

戴面具上台的孩子

當他裡頭有聖靈豐盛的生命，充滿主的榮耀形象，
這樣的人站在台上就是一個活生生的見證，自然吸引人的目光。



會堂裡響起輕快悅耳的琴聲，一群幼稚班孩童在親友與眾信徒期待中依序走上台，準備在老師指揮下開口唱詩。當會眾定睛注視這群幼童時，卻發現找不著那些熟悉的可愛面孔！孩子的臉不見了！每一位孩子都戴著面具上台，父母只能從衣著上去尋找孩子的身影，更遑論其他信徒的辨識力。

戴了面具的孩子，台下觀眾看不到他們的表情，因為一張張簡單的手繪面具蒙住了小臉蛋，也隔絕了台上與台下的情感交流。會眾想瞧瞧孩子們童稚的臉龐，卻只能從紙面具中去找尋眼睛部位的洞口，窺探他們失去風采的眼神。

曾經，也看過一群幼稚班孩童臉部上妝、頭戴七彩繽紛的小丑假髮上台，有些孩子因此怪異裝扮而鬧彗扭，有些則是硬著頭皮上台卻表現生疏。觀察起來，這樣的獻詩著實是令觀眾失望的呈現，裝扮標新立異、甚至戴著面具獻詩，實在與會堂中敬虔莊重的精神相去甚遠。

若是細細思考，坐在台下的觀眾群，不僅只有看得見的信徒與親友，更有那看不見的天使、和坐在榮耀寶座上的主耶穌。這些加諸於孩子身上的道具、面具，是否為神所喜悅？孩子們細緻漂亮的臉蛋，是否需要誇張的化妝來凸顯？倘若認真追究，對於「面具」與「藝術化妝」的起源和意義，也是一門流傳已久的學問。

信仰
專欄

父母小錦囊



說到「面具」的用途，人們通常用以遮掩臉部表情、或是保護臉部不受侵襲，也會藉此道具來代表某些神話人物、動物與鬼神。面具常出現在各種宗教民俗的傳統祭典、節慶以及巫術儀式，當今較為人知的活動屬西藏牦牛面具舞、日本能劇，以及威尼斯嘉年華：人們戴面具遮掩身分，盡情狂歡、享樂、縱情，甚至成為犯罪的最佳掩飾。

面具在古代戲劇中非常神祕，甚至會先開光之後再使用，人們迷信借助此儀式能讓面具的靈魂附身，使演員的表演更有說服力、大放異彩。時至今日仍有此傳說，也依然被許多舞台劇演員使用著。話說回來，我們需要戴著面具頌讚神嗎？「我們眾人既然啟著臉得以看見主的榮光，好像從鏡子裡返照，就變成主的形狀，榮上加榮，如同從主的靈變成的」（林後三18）。

至於戲劇中的「藝術化妝」，目的是要使演員更能表現出角色形象，藉由化妝、假髮、衣著，使演員不再是自己，而是扮演了另一個人物。在舞台後的道具室，有人甚至以代代相傳的戲服為祭拜對象，祈求穿上時能被這戲服的主人（劇中角色）附身，使自己與觀眾都能深深入戲，演來傳神、維妙維肖。

行文至此，再略述與此類相關的「戲劇」和「舞蹈」，這更是古代與現今各項祭

典的重要元素，起源與集體偶像崇拜儀式密切相關。歷代以來，文史（歷史記錄者）與巫師本一家，他們運用戲劇、舞蹈等方式通靈，以神祕高深難解的智慧去說服百姓、教育百姓，並且統治管理百姓。即便在周公制禮作樂、諸子百家爭鳴之後，戲劇被帶入教育元素與藝術色彩，逐漸成為中國傳統文化資產，卻仍免不了與宗教結合的走向，因為人類本就有拜神的天性。

當我們明白這些藝術文化的起源，再去觀察當今未信者所演繹出的戲劇，應當安靜思考這些媒體產物的來源。亞洲地區許多電視、電影、戲劇節目在開播之前，都會舉辦大拜拜的儀式，舞台劇開演前，也會有向著舞台團拜的儀式，其目的皆為祈求能夠大紅大紫、一炮成名。在我們欣賞這些戲劇時，應當注意到其來源與背景，讓我們屬神的子民能夠有分別為聖與忌邪的心，思想這樣的表演方式是否適宜出現在教會裡。

再回到我們教會本身來說吧，每年宗教教育週的活動總是精彩不已，但對此活動感到興奮熱情的人，往往僅止於相關長執負責人、教員、學員與家長。為何其他年齡層的信徒不感興趣？難道只因為沒有親人在台上「表演」嗎？錯了！這是因為信徒在這當中得不到屬靈的生命，這種「表演」，沒辦法引起同為聖靈受膏者的共鳴。

宗教教育學員在節目中的獻詩、帶動

唱、樂器演奏、見證分享、甚至是戲劇，通常呈現青澀不熟悉的可愛模樣。也許因為年紀較小，這樣的表現被視為理所當然，眾信徒本就應多多包涵；但某些在節目中附加的橋段與花樣，卻反而令人不耐煩，甚至望而生厭。這些類似於表演秀的手法，恐怕不能再以「只是可愛不行嗎？」為藉口。

我們應當試著去揣摩「神怎麼帶領孩童行走當行的道」。當我們教導孩童、青少年與各年齡層的詩班練唱詩歌，並且鼓勵他們上合作見證與獻詩時，孩子們是否知道所要唱的詩歌是獻給誰？講述的內容是要見證誰？抑或是為了展現自己美妙的歌喉與高超技巧？並花心思用各種道具打扮一番，以取悅眼前這些看得見的觀眾？演奏者是否有真正以謙卑敬畏神的心上台？

站上教會的講台絕對不同於一般的「表演」，站上講台就好似在祭台上獻出自己，並且是完完全全的獻給神，這是神的講台！倘若孩子能明白自己每一次站在會堂裡作見證、獻詩、演奏樂器時，都是站在神的眼前作聖工，他的態度、穿著、舉止、獻詩的曲目與見證內容，絕對會自我要求恭敬嚴謹、敬虔合宜，向著神歡欣歌頌的勇敢，也能同得神與人喜悅，得著仇敵的城門。

我們應當讓孩子對這聖潔的講台、嚴肅的會堂有更深刻的認知，明白這一切都是神所掌管，一旦站上去就是神的代言人。對神

的敬畏，不能以年紀小不懂事作為藉口，想當年撒母耳也是斷奶後就被母親哈拿送進聖殿，穿著細麻布的以弗得侍立在神面前，在聖殿裡恭敬學習、做聖工。

因此教導者本身，更要能夠有智慧分別為聖。孩子們在大眾面前的呈現，往往和父母與教員對信仰的敏感度相關。孩子們都很單純又可塑性高，但不代表他們年幼可欺哄，因為他們是神的孩子，受過宗教教育、也有禱告與神親近的體驗，有神的道理在他們心中發芽成長。

只要父母與教員們有誠實敬畏神的心，以純正道理循序漸進教導，小羊們在年幼時就能分辨敬虔與世俗，口裡所傳講的見證、口唱心和的讚美歌聲、面上所發出的榮耀光彩，都能夠大大證明神的同在。簡言之，講台上能吸引人的要訣，就在於軟弱的人類卻能充滿主的榮耀形象，在他裡頭有聖靈豐盛的生命，這樣的人站在台上就是一個活生生的見證。如此，能夠不吸引人嗎？還需要添加其他的裝飾嗎？

宗教教育週是展現孩子們在教會裡學習成果的機會，是我們眾人都應當共襄盛舉、互相學習和彼此提醒的機會，也在這當中去思想甚麼才是真正的「學習成果」。「我們原不是傳自己，乃是傳基督耶穌為主，並且自己因耶穌作你們的僕人」（林後四5）。

