

2018年

沙巴第二梯次文宣

文／迦瑪列

雜誌編輯教學營

只要有信仰的見證，就應該對這個世界有話可說。

福音
專欄

聯
總
編



▲兵南邦教會

改變生命的文宣營

憶起2017年，在臺總與林淑華總編輯談及為沙巴再辦第二梯次的「文宣營」時，就希望這是一個能讓生命、生活、事奉相輔相成，靈力、筆力、眼力、體力、創造力平衡發展的學習工作坊。

林總編輯曾對筆者說：「臺總辦文宣營的目的，在於建立每個參與者的價值觀、人生觀，從而有新的生命、新的生活、新的事奉觀點與方向。在文宣營中所學的，不僅是寫作的技巧、排版的方法，更是一種屬於我們的生活方式。因為大家都能把所學的放入生活之中，再置入今日的事奉，使本會的文字事奉才可長可久。」她，真的好有信心、好有遠見！

感謝主，2018年我們依計畫，於6月13日至17日假兵南邦教會繼續開辦採訪班、編輯班，以及藝術班（三合一模式）。一切都秉持同樣的原則，在文宣營中，展開為期三天的裝備造就與速成班的學習課程，除了講授原則與技巧，也當場操練、現場作品賞析，務求與會的25位同工都能「知行合一」。

共同傳遞文字異象與負擔，一同為神國擴展疆界

總會辦文宣營，表面上看是在塑造「文字人」，其實是傳遞對拯救靈魂的異象，並藉著參與文字事奉，提供屬靈環境給響應文字事奉呼召的人，也裝備文字工人書寫各類帶有本會訊息或價值觀的作品，冀影響社會、文化，建立教會，裝備信徒，拓展神的國度。

要走向普世，「發掘神國資源，結合蔚為主用」，肯定是你我當務之急。不能否認，藉著文宣，這些集體創作的過程，就能把大家緊密地連結在一起。無形中，這次的文宣營也給了我們正確的文字事奉基礎教育，讓我們學習靠主、學習向神敞開，坦然無懼地來到祂面前，為祂謳歌，向祂歡唱。

課堂上的一句「真教會最珍貴的是什麼？」讓我們動容：那按自己的旨意，用真道生了我們，叫我們在祂所造的萬物中好像初熟的果子（雅一18），足以叫我們深受感動。續換個角度思考，這開墾文字疆土的理念，的確觸動我們日後經常思考著該如何突破體力、意志力及屬靈爭戰的瓶頸，成為極艱巨的挑戰。筆者常想：自己到底有沒有文字的恩賜？若有，而不去行，豈非是惡僕？（太二四48-51；路十九22）

當我們上了「採訪與寫作——見證篇」及「報導文學與撰稿」的課後，深深覺得做為文字工作者，對生命傳遞要有熱情，正是提供讓我們再思生命的深度與廣度的機會。這豈止是教授寫作技巧的文宣營，更多是如何活出信仰生命、見證基督的異象傳遞！（尼二17-20）

惺惺相惜的主內甜美友誼

經歷了這次的文宣營，我們強調建立長遠的關係。因為，要成為一位有果效的文字工人，必須多從別人身上觀察學習，與神與人都建立起美好的關係。因此，能結識一群懷抱愛主、愛人情懷的同好而滿心感恩。這三天，大家都一起追求靈性、見識、文字的高度，一同成為基督國度爭戰的勇士，真是人生下半場最有價值的事！

我們除了學習撰寫不同文體的技巧外，更能與來自沙巴各地志同道合的弟兄姐妹彼此交流、彼此砥礪，



▲利用中午休息時間，學員認真的做作業！



▲最棒的廚房媽媽

那是意想不到的收穫！今年已是第二屆文宣營，同樣邀請的講師皆為目前臺灣總會文宣處的總編輯與美編，以其在文字寫作上的經驗與技巧，與學員們分享，拿起筆獻給創造天地萬物的真神，寫出真理、寫下見證，留下一篇篇美好的生命故事（耶三十二；啟十四13）。

參加的學員在三天營會中收穫豐碩，並在依依不捨的離別聲中寫下濃濃的感動，甚至連兵南邦教會的炊事同工都願意與我們一起學習。期望未來更多弟兄姐妹都能拿起筆，為神寫下美麗的篇章。

真誠相交，傾囊相授； 年年回爐，學而不倦？

因老師認真的指導，在寫作上達到一定程度，加上與會者在文字事奉上亦有相當程度的委身，所以她倆教起來特別有「傳棒」的熱情。看見與會者的文字作品有明顯改變與成長，是神激勵我們繼續辦下去，並不斷擴展我們的課程，希望日後繼續提供彼此切磋、互相激勵的平臺。

此外，文宣營的教材量豐而質精，活動多姿；兩位老師雖不算年長，卻都於文字工作從事寫作、編輯、排版、教學將近三十年。他們以本身無比豐富的經驗，佐以精湛的學理，剖析、解釋，毫無保留地傾授予與會者；對學員疼惜，更以身作則在前領路，提攜扶持文宣新人。

眼見每位在此接受呼召，生命肯定不斷被更新，也從他們的筆觸讀出靈魂的迴響、時代的脈動。而且每位敬虔筆耕的腳前都有上主的燈火光照（詩一一九105）。這些例證不但堅定了彼此的信心，也肯定大家在這生命傳承的搖籃裡一起成長。

在時代裡攜手辦文宣， 於時間裡信仰傳承

這無疑是沙巴總會的長期目標。短期目標則是希望鼓勵所有的信徒，每個人都有見證文字的發表，不僅僅寫給基督徒看，更能讓未信者閱讀。藉著舉辦文宣營，我們鼓勵全民寫作，用生動、鮮活的語言，把神的恩典寫下來。



一個感人的見證，使用的文字要自然、要平實，不能做作，也不需特別強調，言詞不必刻意修飾，每一句話都掏自內心，自會引起聽眾的共鳴（約二一24）。別忘記，本會有聖靈同在，自有聖靈親自感動，不是嗎？看看彼得在耶路撒冷向猶太人見證，他那篇簡短有力的見證，直指心臆，能讓猶太聽眾都感到扎心。這豈不是最好的報導文學傑作嗎？（徒二11-36）。藉著這個見證，聖靈當場感動三千人接受了主耶穌親自的呼召，並隨即接受了悔改的洗禮而歸主名下（徒二41）。

若仔細的分析，從彼得的見證，並沒有濃豔的筆觸或冗長的情節，但寫來卻結構綿密，層次分明。敘事說理，又以從容不迫的文字，寫得濃淡適度。最重要的是，寫出最想知道的內容——得救的方法與步驟（徒二38）。

文字也是一種創作

此次的文宣營也有增設了一整天的手作課，稱為「蝶古巴特」（Decoupage）。它源自於法文「拼貼」的意思，剪下自己想要的圖案，黏貼於傢俱或其他生活物品上，只要簡單的工具，經過美編連珠老師的指導，再加上個人的巧思與創造力，大家就能創作出獨一無二，擁有個人風格的美麗作品。

寫作，其實就是創作的一部分。但是，本會的寫作不是憑空想像，尤其是「見證」與真理部分。因此，惠琬老師曾說：「創作，是一種屬靈的經歷。」她指出，創作不只是舞文弄墨，更是屬靈（spiritual）層面的經歷。因此我們一生的創作，必是來自於內心的呼召。而創作所需要的想像力跳躍，與我們信仰中用想像力來進入聖經故事，其實是異曲同工的。她繼續說：「創作也是創造力（creativity）的發揮與語言的創造（creation）。屬靈的創作更是一種信心的經歷，有神的啟示、帶領與同工。」要有這一種體驗，需要以手作來接觸大自然，甚至把再使用的物品，用以巧思與創造，因此可以從「蝶古巴特」下手。



一整天的手作課，不難發現同工們都用心的想像、策劃，把想要表達的聖經信息，藉著手中的「拼貼」作品，一一展現出來。由此可見，大家都可將生活中隨處可見的任何素材，發揮個人的巧思與無限的想像力，賦予全新雅緻的生活藝術質感。除此之外，原本不起眼的舊物品經過改造後，也能變得美美的，再次找回其使用價值，這也是環保的一部分。

「見證」的報導文學： 未來筆桿須敏銳

參加文宣營後，我們該如何用文字「以小博大」擄獲人心？該如何用筆尖觸摸靈魂傳遞福音？因為這是已託付我們的責任（林前九17；多一3）。

與會的同工該如何「擬訂好問題」、如何「預備採訪的技巧」及「生動流暢的採訪稿寫作」，都需要費盡心思去準備。要如何運用在本課程所學到的原則與技巧，以家庭蒙恩為素材，來操練生活中實踐信仰、在寫作中見證信仰者，並且平衡回應和收集正確資訊，甚至將這些寶貴的救恩信息與廣大的讀者分享？

已認識文字事奉意義並具備基本寫作技巧，有心暢敘主恩共享者，務必認清個人的見證和感受終究有限；放眼茫茫人海中，其實有著無窮無盡的人生經歷及生命智慧可以啟迪心智、激勵人心、警惕靈命。「採訪」與「創作」，可說是寫作者的雙翼。試問：您是否有願作的心？（林後八12）

作為文字事奉者，最重要的是有沒有在信仰中學習到對生命的洞察。筆者在文字事奉的推動中，一直強調作者生命（個人的靈修）重於作品。能夠跪在恩主面前聆聽祂的教誨，細讀聖經，會讓我們重新去看相同的事卻有著不同的感受。如此，我們才能幫助一起走過的人，分享在我們身上的恩典和主的寬容，不是單單地分享傷痕和痛楚（腓二13）。

家庭的蒙恩見證，也可能會勾起作者與讀者巨大的傷痛或悔恨，但也有帶來至深的愉悅感與幸福感。它不只存在於回憶中，更是你我可以用筆、用口、用生命，在真理與真愛的根基上，不斷述說與傳承（徒十三31）。而當你我寫得夠深、夠真，甚至夠美時，不但能幫助自己和家人誠實看過去、務實面對現在、忠實迎向未來，更能流傳久遠，讓廣大讀者被觸動、受啟迪、得激勵、得主恩。

希望來年的「文宣營」不論規模如何擴展，皆能一直保存現有的溫馨氣氛，使每一位來參加的同工都獲益良多。讓我們行所當行，以致所作所為都有永恆的價值。讓我們都能明白神的心意，把握人生有限的時光，在神國資源的發掘、運用、整合上，努力不懈，為的是讓文字達到零國界，異象跨越時空的傳揚。

