

彩繪人子耶穌

文／蔡彥仁 圖／梅果

靈修、工作、再靈修的過程，為耶穌在重大事件或聖工轉折中，帶來莫大的力量。

真理
專欄

靈
修



立下效法的典範。我們不妨從以下幾個動態的與情感的表達面著手，思索祂如何可以「活畫在我們眼前」（加三1），也思考如何細緻的將祂「彩繪」出來，呈現在尚未認識祂的人面前。

一. 成長的耶穌

基督徒心中的耶穌形象，大抵是一位高瘦、堅毅的青年人模樣，偶而提及耶穌的降生，則轉換成馬槽中甫出生的襁褓嬰兒，卻很少注意到道成肉身的耶穌，祂的三十幾歲人生，其實是經歷階段性的成長，由小至大，步步趨向成熟。

《路加福音》特別刻畫孩童耶穌，敘述祂「漸漸長大，強健起來，充滿智慧，又有神的恩在祂身上」（路二40），為證明所言有據，於是舉一令人難以忘懷的例子，就是耶穌十二歲時與父母和同村的人上耶路撒冷守節，回程中父母驚覺祂未同行，因而匆匆返回聖城尋找，三天後才發現孩童耶穌「在殿裡，坐在教師中間，一面聽，一面問。」（路二46）。青少年耶穌諸如此類的神奇事例應該還有不少，只是路加無法一一贅述，僅用一句話總結：「耶穌的智慧和身量，並神和人喜愛祂的心，都一齊增長。」（路二52）

前言

《四福音書》記載了耶穌的降生、傳道、受難、復活，描繪耶穌基督如何犧牲自己，完成天父所交託的救贖大功。每一位福音書作者在聖靈的感動下，根據自己所聽、所看、所憶，凸顯耶穌所帶來的神國真理的某些重要面向，他們的目的，正如約翰所強調的，是要叫聽聞者能「信耶穌是基督，是神的兒子，並且叫你們信了祂，就可以因祂的名得生命。」（約二十31）。不但是與福音書同時代的人，就是我們今天閱讀《四福音書》，也感覺耶穌基督躍然紙上，祂的言談舉止或所作所為，彷彿對每一位願意敞開心靈的人，具有直接的、深刻的感染力。確實，《四福音書》中的耶穌，不是一個刻板人物，而是一位生動活潑、有血有肉的「人子」。祂有各種情緒表現，貼近世人的喜、怒、哀、樂，流露了人性的一面，也為我們

路加要強調的是，耶穌縱然秉賦神的形象和特質，但其「基督身量」（弗四13）不是一蹴即成。祂的成長與一般人無異，也是經歷漫漫的學習過程，在聽、聞、問、答中累積知識與智慧。祂有高度的使命自覺，以「父的事為念」（路二49），有了明確的人生標的，加上不斷地精進向前，結果不但是身體的逐漸成長，祂的屬靈智慧也日益增添，贏得人的稱許，也獲得天父的喜愛。耶穌就是如此身、心、靈、智多方面成長，當面臨「出道」前的最後一關嚴峻考驗時，難怪有能力以智慧的言語與堅決的態度，一一回應魔鬼的挑戰，駁倒各種誘惑，「滿有聖靈的能力」勝利還鄉，再次整裝待發為福音出征（參：路四14）。

使徒保羅自我惕勵，同時也勉勵基督徒要「效法基督」（林前十一1），希望所有的基督徒各按恩賜、各盡其職的參與聖工，展現成長的基督身量（弗四11-13）。他的勸勉即是基於對耶穌成長過程的深刻認知，認為耶穌既然在肉體上持續成長，屬靈生命也由稚嫩進至成熟老練，基督徒同理也需不斷成長，從吃奶到吃乾糧，變成「心竅習練通達，能分辨好歹」的成人（來五14）。

二. 忘我的耶穌

《馬可福音》刻畫耶穌時，一開始即跳過祂的孩童階段諸軼事，直接將成人耶穌呈現在讀者面前。不但如此，馬可所記載的耶穌更是一位能力高強、與污鬼搏鬥的戰士。在《馬可福音》第一章，我們看到耶穌在宣傳「日期滿了，神的國近了，你們當悔改，

信福音」之後（可一15），緊接展現一連串的神蹟大能，包括在迦百農的會堂趕走污鬼、醫治西門的岳母、潔淨一位癩瘋病患等，以行動印證神國降臨、真神為王、污鬼潰散的景況。

耶穌的能力彰顯之後，名聲四方遠播，有病痛、癩鬼患者蜂擁而至，期待藉由耶穌的手得到終究的解決。馬可「彩繪」的耶穌不但擁有極大的神力，更是充滿悲憫之情，視世人「如同羊沒有牧人一般」（可六34），於是來者不拒，有求必應。由於工作量大，祂還選立十二位門徒，賦予他們權柄，差遣他們兩人一組，外出各地醫病趕鬼（可三14-15，六7）。讓人印象深刻的是，耶穌投入聖工幾乎接近狂熱，「連飯也顧不得吃」（可三20），以致於不解神意的眾親友誤以為祂癡狂了（可三21）。耶穌當然不是癡狂，祂的意識十分清醒，很清楚自己的救贖聖工以及當完成的使命。祂的積極投入聖工，目的在爭取時間，對於身、心、靈受創者，幾乎不假思索的伸出援手，及時的給予醫治與釋放，祂的渾然忘我，即是在不忍人之心下所發揮的愛心表現。

耶穌這種「忘我」或「癡狂」的典範，後來的保羅如實的體會和效法。保羅自己坦誠作見證，為了教會的弟兄，他「辛苦勞碌，晝夜做工，傳神的福音」（帖前二9）。因為主愛的激勵，他忘卻自己，不再為自己活，而是為主而活，在外人看來似乎是「癡狂」，但實際上卻是基督裡「新造的人」（林後五12-17）。「忘我的耶穌」所傳遞的，因此是一種悲憫、能力與救贖的信息。

三. 歡樂感謝的耶穌

我們在《四福音書》很少看到歡樂的耶穌，似乎要描繪一位笑容可掬的耶穌畫像有點困難。但是，這並不表示耶穌從未高興過，或者從未分享眾人的喜樂。《約翰福音》特別記載耶穌所行的十個神蹟，其中第一個「迦拿變水為酒」的神蹟，即是在喜宴歡樂的場合施行出來的（約二1-10）。《聖經》在這裡並未描寫祂的表情，不過可以想見祂、純係額外恩典型的奇蹟在《四福音書》中絕無僅有。

耶穌的歡樂大都是在特殊的場合，在相當的屬靈高度上表達出來。《路加福音》描寫耶穌差遣七十個人外出傳道，囑咐他們一面醫治病人，一面宣傳神國已經降臨（路十9）。他們在完成任務後，「歡歡喜喜的回來」（路十17），秉告耶穌傳道的經過，特別提到因為耶穌的名戰勝惡鬼的成就感。耶穌瞭解這是神國進入人間的初步勝利，因此在肯定門徒們的聖工成果時，頓時目睹天啟異象，看到「撒但從天上墜落，像閃電一

樣。」（路十18），緊接著「耶穌被聖靈感動就歡樂，說，父啊，天地的主，我感謝祢。」（路十21）。祂深知天父的旨意，明白神救贖的奧祕，也清楚在靈界的爭戰中，當下的聖工進程以及祂所扮演的角色。祂感謝神的安排，也因為能參與救贖聖工而歡樂，同時傳達這分喜悅給門徒同工，向他們明確表示：「看見你們所看見的，那眼睛有福了。」（路十23）

耶穌另外一個向神感謝的場合，發生在一個令人費解的喪家上。《約翰福音》記載有人轉告耶穌，祂的青年好友拉撒路病危，請祂速往醫治解救。耶穌因為聖工繁忙而耽誤行程（應是有主美好的旨意），等到抵達目的地時，拉撒路已經亡故四天了。耶穌被當時眾人哀哭的氣氛所感染，一度也難掩悲傷之情，但是當一行人到達墳墓時，祂的心情反而轉換成樂觀、希望與自信。約翰如此描寫耶穌：「耶穌舉目望天說，父啊，我感謝祢，因為祢已經聽我。我也知道祢常聽我，但我說這話，是為周圍站著的眾人，叫他們信是祢差了我來。」（約十一41-42）。耶穌在哀戚的墓園裡表達樂觀和感謝確實有違常情，但祂的感恩之情並非情緒的錯亂，而是建立在祂與天父平時交通、深刻相知的基礎上。耶穌在拉撒路尚未從死裡復活前，已經知悉這件復活的神蹟必然發生，因此祂預先感謝，將榮耀歸給父神。耶穌這種喜樂和感謝超越人的認知範圍，也超越人的情感表達，但卻展示祂平時的靈修工夫以及與父神的親密關係。

◀那時，耶穌出去，上山禱告，整夜禱告神。



一般信徒會因為病得醫治或逢凶化吉而感謝神，也知道在豐衣足食的太平日子需要感恩，但這與耶穌歡樂感謝的性質仍有差距。耶穌在《路加福音》十五章談到三個「失而復得」的比喻，強調罪人如果能夠及時悔改，天上、人間的喜樂莫大於此。這種喜樂超越身體和物質層次，而提升至屬靈境界。另一方面，保羅在《腓立比書》多處提及基督徒應當喜樂（腓一25-26，二2，四4），他的重點在勉勵信徒陷於患難逼迫時需要喜樂，並為同心堅守主道而感恩喜樂，這些都是針對信仰的深度或根本面向加以闡明，值得我們思索比較。

四. 嘆息的耶穌

《四福音書》中多處提到耶穌嘆息，《馬可福音》又描繪的最多、最生動。前文提到耶穌周遊各地醫病趕鬼，對於前來央求拯救者可說來者不拒，由此凸顯耶穌的愛和憐憫。《馬可福音》第七章記載，當耶穌回到加利利海地區，遇到了一位可憐的聾啞人士求醫，祂領他離開眾人，再用「指頭探他的耳朵，吐唾沫抹他的舌頭」（可七33），然後「望天嘆息，對他說：『以法大！』，就是說：『開了吧！』」，這位聾啞病患立刻得著醫治（可七34-35）。耶穌在此不但彰顯祂的能力，也流露出深沉的感觸，祂對於人肉體的脆弱，經常籠罩在病痛折磨下而感傷，另一方面，也必然對神國降臨，急需導引世人進入這個新國度以達最終的救贖而發出慨嘆吧。

相似的例子接續發生在《馬可福音》第九章。在此我們讀到耶穌的門徒和文士，正

圍著一個被啞巴鬼欺凌折磨的小孩，熱烈辯論受苦的原因和責任歸屬問題。當眾人看到耶穌到臨，小孩的父親急切的上前請求耶穌協助，除了描述自己兒子的受苦慘狀，也對門徒們的無能為力深表無奈。耶穌的直接反應是：「噯！不信的世代啊，我在你們這裡要到幾時呢？我忍耐你們要到幾時呢？把他帶到我這裡來吧。」（可九19），隨即斥責污鬼，將牠從小孩的身上趕出，解決這位年輕生命長久的精神與肉體之苦。耶穌此處是為「不信的世代」嘆息，就是為不知真心靠神、不懂同心合意禱告、被鬼轄制而手足無措的信眾深覺遺憾，但也何嘗不是為愛心缺乏、光辯論卻缺乏實際行動、事不關己的冷漠世代深深感嘆呢！

有關神蹟方面，耶穌也為當時的人的態度嘆息。對於身、心、靈受害者來說，耶穌的神蹟即刻而有效的解決他們的痛苦。但是，對於目睹神蹟卻無法明瞭神國已經到臨的旁觀者而言，神蹟僅是魔術般的驚奇把戲，反成為進入信仰世界的障礙。法利賽人已經看到耶穌行出多種神蹟，包括憑幾個餅和幾條小魚，分別讓五千人和四千人吃飽，但是他們仍繼續要求耶穌再顯更多神蹟。耶穌的反應是「心裡深深地嘆息」（可八12），對於這種心存懷疑、以試探為樂的自義者，祂只有搖頭攤手的離開。

耶穌雖然面對如此敵意的外在環境，仍然堅持向耶路撒冷勇往直前（路十三33），明知為解決病患身心痛苦而行的神蹟僅是短暫效果，祂依然把握現在，趕緊「今天、明天趕鬼治病」（路十三32）。祂的深沉嘆

息，乃針對不但拒絕祂的愛心召喚、反而無情迫害祂的「耶路撒冷」。祂先知式的感傷之言：「耶路撒冷啊！耶路撒冷啊！你常殺害先知，又用石頭打死那奉差遣到你這裡來的人。我多次願意聚集你的兒女，好像母雞把小雞聚集在翅膀底下，只是你們不願意。」（路十三34），正是代表神的救恩意在廣被眾人，差耶穌為世人捨命，但卻遭受拒絕後的最大悲嘆。

這種「召喚——拒絕——嘆息」的描述，很戲劇性的表達在耶穌所說的「街道孩童的比喻」（太十一16-19；路七31-35）。耶穌來到世上，懇切的呼召宛如街道的孩童彼此邀約進行遊戲，或扮演喜慶婚宴式的吹笛跳舞，或喬裝成喪禮式的舉哀啼哭。可惜孩童群隊無法交通，相互間只能彼此猜測，難產生心靈共鳴，也就無法協調角色，同台合演劇碼。施洗約翰和耶穌先後宣傳天國已近的福音，但是接受者少，批評訕笑者多，難怪耶穌深深嘆息，期待聽到福音的世人，能具備屬靈的智慧，「都以智慧為是」（路七35），體會和接受其中的救贖真理。確實，今天聖靈以「說不出來的嘆息」為我們禱告（羅八26），即是在消解我們心中的猜疑，軟化我們的心田，誠心接受神的話語和救恩。

五. 退隱的耶穌

《四福音書》所描繪的耶穌形象大都是積極、入世，或行動的一面，尤其在白天，耶穌不是在聖殿裡教訓人，就是在群眾中間醫病趕鬼（太四23，九35；路二一37-38）。但是，《四福音書》也描寫一位喜愛

僻靜、獨自退隱、整夜禱告的耶穌，恰好和白天的動態形象構成了強烈的對比。

《路加福音》裡的耶穌是一位禱告的楷模，祂接受洗禮、準備從事聖工時，即從禱告開始（路三21）。祂聲名遠播，各方求道者與求醫者絡繹不絕聚集而來時，「耶穌卻退到曠野去禱告」（路五16）。對祂而言，退隱即是要禱告，而禱告即需事先闢出一個不受干擾的時間和空間，方有可能進行，因此退隱和禱告，其實是一體兩面。耶穌繼而挑選十二位門徒作為貼身同工，為此祂異常的審慎，根據路加的描述所強調，「那時，耶穌出去山上禱告，整夜禱告神」（路六12）。為了神國大業，耶穌花費整晚與父神交通，在沉澱、幽靜、內斂的氛圍中與主商討，依聖靈的指示最後選出十二個人為「使徒」（路六13），合力開展往後三年多的傳道事工。

耶穌在工作後經常獨自引退，或在山上禱告（太十四23），或在海邊獨自沉思（可六47），祂深知唯有先平靜安穩才能重新得力，藉由聖靈不斷的灌注充滿，方有力量進行神國大業。這種先靜後動，先禱告後工作，先獨處再入群眾的模式，幾乎成了耶穌在世的生活寫照。《路加福音》總結耶穌的生活形態，告訴讀者「耶穌每日在殿裡教訓人，每夜出城在一座山，名叫橄欖山住宿」（路二一37），即是藉由山與殿、黑夜與白天、引退與投入的相互對比，暗示耶穌完成救恩的祕訣。

如此的靈修、工作、再靈修過程，確實

為耶穌在重大事件或聖工轉折關鍵，帶來莫大的力量。《約翰福音》提到，當眾人因為看見耶穌所行的神蹟，無不興奮激昂，希望擁立祂為王，期待藉由祂恢復以色列王朝，但就在此時，耶穌「就獨自退到山上去了」（約六15）。人若不是平時累積深厚的靈修工夫，很容易在掌聲中迷失，而耶穌知所進退，在急流中穩住方向，向著標竿穩健邁進。另外，施洗約翰因為批評希律王而被處決，消息傳來，「耶穌聽見了，就上船從那裡獨自退到野地裡去」（太十四13）。一位屬靈同工突然斃喪生命，這是何等大的打擊，但耶穌卻能臨危不亂，重新回到安靜的屬靈世界，一面與父神交通，一面則調整神國聖工進展的腳步，如此以退為進，重整後再出發。

耶穌自況「心裡柔和謙卑」（太十一29），並非突兀或虛詞，乃是得自平時的退隱靈修工夫而來。不過最重要者在於，祂鼓勵我們要負祂的軛、學祂的樣式，結果「必得享安息」。我們不免納悶，為何學耶穌、同樣負聖工的軛即能享安息？如此豈非更加的勞苦擔重擔嗎？（太十一28）。其實不然，這關鍵在於耶穌經常退隱靈修，具備了柔和謙卑的屬靈品質，之後自然感受「軛是容易的，擔子是輕省的」（太十一30）。的確，將勞苦重擔卸給耶穌，在祂懷裡享受安息，唯有深刻體悟退隱的真實含意者才能達成。

結語

耶穌是神的道，成了肉身住在我們中間，希望我們能夠「充充滿滿的有恩典有真理」（約一14）。既然降生為凡人，祂十

足的展露了人性，表現出人的各種真性情，這在《四福音書》中描繪得淋漓盡致。但是，耶穌也是神，祂的神性導引了人性，因此祂的情感表現不是激發自世俗的煩惱或喜樂，而是根植於對人的愛與憐憫，也是為達成救恩下的誠摯流露。以上所舉的記載案例僅是耶穌情感的部分表達，其他的不同面貌依然可清晰分辨，例如發義怒的耶穌（可三5）、哭泣的耶穌（約十一35）、高聲呼喊的耶穌（約七37）、悲喜之情交織的耶穌（太二七45-46；約十九30）等。我們仔細閱讀品味，一方面感受耶穌與我們是如此的貼近，另一方面則對祂由「人子」開通至「神子」的榜樣，越發增強了信靠與效法之心（來二18，四14-16，五7-9）。

（註：本篇為文宣營總會班寫作組講題）



▼人若不是平時累積深厚的靈修工夫，很容易在掌聲中迷失，而耶穌知所進退，在急流中穩住方向，向著標竿穩健邁進。

