

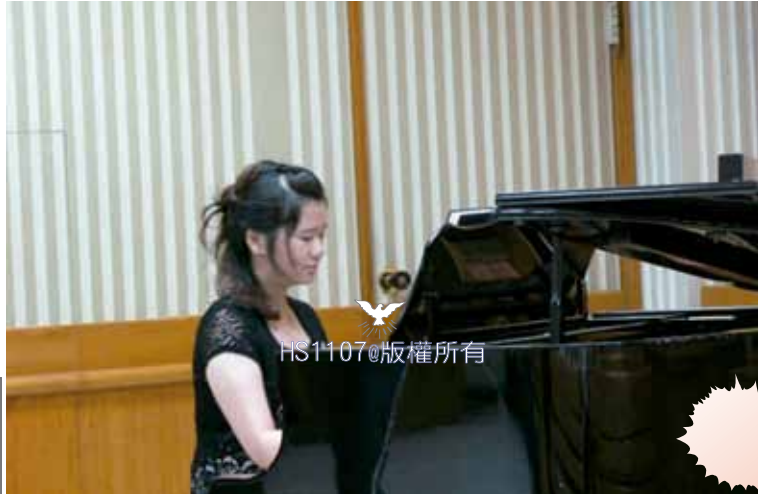
當個稱職的器皿

文 / SanFang

事奉神，並不如想像中那麼困難，
因祂，是看內心，是幫助我們的力量。



信仰
專欄
事奉心得



HS1107@版權所有

從未想過，有一天自己會坐在鋼琴前，為神彈奏樂章……。

設計：窯匠在一開始便決定了做何器皿

耶和華說：以色列家啊，我待你們，豈不能照這窯匠弄泥嗎？以色列家啊，泥在窯匠的手中怎樣，你們在我的手中也怎樣（耶十八6）。

小的時候，因著神奇妙的安排，人生中的一場誤會讓我有了學習鋼琴的契機。幼年時，常聽見周遭的同靈說著，自己要學好英文，好在將來長大為主宣道、又或者是說要學好音樂，將來長大為主事奉……；聽見這話的我，也曾思考自己是否也該立志學好琴，好在未來為主做工呢？而當時自認無法立下這樣的志向，且似乎沒有這樣子的感動，但卻不知神已悄悄的在動工……。

雜型：器皿的混合研磨及塑形，需經壓濾、脫水、陳腐及捏練等工序

就如一個器皿的形成，需經壓濾等過程，人生的學習也是如此。要一個小孩遠離誘惑，看著別人玩樂，自己卻得鎖在琴房，那是多麼困難呀？鋼琴學了大約二年後，自己便撐不下去了；而也因為無法面對自己的挫敗，不願再碰琴。但神的安排總是巧妙的，就這樣直到進入了大學後，參加了教會的大專團契，在無司琴的團契中，這事工便落到我的身上；在無法推辭、且不願面對琴譜下，自己找到了一個自認很好的逃避方式，就是彈簡譜；偏偏，自己對簡譜並不在行，所以每首都得用C調彈，期待混過這年後，隔年新生中能有位司琴手！

直到有天，一位傳道者來團契講課，唱了幾首，發現我只會彈C調，便改了曲目好配合我；這事帶給我很大的衝擊，為何因為我，而使得聚會主題與讚頌神的曲目無法一致呢？終於，我拾起了五線譜……。

應當一無掛慮，只要凡事藉著禱告、祈求，和感謝，將你們所要的告訴神。神所賜、出人意外的平安，必在基督耶穌裡保守你們的心懷意念（腓四6-7）。

小時二年的學琴過程，幾乎都是練基本功，所以讚美詩對我而言，有很大的困難；但靠著神的幫助、不斷的祈求，將所要的告訴神，而有著為祂服事的心，在練習的整個過程中，像有股力量般，使我的手指很快的適應許多調號。

但這時卻發生了一個問題，我對於升記號的曲目，有彈奏上的困難，這不禁使我有點洩氣；「你若能信，在信的人，凡事都能。」（可九23），靠著原本單純的信心，神親自加添力量；就在此時，神安排了一位大哥來到團契所在地工作，這位大哥其實也不大會彈琴，偏偏就只會一招——「對付」升記號，而那就是我所欠缺的，感謝神，原來可以稍微的變調一下，問題便迎刃而解。

原來事奉神，並不如想像中那麼困難，因祂，是看內心，是幫助我們的力量。

修飾：利用竹刀將器皿做修整平齊

一個器皿，不一定要是金器銀器，只要主人使用它就顯尊貴，乃是清潔的器皿。當時，我這三角貓的功夫，在彈奏讚美詩上雖

登不上大雅之堂，但至少在團契中卻是應付得來，可以從事服事神的工；但此時，試煉卻跟著來，就如同一個半成品的器皿，神要用竹刀修整平齊……。

地方教會在得知我有在彈奏讚美詩後，安排服事；難以忘懷在上台的那天，一方面緊張、一方面確實不是很會彈，就這樣彈了幾首後，就在眾人面前被當場換下台。另在團契裡，也還真的來了位很會彈琴的新生，並常對我的「琴藝」頗有微詞。這二件事讓我感到十分受挫，對於司琴、練琴這事也愈來愈被動與灰心；但神在我游游盪盪之際，藉著機會，安排了另一個天使團契，這團契的契員每每總熱情的把我推到鋼琴旁，不論我彈得如何，總是開開心心的唱著詩歌頌讚神，這讓我對自己的服事不致因尚在學習中而感羞愧、失落，也間接加添了我的信心，就如同經上所言，在我們失落時，要從神那得力量，而要得力量，就在乎平靜安穩。

乾燥處理：還有點溼的半成品，需放置一段時間將溼度降到一定的標準，以免因水分過多而變形或破損

這是神最奇妙的安排了。畢業要找工作時，總會招考辦事員，而其中一個要件是要會司琴；「我又轉念：見日光之下，快跑的未必能贏；力戰的未必得勝；智慧的未必得糧食；明哲的未必得資財；靈巧的未必得喜悅。所臨到眾人的是在乎當時的機會。」（傳九11），所以雖然我還在學習中，但我還是硬著頭皮報名了。

到了考試那日，見到其他應考人幾乎都是老牌的司琴，心中暗想，自己真的是沒希望了；還記得那天考鋼琴時，同工隨手拿了一首簡譜，我竟還傻傻的問：「簡章不是說考五線譜嗎？」五線譜彈得不好、簡譜也不行的我，這次結果看來很明顯了。然而神的安排，卻是出人意料，我被錄取了！

總會有用不完的琴，進到總會後，不論是中午休息時間、還是下班後，我總是到鋼琴前報到，雖然一開始我的動機只是還不習慣午睡、在人生地不熟的地方也不曉得要去哪才來彈鋼琴，可是在這整個過程中，神卻安排了許多人來幫助我：有人偷偷跑到角落當我的聽眾、有人陪我一同歌唱、有人努力委婉地告訴我缺失、有人積極鼓勵我、有人幫助我習慣在聚會時的感覺、有人在我上台時努力大聲唱來帶著我；另外神也在地方教會安排了一位有愛心、耐心的同靈來指導我鋼琴、在錯誤中學習改進，並幫助我不斷進步……。

就這樣過了一年多，我很開心開始有同工表示他們要憑愛心說誠實話，告訴我剛來的時候自己彈得真是難以入耳；有這樣的反應，這代表現在進步很多，他們才能大聲的說出口，而我的名字，也開始出現在教會安排表上……。

入窯燒造：器皿需經火鍊，高溫燒製

窯匠用泥做的器皿，在他手中做壞了，他又用這泥另做別的器皿；窯匠看怎樣好，就怎樣做（耶十八4）。

三年過去了，在練琴的這條路上充滿了回憶；離開了總會，卻再也不想碰琴，因那會讓我想到許多往事、許多過往的人們，以及伴我走過練習、默默在後頭偷聽的同靈，我這個神所做的器皿，似乎壞了。

聖經上提醒我們，不要把恩賜埋在土裡，也常說，凡有的要再加給你；凡你沒有的，連所有的也要奪去。這話很熟悉，但我以為這沒什麼，把恩賜收回，不就是不會彈琴罷了，反正我也不想再碰了，就算真的會有一點捨不得，但充滿血氣的我認為，那又如何？我更不願碰觸那段痛苦的過往，但沒想到這句經節沒這麼簡單。

要保守你心，勝過保守一切，因為一生的果效是由心發出（箴四23）。

時間過了半年，我車禍了。在車禍的當下，我很冷靜，因為我曉得時候到了，神要將恩賜收回，所以當醫療人員來了後，我趕緊問是不是骨折了，為的是要證實我的想法。沒錯，我骨折了！但這時我發現，「凡你所有的也要奪去」這句我似乎沒搞清楚；醫生說這是開放性骨折，要開刀！這時我慌了，事情有這麼嚴重嗎？開刀?!

上漆重塑：使器皿美觀、光滑，且不透水及防止空氣侵蝕

這是警告！「惟有萬靈的父管教我們，是要我們得益處，使我們在祂的聖潔上有分。」（來十二10），在開完刀一個月，拆了固定架後，我的手什麼也不能做，連簡單的電腦打字都不行，但，我卻還能彈琴！這是怎麼回事？仔細想想後，這是神再給我

一次機會吧！讓我知道「凡你所有的也要奪去」這句的真意，再給我一次機會，我是否真的要將神的恩賜「還回去」。我不曉得神下一步會怎麼安排，也許就只是突然不會彈琴，但也有一個可能，就是我將會失去我的雙手，要將我所擁有的一塊收回；我不想冒險，我不想沒了手，我要將雙手獻給祢，請祢好好保護它、幫助我。

記得後來某天負責人問我，是否能協助司琴，我本能習慣性反應的搖搖頭，突然像被電到一樣，這是提醒，自己馬上點頭如搗蒜；相對於要失去雙手，這工根本是小事，我何苦為難自己，讓自己得不償失呢？

成品：成為可供使用、可彰顯窯匠榮耀的器皿

所以，我親愛的弟兄們，你們務要堅固，不可搖動，常常竭力多做主工（林前十五58）。

現在有時看到有些同靈輕易地拒絕做工的機會，就像看到過去的自己，感到有些惋惜；聖工不是自己要做，就能做，也是要有神的同意，若神不同意，不管自己多想做也是枉然。

我兒，你不可輕看主的管教，被祂責備的時候也不可灰心；因為主所愛的，祂必管教，又鞭打凡所收納的兒子（來十二5-6）。

這恩賜、這經歷及這車禍，讓我好好的上了一課，而我的不順服、固執己見也讓我有所失去；也許是心裡深處無自覺的反抗、不想再回想的情感，我的琴聲失去感情；但

神也幫助我，讓不怎麼會算拍子、彈大譜的我，現在能為詩班伴奏，也讓我保有音感，使我在曲子上聽一次勝過彈十遍，快速的將曲子學習起來。

你們所遇見的試探，無非是人所能受的。神是信實的，必不叫你們受試探過於所能受的；在受試探的時候，總要給你們開一條出路，叫你們能忍受得住（林前十13）。

看似正常、且能彈琴的雙手，仍是需要復健。要將那僵硬、無法動彈的雙手拉直、彎曲，那種苦楚，曾讓我一腳踹開復健師，也幾度令我想放棄治療；復健師沒有錯，他不過是為了讓我的手恢復完全，他的專業，不會使我的手斷掉，更能讓我的人生能不因手而自卑，只要忍受得住，那康莊、亮麗的生活正等著我！而神，不也如此？我們總有扭曲、需調整的時候，為了使我們的靈魂得救贖，就算是殘忍，祂也要幫助我們，也承諾說我們一定承受得住，但多少人在事情未明朗前便放棄了，不相信神的應許，失去了自己的靈命，承受不了苦楚、追求那安逸的人生，放棄了神所賜的機會及寶貴恩典，就這樣迷失了……。

因為自己的叛逆，神給了我幾次苦吃；而今天我手能做的事，是靠神的恩典才成的，蒙神救贖、白白稱義的我，能報答神的唯一方法，唯有積極運用祂所賜的，如那被主人獎賞的領五千的僕人！（太二五14-28）

