



過去—現在—未來



藝文

專欄

廣播專欄
心靈的遊牧民族

2011 或者100年，這幾個數字，往往在辦理一些事情、需要填寫資料時，偶爾還會誤植寫成2010或是99年。沒想到，一眨眼的時間，卻也走到了最後31天。一年，又這麼快速地讓它離開了。

那天與大學友人Terisa一起晚餐。她拍拍自己的臉頰對我說：「妳看，老了。」這舉動有點可愛，我笑著搖搖頭：「還好吧。仍然青春洋溢啊！」我知道她喜歡聽好聽的話，但我也不是說謊，因為她仍然像大學時候的活潑和直接。她皺了皺眉頭說：「真的嗎？」免不了開始感嘆起大學時代的美好。只是，每次她聊起大學生活，我就好像從來沒參與過一樣、開始上演失憶。而她就要負責來提一些關鍵詞，試著喚醒我那些沉睡的記憶。只是，不管如何，記得或不記得，時間都走過了，不能再重來。

這一兩年，老弟下班回來，偶爾會分享今天所見所聞。有時他還沒說，只是看他回到家的態度，就能感受到，或許，他今

天又親眼看見一個生命殞落。這是在日常生活中很難遇到的事，但在他的描述裡，似乎也能看見，時間過了、生命結束，一切歸於無有，彷彿從來不曾存在過的感嘆。

一直以來，我對於相片、或者所謂的回憶，我的保存能力就不若常人。學生靈恩會、講習會、或任何活動結束後的一週之內，就再也找不到那張大合照。又或者，在隔年的活動中，看著眼前的人們，卻喊不出名字。感謝主的是，不論我的世界裡，時間、臉孔、名字順序有多混亂，我還是一天天安平地度過了。似乎缺少了一點感情，但這樣每天像重新被洗過一次記憶體的新鮮感，讓我更願意去感受生命的酸甜苦辣，因為我知道，或喜或憂，其實主耶穌都在。

外婆離開時，我難過，悲傷的哭泣；與家人爭執時，我難受，痛苦的哭泣；和朋友相聚時，我開心，快樂的大笑；和家人分享時，我喜樂，捧場的微笑。翌日，就逐步收拾這些情緒，因為發現，時間讓人淡忘一切。很難受會變得有些難受，再變得不太難受，然後完全不痛；很快樂會變得有一點快樂，再變得更輕淡，然後也不特別覺得快樂了。

人們常說，生命只有一次。我也發現身邊即使是相信輪迴的人，都承認自己能把握、去努力的，就只有現在。這幾年，越來越多朋友會這麼對我說：「妳好像想過什麼

樣的生活，就能那麼過呢？」我卻沒覺得自己和以前有什麼不同，不就跟當年他們認識的那個Afra一樣，過著一樣的生活嗎？我想起聖經記載，如果相信主耶穌只在今生有指望是很可憐的事情。我想，我的朋友們，或許是看見了，我這一生因為有主，縱然沒有充滿財富，卻顯得比他們更滿有喜樂與盼望，更能迎戰生活的挑釁、不受生活的局限。

願我親愛的朋友們，有一天都能明白，他們在我身上感受到的喜樂與盼望，是因我相信生命結束之後，有一個真正的歸屬——在天上。2011年要結束了，我們還擁有多少時間呢？讓我們試著來計算看看吧！

求祢指教我們怎樣數算自己的日子，好叫我們得著智慧的心（詩九十12）。

1
月份節目預告

- ☆2012/01/01 第790集：小人物悲喜—「認識耶穌之後」訪 林憶梅姊妹
- ★2012/01/08 第791集：生活咖啡館—「2011英國行」訪 台灣青年
- ☆2012/01/15 第792集：小人物悲喜—「家族蒙恩故事」訪 黃志聰弟兄
- ★2012/01/22 第793集：小人物悲喜—「神的慈愛與教導」訪 黃志聰弟兄
- ☆2012/01/29 第794集：音樂 花園—「音樂之旅—現代聖樂」訪 方顛茹姊妹



小人物悲喜—「認識耶穌之後」訪 林憶梅姊妹

小時候，父母親忙於工作，牙牙學語的她，跟著阿公阿嬤住在山裡。什麼都不懂的她，跟著部落裡的玩伴們，也走進教會，聽故事、領糖果。但聽了什麼故事，她早已忘記，只記得一句話「有什麼困難，都可以跟主耶穌禱告。」幾年後，爸媽將她接回台中，生活步調的驟變、沒來由的自卑感、鑰匙兒童的生活，讓她好不適應。曾幾何時，才小學的她，心裡面竟已充滿了無限的灰暗……。

生活咖啡館—「2011英國行」訪 台灣青年

參與英國神訓班課程，不僅是因為久聞英國青年們對信仰的熱誠而嚮往，此行，他們也為了祝福、參與教會姊妹遠嫁英國的婚禮。婚禮的感動、以及為期21天的神訓課程，他們所見所聞，有什麼樣新的發現、新的體會？神訓課程中，面對海外一樣在真耶穌教會中成長的青年們，台灣的孩子們又從中看見了什麼？

小人物悲喜—「家族蒙恩故事」訪 黃志聰弟兄

在真耶穌教會來到台灣不久，志聰伯的

長輩們，竟然一個個歸入真耶穌教會。那是在70-80年前的台灣，中部海線區一帶、生活幾乎與傳統信仰無法分離的人們！當年的醫療並不發達，肺結核或氣喘的病症就能奪人性命。長輩們歸入真教會的契機是什麼？又是什麼原因讓他們死守、堅信這份信仰？

小人物悲喜—「神的慈愛與教導」訪 黃志聰弟兄

信仰真耶穌教會之後，傳統的遺毒如何解脫？不識字、教育不普及的年代，其實許多信徒並非完全明白聖經的記載和教訓。往往在生活中、言行舉止，還留有未認識神之前的傳統禁忌和不潔。神的慈愛和公義，藉著歷練之後，讓屬神的子民明白，神希望我們學習完全、走這信仰的天國路……。

音樂花園—「音樂之旅—現代聖樂」訪 方顛茹姊妹

二十世紀後，音樂家創作的聖樂作品，究竟是呈現出打破傳統框架之後的濃厚個人色彩，抑或是回到最初的敬拜本質？有時候我們看見「現代」兩字，很快的會在腦中呈現一片混亂。現代藝術、現代舞，總讓我們有種不太理解創作者背後想傳達、難以言述的訴求和情感，而現代聖樂也是如此嗎……？

