，以及由全國各地教會推薦報名者，都是懷著喜悅學習的心而來。在短短兩天的時間，約16小時的課程，依照創作的流程串連：由詩詞、兒詩節奏、兒詩旋律、兒詩伴奏，最後以「歌詞與音樂的融合」課程，彙整前面所提到的創作手法，並體驗到創作需要分享，事奉需要互相學習與彼此屬靈上的更新。週日的課程，特別跨國連線上課，安排了「美總兒詩創作介紹」，了解到不同語言的詩歌創作，在風格上截然不同，參與學員的創作分享也讓所有人感受到不同的風格。





新詩創作與賞析（蘇真弘執事）

「閉上眼 輕輕揭開心鎖 花瓣層層剝落
眉間一抹愁 手一握 全向祢訴說。」一張禱告的照片，蘇真弘執事示範以詩的方式，傳達照片中人與神之間的連結，僅僅幾個文字的組合，讓讀者感受到祈求者對神的倚靠與交託。

詩歌內容大半都是詩詞，詩的創作不外乎需要一個契機，可能是一張照片、一個信仰關鍵字、一段心靈經文或一個聖經故事，將這契機用文字表達與神之間的情感連結。在兒童詩歌的歌詞創作中，若將聖經故事的關鍵字堆疊成一首詩，便可幫助孩童記憶聖經上的故事；若將經卷、誡命濃縮成一首詩的歌詞，相信會比直白地背誦更銘記於心。

兒音的節奏世界（王郁恩姐妹）

創作課程的第二天，以動感的節奏世界，敲醒大家剛睡醒的腦袋。孩童世界是單純、活潑與快樂，在神的眷顧下，孩子們平安快樂的成長在主路上，「祢的話是我腳前的燈，路上的光。」聖句若加上輕快的節奏，就能幫助孩童對神話語的記憶。講員郁

恩姐妹示範一首「捏麻糬」的節奏遊戲，簡單將八分音符與四分音符結合，使整段20多字的歌詞，快速地在一分鐘內記憶，這就是節奏的魔力！

再者，我們從小聽到大的幼稚班詩歌第49首，歌詞中「不要拜 日月星星」，以前聽到的版本「日月星星」是八分音符的節奏，但新版的「日月星星」改以四分音符的唱法，不同的節奏型態，竟影響整首兒詩的學習重點。

兒音的旋律世界（徐嘉欣姐妹）

「你覺得這首歌好不好聽？」
「感覺可愛、優美……」

人聽歌，直覺會先聽「旋律好不好聽」？歌詞內容則是後面才會想到的。優美的旋律會讓聽者先產生好感，接下來讓歌詞內容打動聽者的內心，進而被存入聽者腦海中成為印象深刻的感動詩歌，就像《讚美詩》中時常被點唱的那幾首；在碰上遭遇患難的時刻，心中響起這段優美的旋律，哼唱著，不自覺已背出整段的歌詞，讓神的話語安慰聽者憂傷的心。

如何創作旋律？講員嘉欣姐妹依現有的兒教組詩歌列舉幾個創作方式，反覆、變化反覆、通創、動機發展，並依教學經驗建議創作者們，在音域與複雜度上應考量唱者的年齡層，曲子風格應選擇適當的音符與調

講員潘文美



性；旋律上再加入變化音的運用，可為詩歌增添色彩；加入休止符的運用也可讓詩歌變得有趣，加深孩童對歌詞的記憶。

兒音的伴奏與和弦運用（吳敏恩姐妹）

認識和弦是音樂創作中極重要的一環，講師敏恩姐妹以詩歌「神就是愛」為例，從基本主和弦、轉位及替換，搭配不同的伴奏模式，示範演奏右手的旋律不變、左手的伴奏模式切換，讓「神就是愛」色彩多變，不同和弦運用有不一樣的味，使每種模式聽起來的感受不一樣。

來參加研習之前，鼓勵每位學員都要交出自己的創作，講師則用心將大家的創作修改印出。在課堂上示範演奏為大家創作所配的和弦伴奏，並說明可以修改的方向。最後敏恩姐妹分享道：「伴奏是為樂曲加分，不是譁眾取寵，所以要審慎思考詩歌的內容和風格」，而優質的音樂事奉應具備的特質是「能傳達屬靈的信息，宣揚神的道，感念主的恩，並體會音樂之美」。

兒詩歌詞與音樂的融合（潘文美姐妹）

詩歌創作的流程大多是先寫下在信仰上的體會，再依序為歌詞套入節奏、旋律、伴奏。但這個順序沒有絕對，視當下創作者的靈感動機，再套入其他必要的元素，延伸出整首創作。在這堂課之前，學員們已經分別認識在歌詞、節奏、旋律、和弦伴奏上的運用，並且藉由詞語助教陳卉敏姐妹的指導協助，將各自創作的歌詞修改得更為完整。接下來，講員文美姐妹為大家整合創作上常見

的手法，並讓大家分組即興創作，現學現賣的方式讓大家在趣味中記憶深刻。

課堂最後，文美姐妹分享「定睛在神身上」，詩歌的創作回歸到初衷，本就為要讚美神，「讚美神的歌詞加上生動的節奏、優美旋律與不同風格的伴奏詮釋，對的組合、對的搭配，顯出對神的歌頌，事奉上的完全。」

美總兒詩創作介紹（張慧如姐妹）

「這話將我救活了，我在患難中因此得安慰」、「我在世寄居，素來以祢的律例為詩歌」（詩一一九50、54）。

目前協助美總聖樂事奉的講員慧如姐妹，課程開頭分享在生命經歷當中，體會神的話給予的力量，以此立志在世寄居的日子裡，要以神的話語用音樂事奉、讚美祂。

美國的聖樂營參加年齡層以兒童（少年班）為主，課程內容訓練各式各樣作曲技巧與聖經知識。某一次，慧如姐妹在加拿大聚會，被信徒問道：「有沒有適合宗教教育可以讓孩童唱的曲子？」發現在美國有很多宗



閉會式



教詩歌，但歌詞內容大多與節日有關，若要使用在宗教教育、作為更深入信仰層面的詩歌，卻幾乎沒有；加上在此之前所唱的宗教教育詩歌皆是以臺灣兒詩翻譯而來，吟唱的流暢度還是受語言上的影響，於是慧如姐妹決定要想辦法自己寫聖句詩歌。在2015年，與同工成立Music Ministry Program (MMP)，讓年齡層在初級班到大專的學員試作聖句詩歌，通過教會審核後可供宗教教育使用。

美國的聖樂事奉發展比臺灣晚了很多，1960年臺灣已經有聖樂人員收集讚美詩，而2000年美國聖樂發展才剛開始。但感謝神，祂的恩典遍布全地，在講員介紹下，簡介美國的聖樂發展從無到有，在主帶領下漸漸呈現完整的體系。

課程最後，講員分享當地學員的創作並讓大家吟唱，可發現不同語言寫出的曲風有不一樣的韻味，故創作者應持續更新自己，時常感頌神恩典（詩一〇四33）。

閉會式，班負責陳淑君老師提到，編寫兒教詩頌教材的老師們發現，現在使用的兒

童詩歌，很多都切合課程主題，卻因為沒有版權而無法使用。但危機就是轉機，創作坊的成立，今後可集結大家的創作，通過總會審核之後，將累積越來越多可唱、好唱、有價值的兒詩。課務組方頌茹傳道分享：「苦難中，主的話一時無法進入內心，詩歌卻可以引導我們進入神的話語中，讓人得著安慰」（羅八25-27），詩歌的創作目的是歌頌神，兒詩是創作更是帶領孩童歌頌神、敬拜神，賴倉億傳道勉勵：「創作的目的，是使命、服事，不是附庸風雅。創作也不是孤軍奮戰，而是有許多人可協助，包括建議、修改、出版、影音、應用……等，使創作品更周全，並能達於各教會，為主所用，榮耀神。」即使不是音樂科系的背景，神仍會依你現有的力量慢慢加添恩賜給你！

所以「創作很難嗎？」難！因為我們敬畏祂！存敬畏的心，神會為我們開路，神藉聖靈與我們同在，一點一滴讓我們更有力量與盼望，在神的創造中我們也能得到創作之力。願主繼續帶領兒童詩歌創作的事奉，匯集更多有心事奉、學習的同靈加入。阿們！



團體照

