

# 聖經中的以弗得

文／恩沛

今日教會所有信徒都要作祭司，所以我們要明白神的旨意，不再藉以弗得、烏陵與土明來求問神的旨意。

信仰

專欄

聖經放大鏡



## 一、前言

人帶有肉體，思維常受時間、空間的限制；而神是永恆的、廣大的，祂不受時間、空間的限制。正如經云：「神在天上，你在地下」（傳五2），天壤之別，人無法接近神，因此不易瞭解神。在舊約時期，神傳達其意旨時，除藉先知說明外，也藉祭司使用「以弗得」求問神的旨意。

何謂以弗得？為何以弗得能求問神的旨意？為何非祭司也穿以弗得？為何以弗得後來竟成為偶像？以下擬根據《聖經》來探討這些問題。

## 二、大祭司穿戴的以弗得

### （一）以弗得與胸牌

「以弗得」希伯來文的音譯是ephod，是指以色列大祭司所穿戴的衣服。以弗得是神聖的衣服，只有大祭司方可穿上。它是一件外袍，要用金線和藍色、紫色、朱紅色線，並編織的細麻來製作。以弗得形狀類似圍裙，有前後兩幅，用兩條肩帶將前後兩幅連起來。兩條肩帶各鑲上一塊紅瑪瑙，上面雕刻以色列十二支派的名字。一方面，大祭司在神面前紀念以色列民；一方面，神也以此紀念以色列民（出二八6-14）。

以弗得上面有胸牌，它的上面鑲上十二顆寶石，刻上以色列十二支派的名字。胸牌用金鍊子與以弗得相連，成為以弗得的一部分。大祭司進入聖所的時候，將胸牌帶在胸前，上面有以色列眾子的名字，在神面前常作紀念，也就是要常為百姓代禱（出二八15-28）。



## (二)用烏陵與土明求問神

大祭司進入聖所的時候，要穿以弗得，上面有胸牌。要將烏陵和土明放在胸牌裡，這是祭司求問神的工具，因此稱為「決斷的胸牌」。「烏陵」希伯來文的音譯是uwriym，是光明的意思；而「土明」希伯來文的音譯是thummim，是完美的意思。由於烏陵和土明放在胸牌內，而胸牌又與以弗得連在一起，所以都成為以弗得的一部分（出二八29-30）。大祭司常在重大的事情，如軍事、分地、選舉等事上，藉用烏陵與土明求問神的旨意。《聖經》在描述用以弗得求問神時，都會使用「到耶和華面前」（出二八30；士二十27），因為這是在神的面前求問神的旨意。

例如大衛逃避掃羅王追殺時，曾叫大祭司亞比亞他拿以弗得來，禱告求問神（撒上二三9-11）。後來，大衛要與亞瑪力人爭戰時，也叫大祭司將以弗得拿來，求問神是否可以追趕敵軍（撒上三十七7-8）。因為以弗得上面的胸牌裡有烏陵和土明，可以求問神的意思，因而以弗得要世代代傳承給大祭司（民二十26-28）。

一般人認為，烏陵與土明可能是兩塊石塊，是大祭司決斷事情的工具。烏陵與土明

分別代表是或否，用抽籤的方式來求問神的指示。此種見解其最主要的根據，是《七十士譯本聖經·撒母耳記上》第十四章41節的經文翻譯：「掃羅禱告說：『雅威以色列的神啊！祢今日為何不回答祢的僕人呢？若我或我的兒子約拿單有罪，雅威以色列的神啊，就抽出烏陵；若祢的人民以色列有罪，就抽出土明。』於是抽中了約拿單和掃羅，眾民都沒事。掃羅說：『你們再抽籤，看是我，或是我的兒子約拿單。』結果抽中約拿單。」<sup>1</sup>在王國時期，烏陵與土明漸漸失去效用，因為神興起先知來傳達祂的旨意（王上二二7；王下三11）。

## 三、聖經中其他的以弗得

### (一)祭司或相關人士穿的以弗得

原本，以弗得是大祭司所穿戴的華麗背心，色彩鮮豔，原料相當講究，而且用巧工來製作（出二八1-14）。後來，有些人士不是大祭司，也穿戴以弗得；它只是一件樸素的背心，與大祭司所穿戴的華麗背心並不相同。例如祭司住在挪伯城中，有八十五人都穿著細麻布的以弗得（撒上二二18）。又如撒母耳還是小孩的時候，就穿著細麻布的以弗得（撒上二18）。再如大衛將約櫃運入耶路撒冷城的時候，他也穿著細麻布的以弗得，在神面前極力跳舞（撒下六14）。

註

1. 賴建國，《出埃及記（卷下）》（香港：天道書樓，2005），頁335。



## (二) 製造以弗得的偶像

一般以色列人認為，聖殿中最神聖物品有二個，就是約櫃和以弗得。原本，約櫃一直放在至聖所，直到主前586年，巴比倫王尼布甲尼撒攻陷耶路撒冷，聖殿被毀，約櫃下落不明（王下二五8-9、13-17）。耶利米先知曾預言，當那些日子，人必不再提說約櫃（耶三16）。因為百姓有偶像崇拜的習慣（民二一9；王下十八4），所以神使約櫃失蹤。原本，以弗得是大祭司穿戴的袍子，其中有烏陵與土明，可以求問神的旨意；後來，以弗得竟然變為偶像，成為百姓敬拜的對象。

### (1) 基甸造以弗得

士師基甸帶領以色列人戰勝米甸人，百姓為了感謝基甸，想擁戴他作王，但是基甸口頭上拒絕，他說惟有神能管理你們（士八22-23）。基甸是士師，是政治與軍事的領袖；雖然他是瑪拿西支派（士六15），卻想成為宗教領袖。因而基甸向百姓要戰利品，其中有金耳環、月環、耳墜及金鍊子（士八26）。基甸以此製造了一個以弗得，設立在本城俄弗拉。本來，以弗得應該用細麻布製成；但基甸用金子製造了更華麗的以弗得（士八24-26）。本來，以弗得應放在示羅

的會幕中，<sup>2</sup>那裡有大祭司，該地是百姓的敬拜中心。但基甸有野心，想成為宗教領袖，將以弗得設立在本城俄弗拉，想取得祭司的職分。當百姓至該城探望英雄時，順便拜以弗得，求問神的旨意，使俄弗拉成為敬拜的中心。這樣，他使百姓再一次陷入拜偶像的大罪中，因為將以弗得當作聖物來敬拜。當基甸死後，以色列人又去拜巴力行邪淫（士八33）。

基甸原是百姓的領袖，曾親手拆除巴力的偶像（士六27）；但後來又製作以弗得的偶像，讓百姓敬拜，使他們陷入罪惡之中。或許是基甸對真理認識不清楚，他誤認為拜以弗得是拜聖物，不是拜偶像。今日我們在教會中服事神，要以基甸作為鑑誡，不要「以人為中心」，歸榮耀給自己，把人帶到自己的面前；而是要「以神為中心」，將榮耀歸給神，把人帶到神的面前。當我們願意敬畏神，得神的喜悅，祂會將美好的天國賜給我們。

### (2) 米迦造以弗得

原本示羅是百姓的敬拜中心，那裡有世襲的大祭司，他要穿戴以弗得。但在以法蓮山地有一個人名叫米迦，他卻在自家私設神堂，將宗教祭祀私有化；他私造以弗得和家

註

2. 在士師時期，示羅有帳幕（撒上一3）與祭壇（撒上二28），所以約櫃在示羅（士十八31；撒上四4），示羅成為宗教的敬拜中心。



中的神像，立以弗得的偶像來替代神；而且私立兒子作祭司，他是以法蓮人，不是利未支派亞倫的後裔，不可以作祭司（出二九9）。後來又私立利未人作祭司，他也不是亞倫的後裔。米迦完全隨心中的所愛任意而行，使信仰成為個人的工具（士十七1-13）。

表面上，米迦很敬虔，很熱心拜神；但實質上，他完全不知道神的心意。因為他用自己的方式來拜神，不願遵行神的誡命。我們是否也與米迦一樣？也用自己的方式來拜神？認為只要經常參加聚會，熱心參與聖工，就可以得到神的喜悅。倘若我們的思想與言行，還是與外邦人一樣，無法遵照《聖經》的道理來行，結果會造成信仰的墮落。

#### 四、結語

在舊約時期，只有大祭司可以穿上以弗得，能夠進入「至聖所」（利十六32-33），替百姓禱告代求，求問神的旨意。但在新約時期，耶穌為我們開了一條又新又活的路，使我們都能坦然進入「至聖所」（來十19-20）；可以隨時來到「施恩的寶座」前，向神禱告，為要得憐恤，蒙恩惠，作隨時的幫助（來四16）。

經云：「惟有你們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，要叫你們宣揚那召你們出黑暗入奇妙光明者的美德」（彼前二9）。今日教會所有信徒都要作祭司，所以我們要明白神的旨意。在新約時期，不再藉以弗得、烏陵與土明來求問神的旨意。神的話語都寫在《聖經》中，只要我們能努力讀經，相信藉由聖靈的引導，能使我們明白一切的真理（約十六13）。

參考資料：

1. 哈里斯著，中華福音神學院譯，《舊約神學辭典》，臺北：中華福音神學院，1995。
2. 陳惠榮主編，《證主聖經百科全書》，香港：福音證主協會，1995。
3. 賴建國，《出埃及記（卷下）》，香港：天道書樓，2005。
4. 黃嘉棟、樑國權、雷建華，《舊約先知書要領》，香港：基道出版社，2007。

