

文／林子加 圖／玻璃海

# 迷宮森林

## 遇見奉獻五餅二魚的小男孩

雖然我的五餅二魚只有這麼一點點，但我相信祂一定有辦法！

藝文  
專欄

迷宮森林遇見古聖徒



「啊！怎麼辦？現在大家唱到哪裡了？」慌張的我兩手在黑白琴鍵上游移，卻找不到正確的音符；原本該放在踏板上的腳，只能著急的胡亂踏著節拍；雙眼因高度緊張，視線無法在五線譜上清楚對焦。會堂中只剩下會眾的唱詩聲，我急忙的想填補那令人窒息的伴奏空白，慌亂、不知所措、懊悔、自責，就這樣，半首無伴奏的讚美詩唱完了……。



回想一路走來，我從小就嚮往在鋼琴後的那道身影，操弄手指在琴鍵上跳躍，就如音符在五線譜上跳動般優雅流暢，在整個偌大的會堂裡，自小小一隅流瀉出悠揚的旋律。我下定決心要學會鋼琴，就算音樂天分不足，仍埋頭苦練，從基本的單音，到四部重奏的讚美詩，努力為神彈奏出優美的頌讚。

我很想為神服事，但一直對自己的能力沒信心，別人擁有華麗絢爛的鋼琴技巧，我只是用樸拙的雙手按出一個個音符，這，怎麼配得上神的聖工呢？

在老師的鼓勵下，我第一次嘗試上臺司琴，卻大大的失誤了。「她這樣也敢上臺？」、「這種技術也敢拿出來丟人現眼嗎？」聽見他人的耳語，彷彿傷口上又被殘酷的灑了一層鹽。我原本就這麼沒用的吧？付出了這般的努力，神難道沒有看見嗎？為什麼要讓我遇到這樣的挫敗？

「我再也不碰鋼琴了，也不要司琴了。」我漲紅了臉，丟下這句話就憤怒的甩門離去，留下震驚又錯愕的老師。我氣自己怎麼這麼無能，氣不幫助我的神，更氣軟弱又亂發脾氣的自己。



離開鋼琴教室，我心煩意亂的在街上閒晃，不知不覺就走進了「迷宮森林」。

「這是什麼地方？」滿腦子都是司琴事奉的事，我絲毫沒有注意到自己已深陷這座充滿氤氳濃霧、幽暗陰森的森林。

「姐姐不要怕，妳不是第一個在這裡迷路的人，妳只是一時心中迷惘，找不到出口而已。」一個手中拿著空袋子的小男孩說。

「你是誰啊？怎麼也在這裡呢？」

「噢，我跟妳說，我今天晚上覺得肚子超餓的，正打算把我的晚餐吃掉時，看到有人很著急的在找食物，我就給他了。那個叫主耶穌的叔叔好厲害喔，他把我的五個餅和二條魚讓好多好多的人吃飽，聽說還有剩欸！」

「喔……原來你是聖經上奉獻五餅二魚的孩童。你覺得很餓，為什麼還願意奉獻？」

「因為我想，只有自己一個人吃也太不好意思了吧，而且啊，和我拿食物的人說他要拿給主耶穌，我聽主耶穌講道就覺得祂不是一般人，雖然我的五餅二魚只有這麼一點點，但我相信祂一定有辦法的，最後，祂真的行了很大的神蹟呀！」

「五餅二魚……也甘心樂意奉獻呀。啊！我懂了，我們的能力在人看來就像五餅二魚微不足道，但只要憑信心樂意奉獻，在神手中就有餵飽五千人的力量。謝謝你，小男孩。」我的心中頓時豁然開朗，散去烏雲的天空又是一片晴朗。

「看吧，我就知道妳只是暫時迷惘，願主耶穌保護妳找到迷宮的出口，平安！」

「平安！」

我欣喜的邊走邊跳，很快的就走出迷宮森林，趕緊回到鋼琴教室和老師道歉。坐上椅子，心中再次燃起了想要為神服事的火熱，開始一遍一遍反覆練習。琴藝不佳又如何，勤能補拙；我甘心的奉獻，神必悅納；專心仰賴祂，祂必引領。

× × × ×

之後在一次聚會中，表訂的司琴沒有準時出現，正當大家四處張望找人的時候，在場唯一會彈琴的我沒有推辭，這次，我勇敢的走上臺，替補了司琴。雖然有時仍會彈錯音，但我知道，我只是把我的雙手（這份聖工）獻給神，交託給祂，神一定會帶領的！

當將你的事交託耶和華，並倚靠祂，祂就必成全（詩三七5）。

獻上我的五餅二魚，我願意！

