

2 ▶ 抉擇——從虛空進入豐盈人生

因信基督耶穌，對人生不感到絕望，相反地，心中充滿喜樂平安。

文／馬家驊 圖／張黑熊

一. 楔子

歷史上流傳一則寓言故事，內容提到亞歷山大大帝臨終前，要部下執行他的三個遺願，分別是棺材由醫師獨自運回去；運棺材途中，通往墓園的道路要撒滿金子、銀子和寶石；最後是把亞歷山大的雙手放在棺材外面。這個故事是要世人明白三個教訓：第一個是醫生面對死亡也無能為力，希望人們懂得珍愛生命；第二個是不要花費一生去追求財富，因為最後甚麼也帶不走；第三個是生命其實是空手來、空手去。如同《傳道書》五章15節所說：「他怎樣從母胎赤身而來，也必照樣赤身而去；他所勞碌得來的，手中分毫不能帶去。」

二. 勞苦愁煩，虛無縹緲？（傳一13-14）

「虛空」的希伯來原文其字根意義是「氣」（breath）或「雲霧」（vapor），很多人研究《傳道書》的這個關鍵用詞時，都認為「虛空」這個詞，並不能「信、達、雅」地完全傳遞出《傳道書》作者的意思，甚至與《傳道書》作者的原意相距甚遠，因此並不是一個合適的譯詞。這個詞彙應解釋為「不能抓住」的意思，而根據經文的脈絡，可以引申為「實質上不能抓住（意即短暫）」（傳六12，九9，十一8），或「理性上不能抓住（即不能掌握、奧妙難解）」（傳二26，六1-2，八10、14）。

過盡千帆只剩虛空，人生是什麼呢？百年如流矢，生命若曇花。有人說人生是一杯甜蜜的苦酒。宋朝蘇軾《前赤壁賦》：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」。英國大文豪莎士比亞說：「人生就像一個水手酒醉後爬上桅桿，隨時都可能跌下來」。中國古代文人唐伯虎有詩云：「人生七十古來稀，前除幼來後除老；中間光景不多時，又有憂愁與煩惱。過了中秋月不明，過了清明花不好；花前月下且高歌，急須滿把金樽倒。世上錢多賺不盡，朝裡官多作不了；官大錢多心轉憂，落得自家頭白早。春夏秋冬捻指間，鐘送黃昏雞報曉。請君自點眼前人，一年一度埋荒草；草裡高低多少墳，一年一半無人掃。」唐伯虎說出了人的虛空，幼時不知事，老時不能享受；除去老與



幼，中間所剩的日子不多，這不多的日子又是勞苦愁煩。所羅門與文人們的反應類似，看盡人生百態後，不得不哀歎「虛空的虛空」，人生一場虛空大夢，韶華白首不過轉瞬。

錯誤選擇，落入深淵

一位花樣年華的女孩，面貌清秀、溫柔有禮，工作、薪資收入令人稱羨。平時工作積極認真，周遭的親友、同事都期待她在工作上有更優異的表現，也相信必將會有幸福的家庭。但有一天，服務的單位突然接到她的辭呈，突如其來的狀況讓人極為震驚、錯愕。原來，極為疼愛她的母親過世了，她實在無法負荷那樣的傷痛，情緒低落抑鬱，生

活中的一切都不再有意義，悲慟之餘，削髮為尼。她看到生命的一切似乎是空的，縹緲虛無。因此放棄在社會貢獻服務的機會，以為透過打坐誦經可以覓得生命的沉靜、尋得生命的意義，提昇生命的價值。殊不知，卻做了錯誤的選擇，落入深淵，讓自己的人生真正走向虛空。

三. 人生苦短，如花如影 (伯十四1-2)

我們應當向神祈求，當沉迷於世上虛空的事物時，求神引導，不使我們誤入歧途，失落了屬靈的生命。懇求主賞賜智慧，讓我們真正認識祂；開啟心中的眼睛，真正明白人生中何為珍寶？何為糞土？何為虛空？

生物學上有個相當有名的假說「紅心女王假說」(Red Queen Hypothesis)，由美國生物學家Leigh Maiorana Van Valen(August 12, 1935–October 16, 2010)於1973年提出。紅心女王一詞源自於愛莉絲夢遊仙境(Alice's adventures in wonderland)的姊妹作——鏡中奇緣(Through the Looking Glass)。在故事中，愛莉絲進入一個鏡子中的世界，所有物品亦如鏡像一般左右顛倒。後來，她遇見了紅心女王，紅心女王突然跑了起來，並且愈跑愈快；為了跟上紅心女王的腳步，愛莉絲也不得不加快速度。詭異的是，不論她們跑得多快，周遭的景物沒有改變，他們仍停留在原來的地方。最後終於停了下來，「為什麼我們跑了這麼久仍在同一個地方？」愛莉絲喘著氣，眉頭皺著露出疑惑的表情。紅心女王嘴角露

出淺淺微笑，然後說：「在這個國度中，不管你怎麼跑，還是在原地。」(In this world, constant running is needed in order to remain in the same place.) 其實，我們的人生，又何嘗不是如此呢？由此可認清人生是虛空的。

聚眾玩樂，更顯虛空

在某所學校的教室裡，一位穿著時尚、髮型新潮的學生，拿著白花花的大把鈔票，邀請同學跟他一起去唱歌、看電影、玩線上遊戲。這樣的畫面經常出現，有的同學規勸他妥善規劃錢的用途，有的同學趨之若鶩，成了他的基本團員。

他來自富裕的家庭，父母忙著家族企業與不間斷的應酬，為了彌補無法陪伴他的缺憾，經常給他大筆的金錢。因為缺乏正確的金錢觀，也因為不想面對空蕩蕩的家，他呼朋引伴尋求感官刺激。在喧鬧聲中，看似歡樂愉快，但每次回到家，卻有強烈的空虛感襲上心頭，對生命感到更多困惑與徬徨。

有一天，走在校園中，有人遞給他一張紙，原以為是廣告單，仔細一看，是福音傳單，上面有一排簡單的字，深深地吸引他：「你對人生感到徬徨嗎？請來尋找生命的答案」，他猶豫了好一會兒，最後鼓起勇氣，轉身詢問遞傳單給他的同學。過了幾天，他依約去到教會參加福音茶會。那些詩歌、那些見證、那些分享，為他的生命注入活水，他收起玩樂揮霍的心，開始慕道、認識神的旅程，他的人生將不再虛空，他的生命因為認識神而價值非凡。

錯誤選擇，靈命喪失

加略人猶大是主耶穌的十二門徒之一，跟隨主耶穌到處宣講天國福音，而主耶穌也將重要的財務交由他管理。原本他應積極認真學習，與其他使徒一起為神國事業努力，他的生命應是有價值的。

孰知，他卻以三十塊錢將耶穌賣了，看似略有收穫，卻背負永遠無法原諒的罪孽。後來耶穌被定罪，猶大雖後悔，想將錢歸還祭司長，但已經來不及了。因為一念之差，他的人生從此改觀，從豐富落入絕望與虛空。

四. 敬畏真神，謹守誠命 (傳十二13)

保羅曾為福音的緣故受盡艱苦，為神的道坐過兩次監，最後被殺害。凡看過新約的人，無不敬重他；凡讀過他書信的，無不受感動。他沒有感到人生虛空，他的一生是美滿的，在腓立比坐監的時候，寫了一封信給腓立比教會，信中充滿喜樂。《腓立比書》短短四章，提「喜樂」二字共12次，按人的常情，只有悲觀喪氣，哪能由衷發出「喜樂」之情呢？他不但自己喜樂，他還能勸別人一同喜樂：「你們要靠主常常喜樂。我再說，你們要喜樂。」(腓四4)，保羅因信基督耶穌，對人生不感到絕望，相反地，心中充滿喜樂平安。他說：「只是我先前以為與我有益的，我現在因基督耶穌都當作有損的。因我以認識我主基督耶穌為至寶。我為祂已經丟棄萬事，看作糞土，為要得著基督」(腓三7-8)。

《傳道書》共有十二章，提「虛空」一詞33次，「日光之下」29次，充分表達出人在日光之下所勞碌的就是虛空。公元前九百多年，看盡人生百態的所羅門王道出了人類生命的虛空。然而，虛空的人生，卻可以不虛空。

獻上自己，當作活祭（羅十二1）

列王時代，有位家中富有，可以繼承豐厚家產的先知——以利沙，原本能衣食無缺地過日子。但他卻毅然決然接受從神來的呼召，放棄在家悠閒度日的生活，與先知以利亞到處傳講神的預言與警告，學習事奉神的精神與態度。

以世人眼光來看，以利沙做了最不智的選擇，放棄家中現有的財富，跟著以利亞到處行走，物質匱乏、身體疲憊，甚至還得忍受當時國王的輕蔑與威脅。生命彷彿一場空，什麼都沒有得到。

但是，站在信仰的角度，他卻做了智慧的抉擇，順服神的選召，與以利亞一起工作，在以利亞升天前，以利沙還祈求神的靈加倍感動，希望能夠大興主工。神果然賞賜加倍的靈力，讓他所做的工更甚於以利亞，青出於藍而勝於藍，為先知時代留下重要的歷史足跡。

在教會，許多傳道者犧牲與家人享樂的時光、放棄在社會高薪的工作、放棄休閒的輕鬆時刻，投入全職事奉的行列，訪問關懷信徒、宣道開拓，致力於神交付的使命。

看起來他們似乎失去許多，在很多方面也許不及一般世人，但是在神眼中，他們的生命價值卻是不斐的。

仰望真神，生命改變（可十46-52）

耶利哥城有個名叫巴底買的瞎眼人，因為眼睛看不見，只能淪落在路邊討飯，生活困頓，生命似乎也沒太多的希望。

有一天，耶穌來到耶利哥城，巴底買在路旁，他並未向主耶穌討飯，反倒數次大聲呼求：「大衛的子孫耶穌啊！可憐我吧！」全能的主耶穌看到巴底買的信心，醫治了他，他的眼睛明亮了，看到主耶穌慈愛親切的臉龐，看到真實又美麗的世界。原本，他的「視」界是灰暗的，但因他懂得呼求主，他的「視」界變得多采多姿，人生也將充實豐富。

盡心盡力，奉獻給神（民十八29）

有句話是這樣說的：「奉獻鑄造永恆生命的價值」。

在某教會，有位年邁的老姊妹，貧苦清寒，吃的是粗茶淡飯，衣著樣式老舊。經濟來源除了撿拾資源回收物品變賣所得，其餘就只有政府的些微補助，經濟狀況實在非常拮据。

平時，她也不看電視，因為沒有電視，只有一個收音機，可以聽聽新聞、聽聽廣播，生活非常簡單。

面對這樣捉襟見肘的辛苦日子，仍樂觀

以對，每天都笑臉迎人，也經常聽到她說「感謝主」，周遭的人絲毫感受不到「貧苦」對她的影響。

而在她過世的前幾個月，抱了一個大紙袋到教會，向負責人表明要將錢奉獻給教會，也請教會負責人在她過世後協助喪葬事宜。後來，她過世了，教會用了老姊妹的錢處理喪葬事宜，剩餘的費用依其心願，全數奉獻給教會，奉獻金額遠超出她的經濟能力。

她的日子過得清苦，物質生活貧乏，沒有休閒娛樂、沒有山珍海味、沒有華服美衣，生命看似虛空，但實際上，卻是富足的，她將生命中至好的奉獻給神，也為弟兄姊妹樹立典範。

時刻靠主，積極付出（詩六二8）

一位頭髮有些花白、臉上有些皺紋的姊妹，在幼稚班的教室裡，以生動的表情、語調講述著聖經故事，座位上的學生各個瞪大眼睛，專心聆聽。

她投入宗教教育工作數十年，每個星期的兒童聚會都會準時出席，每次見到她，臉上總是充滿笑容，總是和藹可親。

年輕時，嫁為人婦，享受著婚姻的甜蜜，也和一般女孩一樣，希望與先生白首偕老。但一場突如其來的意外，先生蒙主召回，而她的肚子卻有個來不及見到父親的胎兒。轉瞬間，人生似乎落入了「虛空」的境遇。

這樣的打擊讓她痛苦萬分，生命似乎不再那麼有意義，但因尚有年邁的父母及肚腹中的孩子，她必須堅強以對，總是在禱告中祈求力量加添。她從信仰中漸漸獲得力量，每次的禱告、聚會、唱詩，都是力量的來源。

她專心教導唯一的孩子，並將心力時間投入宗教教育，努力為主教養下一代。在年輕時丈夫逝去，也許婚姻生活幾乎是空白的，但是，因為信仰、因為事奉，生命豐富不虛空。

查考聖經，追求永生（約五39）

「爸爸、媽媽，快來說故事給我聽！」可愛的小樂每天總是盼望著這一刻，因為爸爸或媽媽每天總於固定時間停下手邊工作，與小樂一起分享聖經故事。

小樂父母的工作雖然非常忙碌、工作量頗多，但是，他們卻很重視小樂的宗教教育，每天一定與孩子分享聖經故事、一起禱告，引導孩子認識主耶穌的奇妙作為與聖經教導，將信仰價值深植孩子心中。

為了孩子的宗教教育，他們能不加班就不加班，將時間留給孩子，只為建立孩子信仰的根基。父母的部分犧牲，看似虧損，實則不然，因為錢財、地位、名聲只是暫時的，但神卻要我們妥善管理神賜的產業，使他到老也不偏離，無愧見主。

其實，建立孩子正確的信仰價值遠比世上學識重要得多。孩子漸長，他必明白信

仰的內涵，相信他也能學習事奉，在事奉中學習許多做事的方法，學習待人處事等。也許，他未來的收入不一定能財源滾滾，但相信，因為有主耶穌同行，他的生命應不單調、不虛空，是多彩有價值的。

活為主活，死為主死（羅十四7-8）

一個成績中等的孩子，每天總是悠閒度日，賴床是每日必上演的戲碼，每天總在老師規定的時間內匆匆滑壘進教室。問他何以如此，他說，人生真是無趣，不知人生所為何事。父母的勸告、師長的訓誡，似乎起不了太大的作用。

有一天，一個景象震懾住他。上學途中，看到馬路上有塊白布覆蓋著東西，白布上渲染著不少血漬，路旁散落了一地的課本、文具和書包，旁邊有警察，有肇事車輛，也有涕淚縱橫、肝腸寸斷的父母。一個與他年紀相去不遠的孩子，就這樣從人生舞台謝幕，突然，他體認到生命的脆弱與短暫，想到《雅各書》所說：「生命如同雲霧，出現少時就不見了。」

他開始反思自己的生活態度，發現自己蹉跎太多寶貴時光，發現自己錯過許多信仰充電的機會，也發現自己不斷增添父母的擔憂。

他決定調整自己的生活態度，一夕之間變了一個人，他準時起床、提早到校、積極參加聚會、努力查考聖經、學習各項事奉工作。他意識到人生苦短，且有永刑審判，生命不能重來，生命必須自己負責，必須積極

累積學識能力、提升信仰內涵，他立定「為主耶穌唸書、為主耶穌工作、為主耶穌而活」的志向，生命價值的種子突然萌發、長大，他的人生充滿朝氣與活力，充滿喜樂與盼望。

五. 結語

人生就像是一塊畫布，我們是拿著畫筆的畫家，有許多顏料任我們選擇，我們可以讓它一片空白，也能畫上灰灰暗暗的顏色，卻也能盡情揮灑，讓畫作色彩豐富充滿活力，為自己也為周遭的人帶來快樂與希望。當顏料用罄時，無法再揮灑，畫作的價值就此確定。

聰明的你，是否認清人生畫作的意義，積極認真地完成繽紛亮麗的作品呢？聖經告訴我們：「這些事都已聽見了，總意就是：敬畏神，謹守祂的誡命，這是人所當盡的本分。」（傳十二13）

參考資料：

1. 國科會高瞻自然科學教學資源平台。
Available at : <http://highscope.ch.ntu.edu.tw/>
Accessed 19 December 2013.
2. 台北靈糧堂。Available at : <http://www.11c.org.tw/>
Accessed 19 December 2013.
3. 數碼聖經協會。Available at : <http://xybk.fuyin.tv/>
Accessed 19 December 2013.
4. 基要書室。Available at : <http://www.fundamentalbook.com/>
Accessed 19 December 2013.
5. 明道社。Available at : <http://www.mingdaopress.org/>
Accessed 19 December 2013.
6. 愛加倍靈修中心。Available at : <https://www.facebook.com/agapecareministry?ref=stream>
Accessed 19 December 2013.

