

這世界非我家



藝文
專欄

心靈的遊牧民族
廣播專欄

小時候很羨慕教會的哥哥姊姊，長大了可以離開家，去繁華的城市、去找尋自己的夢想。以為還很遙遠的期待，卻很快地發生在我身上，我也變成了孩子們羨慕的哥哥姊姊（或者更正確來說應該是阿姨）。每每回到居住了十多年的小城市，安息日的愛餐時間，孩子們總會很習慣地用「衝刺」的方式衝向我，撒嬌一番，問我是不是又搭很早的火車回來。就像以前我躲在遠處，雙眼發亮地看著偶爾回到家鄉、協助聖工的哥哥姊姊們。不是真的親人，卻像親人一樣，歸屬在這個說大不大、說小不小的會堂裡。

早期台灣社會，街頭巷尾，左鄰右舍，大家親密得常聚在一起喝茶說笑，有時難免意見不合、言語摩擦、彼此怨懟，但很微妙的是，當有任何不利於村莊的事情發生，住在這片狹小土地的大家，第一時間總是不分你我，站出來爭取自家小鎮的福利，

就算前一秒還在賭氣的兩方也會暫時放下恩怨……。這不是我的生活經驗，是從老人家口中聽過的大同世界。當真實變成了口耳相傳的故事，你會很難說服自己還有機會看到這樣的美景。偶爾隨著爸媽回到鄉下探望爺爺奶奶，明明是假日，整個小村莊卻安靜得彷彿沒有人居住一樣。年輕人都離開了，留下故鄉人守著曾經的家鄉。

我一直以為自己對家鄉沒有什麼感情，一度也真的是感受不到。或許是小時候搬過太多次家了吧！記得國小六年裡，台灣、外島兩邊讀過四所小學，最高記錄是一年換一所。教室的桌椅還來不及用立可白畫插圖，班上同學的名字才記到一半，我就又要轉學離開。大學時期，班上同學對我的評價是獨行俠，不是不擅長與人交際，而是人與人之間的相處，從小到大真的是看盡百態。一直到现在，我仍覺得自己有很大一部分是用著「應付的態度」在對待著教會以外的人們。因為，不在同一個家裡，很難有共同的目標和前進的方向。不，即使在同一個家裡，有時候都不見得有這般的共識，不是嗎？

家裡的經濟一直是低空飛過，父親辛勤的報償，在母親極為智慧的管理下，我們安安穩穩的長大了。我忍不住想起，父親不曾教導我們長大之後要如何賺大錢，卻要我們盡力做好每天的信仰功課，而母親聽見我們從學校學到的投資觀，總是擔憂地提醒我們別花心思在這些事上……；我才發現，如果，這世界這麼好，你還願意相信天上有更美的家鄉嗎？如果賺盡世界錢財是你的理想，你還願意積存看不見的財寶在天上嗎？如果神希望我們最終回到永遠的家，會讓你對世界這般眷戀嗎？

身為父母，希望自己的兒女成為神眼中最美好的器皿，您覺得，神要的是什麼？是萬貫家財的背景？是犧牲認識神、親近神的時間所學的一切世人稱許的學問？是翻聖經第一名？是背聖句第一名？是聖經故事聽到會倒背如流？我想，這些都比不上全家人同心合意一起跪在神的面前，拋棄世界的觀念，以謙卑真誠，求神讓我們看見那所不能看見的天家、求神讓我們明白祂真正的心意……。

這世界非我家，因為那永恆的家，在天上。

在我父的家裡有許多住處；若是沒有，我就早已告訴你們了。我去原是為你們預備地方去（約十四2）。

3
月份節目預告

- ☆2012/03/04 第799集：小人物悲喜－「從肺結核病學習真信心」訪高嘉訓傳道
- ★2012/03/11 第800集：小人物悲喜－「靠信心，勝世界」訪林皓宇弟兄
- ☆2012/03/18 第801集：音樂 花園－「聖樂之旅—當代福音詩歌」訪方顛茹姊妹
- ★2012/03/25 第802集：小人物悲喜－「關於英國，關於非洲」訪陳怡如姊妹



小人物悲喜－「從肺結核病學習真信心」
訪高嘉訓傳道

請參閱上期。

小人物悲喜－「靠信心，勝世界」訪林皓宇弟兄

家族是第三、四代傳承的真耶穌教會信仰。去教會是生活的一部分，也是人格的一部分。回憶起自己求學生涯，學生時代對信仰的懵懵懂懂，說不上「不信」，卻也談不上「相信」，他仍然守本分的去聚會。2010年，正在軍中服役的他，接到弟弟傳來的簡訊「爸爸吐血，在加護病房」……。

音樂花園－「聖樂之旅—當代福音詩歌」訪方顛茹姊妹

延續現代聖樂，顛茹老師將在節目中與大家談談「當代福音詩歌」的趨勢、特色與風格。目前在台灣基督教音樂以及國外基

督教音樂裡面，有多少曲目是當代福音詩歌呢？另外，您是否知道，在流行音樂當中也有受到黑人靈歌影響的類型唷！而節目當中也將介紹國外演唱福音詩歌的團體。

小人物悲喜－「關於英國，關於非洲」訪陳怡如姊妹

怡如並非從小就規劃好要出國留學，也不曾想過自己有天真的能出國進修。大三那年，開始思考未來出路時，她發現自己喜歡學術圈、以及做研究，同時也想提升自己的英文能力、嘗試不一樣的生活、看看外面的世界與國外的真耶穌教會。大學時期輔系是英美語文學系，因此有機會同時接觸英國文學與美國文學，怡如偏好英國文學，喜歡它含蓄內斂卻深厚的文化底蘊……。

※節目異動：調整2012/02/26 第798集為音樂花園「聖樂之旅—現代福音詩歌」。

