



從躲進山洞到乘風而去

——神劇以利亞 第二部

文／黃逸杉

再怎麼堅強的人都有軟弱的一面，然而神會派天使加添力量，又預備了同工；所以任何服事神的人，都不孤單。

藝文
專欄

心派生活



上個月談到孟德爾頌的音樂作品「神劇：以利亞」第一部。第一部有二十首曲子，重點放在以色列百姓信仰的復興；第二部則有二十三首，著重以利亞個人信心的起落。劇情鋪陳的成分較少，更強調以利亞的心境、天使的安慰、神的榮耀等須用心感受之處。一開始，天使傳達了神的話：「我是安慰你們的。不要懼怕，因為我是你的神。我必堅固你！」女高音堅定的音色、往復的詠嘆調曲式，表達出全劇中，神的最主要信息——不要懼怕，很適合在生活與信仰中傷痛挫折的人們細細聆聽。隨後是非常有氣勢的大合唱：「Be not afraid」（不要懼怕），穩健、暢快、過癮的和音，令人不自覺昂首闊步，充滿信心地邁向旅途的下一步。

正當聽眾沉浸在百姓歸向真神與降雨的喜悅中，劇情卻急轉直下。王后耶洗別發出追殺以利亞的命令！耶洗別對真神信仰的摧殘手段極為殘忍，殺害了耶和華的眾先知。她不愧是舊約聖經中著名的大反派，雖在本劇中只出現這麼一小段，但短短幾句話就引起百姓的激動，憤怒地說：「這先知是該死的！他有禍了！他該被滅絕！」此段主題是惡勢力的彰顯，聽者能強烈地感受到音樂搭配劇情所呈現的無比張力，不可錯過！

在此惡劣的景況下，卻有一個叫俄巴底的人偷偷地把一百個先知藏了起來，又供應他們食物。俄巴底是誰，怎麼有這種能耐？原來他是亞哈王的家宰，卻不跟從主人拜假神，對真神甚是敬畏（王上十八3-4）。俄巴底在全劇中是很特別的配角，他維護先知的祕密行動，是非常危險的；萬一被國王、王后知道，性命定然不

保。他卻有這份精神勇氣，象徵在信仰敗壞的大環境中，仍有對神貞堅不二的忠僕。像俄巴底這樣持守信仰的信徒，在以色列亡國時代也出現過：禱告而被丟獅坑的但以理，和他三個為了不拜偶像被丟火窯的朋友，以及重修聖城遭毀謗阻撓的尼希米等人。俄巴底在信仰的衝擊與危險，並不會比他們來得少。事實上，孟德爾頌在神劇第一便安排俄巴底扮演勸世者，勸百姓悔改歸向神：「你們要撕裂心腸，不撕裂衣服，（歸向你們的神耶和華……）」取詞借用「珥二13」。現在，孟德爾頌則藉著俄巴底轉告以利亞來自耶洗別的追殺令。

可憐的以利亞，他第一次對王講話，就躲到基立溪畔，然後又逃往撒勒法。好不容易回國取得一場勝利，隔天又要開始逃亡。聽了俄巴底傳來的噩耗，他半自言自語地回：「祢擊打他們，他們卻不傷慟！」著實令人鼻酸。最令以利亞痛苦的事情有兩件：第一，孤身奮戰，無人幫助；第二，盡了力，卻仍無法改變以色列國的信仰環境依然敗壞的事實。第二十六首It is enough（罷了……）是他的心聲，可說是整部神劇最有名的一首曲子。男中音的唱腔非常沉痛：「我為耶和華——萬軍之神大發熱心；因為以色列人背棄了祢的約，毀壞了祢的壇，用刀殺了祢的先知，只剩下我一個人，他們還要尋索我的命。」（王上十九14）。熟悉聖經故事的聽眾，細細聆聽他的心聲，免不了產生共鳴而一同落淚。求死之人的絕望，不是因為人生無趣，乃是因為為主奉獻的理想無法成就、自覺比不上自己的前輩祖先。那

種悲劇英雄般的悲痛，恐怕只有藉著音樂才能完整表達了。

唱完求死的心聲，絕望的以利亞在羅騰樹下累倒了。有一波又一波的天使來幫助他。先是男高音天使獨唱：「看哪，他就躺在羅騰樹下，睡著了。耶和華的使者在敬畏祂的人四圍安營，搭救他們。」如他所唱，女高音天使三重唱出現了，輕柔的高音，像極了從高空圍繞著以利亞：「你要向山舉目；你的幫助從造天地的耶和華而來……。」最後大批天使合唱：「祂，保護以色列，必不打盹，也不睡覺。你雖行在患難中，悲傷絕望，祂必將你救活。」以上幾首雖與聖經故事有些微出入，歌詞的安排卻相當有意思：以利亞以為全以色列只剩他一個先知，心力交瘁地絕望睡去；天使卻接二連三地出現，顯示神看顧以色列全地，且是不休息睡覺的，與以利亞的感受大有出入。

接著，聽眾會聽到熟悉的女中音天使說話。她就是先前吩咐以利亞去基立溪、撒勒法的那位。她慈性柔聲說：「以利亞，起來吃吧！因為你當走的路甚遠。你要花四十晝夜，到何烈山，就是神的山。」孟德爾頌在此安插了以利亞回答一段話，這是先前女中音天使傳話給他時，從未發生過的事，顯示此時的以利亞極其軟弱。他說：「我勞碌是徒然；我盡力是虛空……哦！求祢取我的性命！」天使則以一首優美、感人的詠嘆調「安息主懷」做為回答，加添給以利亞力量。歌詞取自大衛的詩「詩三七」，詞曲貼切，聽起來十分舒服。



於是以利亞起行，走了四十晝夜。「背景音樂」的曲調，為孟德爾頌作曲時代之信眾所熟悉的「聖詠歌」。歌詞乃是：「忍耐到底的，必然得救。」（太二四13）

以利亞到了何烈山，躲在山洞裡。聽到：「起來！你出來！站在山上！」忽然有烈風大作、崩山碎石，風後有地震、地震後有火，耶和華卻不在風、地震與火中；火之後有微小的聲音，神就在其中。這是整齣神劇中真神顯現的唯一一次，音樂氣勢磅礴，威容無比。榮耀的真神有天使相伴，天使撒拉弗從高處唱著「聖哉！聖哉！」，大隊天使也加入：「聖哉！聖哉！祂的榮光充滿全地！」接著唱到：「走吧！回到你該走的路。我在以色列人中留下七千人，是未曾向巴力屈膝的。」樂句非常有推進力，以致雖是合唱，感覺卻像是神親自開口。

經歷這一切的以利亞，體會神的大能大力，得到安慰，信心充電完成，精神為之一振。他歡喜又堅定地唱道：「靠著神的力量，我要回去。因為祢是我的神；我將為祢而受苦。因此，我的心歡喜，我的榮耀快樂；我的肉身也要安然居住。」旋律再度回到神劇第一部時那種大調、穩定的4/4拍結構，讓聽者聽出以利亞已完全恢復，為他放下心來。

以利亞之後的工作其實還很多，像是膏以利沙接續他作先知，擊退亞蘭王便哈達之軍、責備奪人葡萄園的亞哈王、預言亞哈家的災禍，這些事情其實比他先前的成就更大。孟德爾頌卻沒有把這些事蹟收錄在劇

中，而是很快地來到以利亞要被旋風接去的時刻。「看哪，忽有火車火馬，他就乘旋風升天去了。」筆者初聽此段，不懂為什麼合唱如此急促，仔細揣摩，正是在形容急轉上升的旋風，以及神興起大先知以利亞的氣勢。

在以色列人的心目中，以利亞是先知的代表，例如新約記載他和摩西（律法的代表），同時顯現在耶穌面前，談論耶穌受難的事情（路九30-31）。但是聖經卻另有一處說「以利亞與我們是一樣性情的人」（雅五17）。的確，再怎麼堅強的人都有軟弱的一面，行完大神蹟之後卻躲到山洞的以利亞，印證了這一點。但反過來說，我們也能像他一樣為神發熱心、顯神蹟，靠的就是神所賜的信心。並且我們知道，神會派天使加添力量，又預備了同工，所以任何服事神的人，都不孤單。

神劇最後以磅礴的大合唱作結：「這樣，你的光就必如黎明的曙光一般突然發出，你的康健必快快來到；耶和華的榮耀要作你的報償。」，「耶和華，我們的主啊，祢的名在全地何其美！天上充滿了祢的榮耀。阿們！」透過藝術的形式，基督徒熟悉的聖經故事活現在音樂的世界。願聽者在聆賞的感動中，將一切榮耀歸給天上真神。✠

M E N D E L S S O H N ' S

Oratorio
Elijah 以色列的
戰車馬兵
神劇以利亞

2012

07/14(六) 7:30pm 台中中興堂

07/21(六) 7:30pm 高雄中山大學逸仙館

07/23(一) 7:30pm 台北國家音樂廳

演出/ 箴言詩篇聖樂團暨管絃樂團

指揮/ 劉盛福

協演/ 韓國何烈山宣教合唱團

主辦/ 箴言詩篇聖樂宣揚協會