



文／黃逸杉

# 以色列國 信仰的大復興 ——神劇以利亞 第一部

音樂具備使人更深入了解聖經內涵的能力，你可以聽到悲哀、聽到慘烈、聽到哭泣、聽到絕望——離棄神竟是如此下場！

藝文  
專欄

心派生活



聖經中到處可見詩歌曲詞；將聖經經文改編成詩歌曲詞，也十分常見。當耳熟能詳的聖經故事，遇上基督徒作曲家譜出的精采神劇，會產生什麼樣的共鳴呢？筆者在偶然機會下接觸本會「箴言·詩篇聖樂團」年度音樂會之工作，而認識了孟德爾頌的音樂作品「神劇：以利亞」。在神的帶領之下，聖樂團將於今年七月演出此一作品。筆者有感於聖樂欣賞之門路缺乏，特別撰文介紹。希望以讀者熟悉的聖經故事，連結豐盛的音樂感動，使神的作為得到認識、稱頌、讚美。

以利亞是以色列著名的先知，他曾按著神的意思禱告，使全國不降雨，長達三年零六個月。其開場白如下：基列寄居的提斯比人以利亞對亞哈說：「我指著所事奉永生耶和華——以色列的神起誓，這幾年我若不禱告，必不降露，不下雨。」（王上十七1）

神為什麼要以利亞傳達災難的預言？因為亞哈身為以色列的國君，不敬拜真神，卻盡心竭力地侍奉外邦神巴力。他在撒瑪利亞建造巴力的廟與壇，又敬奉亞舍拉（女神，巴力的妻子），更屠殺真神的先知，大大惹神的憤怒。從歷史我們可以很清楚知道，以色列百姓的信仰崇拜都是隨著國王的宗教政策。因此在亞哈的統治下，以色列全國的信仰敗壞了。

聖經記載神吩咐以利亞去躲在基立溪旁、去外國西頓投靠一個寡婦、三年多後回以色列國再見亞哈一面。這中間的三年半，以色列人怎樣受苦，聖經卻沒有記



載。這其中的空缺，讀經的人若沒有細細思考，實在是一大損失。好在基督徒有各式各樣的方法去熟悉聖經，不管是透過聖靈的引導、考察歷史背景，或是從藝術的表現中體會，都是很好的方式。

「神劇：以利亞」（以下簡稱神劇）是浪漫主義作曲家孟德爾頌寫下的巨作。他是猶太裔德國人，也是實實在在的基督徒。這部作品花了他相當長的時間構思，被視為他畢生最偉大的作品。在神劇當中，孟德爾頌的猶太人與基督徒身分，充分地探索了聖經當中以利亞先知時代神與百姓、神與先知工人的關係——並用音樂的方式表現。筆者在深入了解這部作品後，越發覺得值得基督徒細細聆聽，思索神的作為。

神因為百姓拜偶像而憤怒不降雨，長達四十二個月，是什麼景象？溪水乾涸、缺水的痛苦、氣候的燥熱、植物枯乾、土地乾裂，沒有作物能生長、百姓飢餓、牲畜死亡。你可以從神劇的序曲、第一首、第二首，「聽到」這樣的景象。音樂具備使人更深入了解聖經內涵的能力，你可以聽到悲哀、聽到慘烈、聽到哭泣、聽到絕望。不管你是讀者，還是聽者，一定能夠感嘆，離棄神竟是如此下場！

百姓呼喊著：「救命啊！神要毀滅我們嗎？」「耶和華不在錫安嗎？錫安的王不在

其中嗎？（耶八19）」「吃奶孩子的舌頭，因乾渴貼住上膛；孩童求餅，無人擘給他們。（哀四4）」從熟悉的字句，讀者可以了解到，神劇中唱出的歌詞，幾乎全是引用聖經經文。神劇的填詞，不僅選自列王紀的內容，還包括先知書、詩篇、申命記等處經文，將聖徒的心聲一表無遺。

相較於百姓受苦難，以利亞卻蒙神保守。神吩咐他躲在基立溪邊，受烏鴉的供養；到溪水乾了的時候，神又叫他去西頓的撒勒法。這兩段敘述中，聖經的記載不過短短幾節；我們卻可以透過音樂去體會以利亞的遭遇與心境。孟德爾頌在神劇中安排了傳話的天使，讓話語聽起來有方向性（起來，往東邊去）、讓話語聽起來乾澀（因為溪水乾了）。音樂製造出空間與畫面，讓聽者感受到神話語的存在感。

以利亞在撒勒法所行的神蹟，是大家耳熟能詳的：餅與油一點也不缺少。這類神蹟在聖經中較為罕見，稍稍掩蓋了另一項大神蹟的色彩，那就是使寡婦的兒子復活。對於死去丈夫的女人而言，最悲慘的事情莫過於孩子去世了。神卻使這災難臨到供養以利亞的寡婦。那婦人說：「神人哪，我與你何干？你竟到我這裡來，使神想念我的罪，以致我的兒子死呢？」（王上十七18），以利亞卻很冷靜地禱告了三次，終使寡婦的兒子復活。



在神劇中，孟德爾頌將這段劇情譜得非常精采。寡婦的焦急、難過、哀哭、悲慘，全透過女高音唱了出來；男中音以利亞的沉穩的禱告聲，則表現出神的工人遇到困難時以十足的信心面對。神使小兒復活，接著是寡婦與以利亞，以及合唱團的讚美曲：「凡敬畏耶和華的便為有福，他們行路盡皆平安。正直人在黑暗中，有光向他發現；祂有恩惠、有憐憫、有公義。」旋律優美，令人欣喜。

以利亞行過的神蹟非常多，但不可不提的是在迦密山上大戰巴力及亞舍拉的先知。首先是亞哈指責以利亞說：「使以色列遭災的就是你嗎？」及以利亞的反駁，逼得亞哈啞口無言（王上十八17-18）；再來是四百五十位假先知禱告的浩大聲勢，對比另一座山頭獨自一人的以利亞，而山下的百姓走過乾渴的三年半，已經不知道該相信誰了；接著是以利亞嬉笑巴力先知：「大聲求告吧！因為他是神，他或默想，或走到一邊，或行路，或睡覺，你們當叫醒他……」，激得他們越發大聲，天上卻毫無回音（王上十八26-30）；最後是以利亞的禱告，使得火焰降下燒滅祭物，原本木然的百姓頓時明白自己拜錯了巴力，大聲呼喊、俯伏在地敬拜：「耶和華是神！耶和華是神！」他們照著以利亞的話抓住了所有假先知，在基順河邊殺了他們。這段故事的精采之處筆者無法細說，但聽神劇中第十到第十六首，一定會對選民信仰復興的心路歷程，深受感動。

但是，百姓現在最需要的不是火，而是需要水，來澆灌他們才剛甦醒的靈性。以利亞上山禱告，求神降雨。聖經沒有記載以利亞的禱告詞，孟德爾頌巧妙地借用所羅門王獻聖殿的禱告詞：「祢的民因得罪祢，祢懲罰他們，使天閉塞不下雨，他們若……禱告，承認祢的名，離開他們的罪，求祢在天上垂聽，赦免……」（代下六26-28），以及大衛的詩：「耶和華啊，我要求告祢；我的磐石啊，不要向我緘默……（詩二八1）」神劇中還以合唱代表百姓，呼應以利亞的禱告，甚是感人。

以利亞禱告數次，僕人（神劇中以小男孩為代表）也觀看了數次，最後神果然降下了大雨，百姓的身、心、靈都得到滋潤，那種暢快，只有藉由詩歌才能夠表達吧！神劇第二十首名為“Thanks be to God”，是首激昂澎湃的感謝詩，以大合唱表現出百姓充滿感謝與頌讚的聲音。基督徒在蒙神恩典時，不也應該如此喜樂讚美神嗎？

孟德爾頌的神劇以利亞，總共分第一部、第二部。第一部的內容便是從以利亞宣告封閉了天，一直到他禱告使天開而降雨，共有引言、序曲，並二十首曲子，亦即本文之內容範圍。第二部的內容則是王后耶洗別發出追殺令、以利亞逃亡與軟弱、藉著神恢復力量，直到他被接升天，共有二十二首。筆者將在下個月繼續介紹「從躲進山洞到乘風而去——神劇以利亞第二部」。



M E N D E L S S O H N ' S

# Oratorio

# *Elijah*

以色列的  
戰車馬兵

# 神劇以利亞

## 2012

07/14(六) 7:30pm 台中中興堂

07/21(六) 7:30pm 高雄中山大學逸仙館

07/23(一) 7:30pm 台北國家音樂廳

  
HS1206®版權所有

演出/ 箴言詩篇聖樂團暨管絃樂團

指揮/ 劉盛福

協演/ 韓國何烈山宣教合唱團

主辦/ 箴言詩篇聖樂宣揚協會