



文以載道

文學是文明的具體記錄

人類文明進展的具體表現，是文字的發明，藉著文字的結合與運用，寫成文章，記錄內心深處的感受，表達有系統的理念，使之流行傳誦，無遠弗屆。若沒有文字，歷史就無法闡述、記載，以我們的信仰為例來說，因為有了文字的記載，我們得以明確的了解天地的創造過程，知道了亞伯拉罕蒙召的經過，清楚了選民立國的因果；感受到以利亞在羅騰樹下孤單一人的吶喊，也聽見被擄選民在水門寬闊處萬眾一心的呼號；看見了猶大行色詭異與祭司關室密商交易的嘴臉，也目睹了主耶穌在十字架上義無反顧、視死如歸撼動天地的一幕……。

而神的作為充滿諸天，所以穹蒼都傳揚祂的手段，萬物都訴說祂的權能與美善（詩十九1-2；伯三八-三九；羅一20），我們不但用口頌讚，也要用手寫下，使世代都能傳講（詩七一17-18），假使人都能把神的浩大恩惠與感念寫下成書，則世界都要容不下了。

我們對於陌生的時空想要有所了解，除透過嚴謹的正史記錄，往往從當代文學作品中會有更鮮活、真實的認識，故著書為文對人類影響之深遠自不在話下。但基督教的文學與一般世俗文學還是有其不同之處。

為文記述神的權能榮美最有價值

宋儒周敦頤有言：「文所以載道也」，意思是文章就是要用來記述道理，要講出一些道理來，使之傳揚久遠。古人所說的這個道，是一種倫常、秩序、定理；希臘文說「Logos」，英文是「Word」或「Way」。大體而

言，文學內容可區分三類，一為「載人道」，二為「載世道」，三為「載神道」。

先說世道，「世道」即是倫理，大都用來闡述揚善貶惡的普世社會價值，但普世價值觀是善變的，不同時空常有截然不同的標準，在不斷往下沉淪的社會中，昔是而今非的例證不勝枚舉，唯有植基於純正信仰的磐石之上，才能始終如一，永不更改（來十三8；彼前一24-25）。

再談人道，「人道」是以表現個人個性、勢力為目標，也就是「人本主義」的思維。處處要表明人的優質與超越，強調自我意識的彰顯，但由塵土所造的人類，若非存有神所賜的一口靈氣在身上，所能矜誇的，不過是勞苦愁煩，轉眼成空，便如飛而去，與一切受造的活物無異，哪能算的了甚麼（詩八4，九十10）！

至於「神道」，一般世人所膚淺認定的不就是所謂「怪力亂神」，荒誕不經的虛擬傳說，或是虛無飄渺，不能確定的形而上學。但對一個嚐過天恩滋味，於聖靈有分，覺悟來世權能的人而言，意義是深遠的，它是真實之道，永生之道，是到神面前的唯一路徑（約十四6）。今天，神藉著教會要將這奧祕宣揚出來，我們也都要為這事作見證（徒三15）。

古今中外，我們拜讀了很多文學名著，其擲地有聲、感人肺腑、發人深省的文章甚多，不可否認的，帶給人類莫大助益。但傳揚永恆不變的真理，引入到生命的君王面前，教人得享永生的福氣，若能如此寫下，記述神的權能榮美，則絕對是最有價值的。

神本身極重視真理的記錄與傳承

文章既能使一個恆常不變的真理流傳久遠，我們自應在「載道」上多所參與，也許是個人心得札記，也許是思想立場的論述。其實神本身就是述說、書寫的實踐者與示範者：

- 我們的體質尚未成形，祂已為每一個人寫了一份成長記錄（詩一三九16）。
- 祂曾親手寫下十條誡命，作為選民千秋萬代的遵循準則（出三四1）。
- 祂也曾親手寫下巴比倫王國敗亡的警語，劍及履及，絲毫不差（但五5-30）。
- 曾親口交待先知寫下所發的明確預言，讓百姓知所警惕（賽三十八8-9；耶三十六1-10）。
- 曾命使徒寫下揭露的末世異象，使萬民知所悔悟（啟一11，十四13，二一5）。
- 曾親自多次多方默示眾多僕人，寫下他們所領受的得救智慧，成為使人歸正的經典（提後三16）。
- 在末世藉著聖靈，將新的約寫在屬祂的子民的心版上（耶三一33；林後三3）。

生命的見證都源自於聖靈的感動

經上一切的訓誨，都是為基督作見證（約五39），且都是神的靈所默示的。所謂

「默示」，原文即是「吹氣」，神的氣就是神的靈，吹到哪哩，那裡就受造、受感、得生命：

- 創世伊始，神的氣吹在大地，萬象因而生發（詩三三6）。
- 吹在亞當的鼻孔裡，他就成了有靈的活人（創二7）。
- 吹在曠野平原的骸骨上，他們就都活了，且成為大軍（結三七9-10）。
- 吹在門徒身上，他們就受聖靈，得權柄，被差派，勇敢出去傳揚福音、為主作工（約二十22-23）。
- 接受了這氣的吹拂澆灌，就領受了聖靈，得天國基業的憑據（徒二2-4；弗一14）。

這聖靈原是讓我們明白一切真理的（約十六12-13），所以領受了聖靈的真教會信徒，豈不更當奮勵積極用我手、寫我口、述我心嗎？

神的話，透過諸先知的傳述，這裡一點，那裡一句（賽二八13），如同珍貴寶石，大珠小珠落玉盤。現在我們把一顆一顆珠子用絲線串成項鍊，當領悟而闡揚出來的璀璨真理躍然紙上時，真是令人驚訝立時樂歡呼！這就是「按著正意，分解真理的道」（提後二15），好像鑽石經過切割，反射出耀眼的光芒一般。

越到末世，純正真理越被厭煩，掩耳不願聽受，崇尚理學、遺傳，偏向荒渺的世上小學（西二8；提後四3-4），而且蔚為風潮，甚至離道反教。這種屬靈的紛擾、迷惑，抵擋真理的論述，唯有藉著主耶穌口中的氣才能滅絕它，所以當前的要務，是在於使萬人明白真理、喜愛真理、歸向基督（帖後二3-12），真心愛主的，就會順服真理。因此，要倚靠聖靈的幫助，啟導我們明白真理，並且訴諸文字，使信徒能安穩如釘子釘在祂的聖所（拉九8），使主的羊聽見主的聲音，使教會成為真理的柱石與根基，而文字宣道的必需性，就越發顯得重要。

生活中的信仰體認是最有力的見證

在悠閒的日子，靜心在書房裡，誠然增加文思泉湧的可能。不過，文天祥在牢房裡，卻寫出那蕩氣迴腸的正氣歌；保羅在監獄中，也寫下數封喜樂盼望、寬廣格局的書信。所以，或順境或逆境，隨時準備，整理出叫我們盼望的緣由，讓我們成為祂的見證人（賽四三10）。

至於要寫些甚麼內容？敏於觀察、用心感受，喜怒哀樂皆文章，一草一木都題材（詩八3，十九1-6）；祂的作為、祂的訓誨，更是我們最佳寫作內容（申六4-9）。心中有所感受，我們就當如同快手筆，速速寫下（詩四五1）。慕道過程中的蒙恩見證、探索追尋中的心路歷程、追求長進中的靈修體驗、面對試探中的信仰衝擊、研讀神言中的心得分享……，無一不可作砥礪進德的好文章。讓我們互相勉勵，一起作神國田園的園丁，執筆來耕耘這塊良田。

