

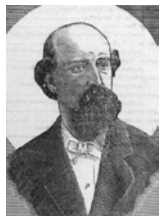
# 第189首 *O Beulah Land* 天城美景

文／讚美詩源考小組策劃 丁春芳撰稿

BEULAH LAND, 8.8.8.8 複



1. 樂 哉，我 至 得 救 福 地！五 穀、百 果 一 齊 全 備；  
I've reached the land of corn and wine, And all its riches freely mine;



Edgar P. Stites,  
1836-1921



John Robson Sweney,  
1837-1899



教育  
專欄  
讚美詩源考

**本詩** 作詞者艾德格·斯泰慈 (Edgar Page Stites, 1836-1921)<sup>2</sup>是曉宜 (Eliza E. Hewitt, 1851-1920, 本會讚美詩18首的作詞者) 的表兄弟。

本詩作曲者斯溫尼 (John Robson Sweney, 1837-1899)<sup>3</sup>為美國人，是早期福音詩歌運動中非常有影響力的音樂家。

1875年斯泰慈參加衛理公會舉辦的露營佈道會時，他根據《以賽亞書》三十五章10節：「……耶和華救贖的民必歸回，歌唱來到錫安；永樂必歸到他們的頭上；他們必得著歡喜快樂，憂愁歎息盡都逃避。」寫了一首以“l've reached the land of corn and wine……”開頭的詩，得到該會主席史威尼的欣賞而為其譜曲。

這首詩以附點八分音符與十六分音符加上二個四分音符的型式，貫穿全曲，本詩歌完成後首度刊載於*The Carner*刊物上，並於1878年出版。這首詩歌不僅在當

時成為受歡迎的詩歌，爾後在史威尼的告別喪禮上，散基也選此詩歌為其吟唱。

《啟示錄》曾論到後來的事，對那些堅守住神的道理，經過如火熬鍊依然忠心持定信仰的聖徒說到：「這些人是從大患難中出來的，曾用羔羊的血把衣裳洗白淨了。所以，他們在神寶座前，晝夜在祂殿中事奉祂。坐寶座的要用帳幕覆庇他們。他們不再飢，不再渴；日頭和炎熱也必不傷害他們。因為寶座中的羔羊必牧養他們，領他們到生命水的泉源；神也必擦去他們一切的眼淚。」(七14-17)

英文詩歌中的意境，正如《啟示錄》二十一章2節所說：「我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」眾聖徒必要在神再來之日親眼見到《啟示錄》二十二章1-5節所描述的景況——「天使又指示我在城內街道當中一道生命水的河，明亮如水晶，從神和羔羊的寶座流出來。在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子，每月都結果子，樹上的葉子乃為醫治萬民。以後再沒有咒詛；在城裡有神和羔羊的寶座；祂的僕人都要事奉祂，也要見祂的面。祂的名字必寫在他們的額上。不再有黑夜；他們也不用燈光、日光，因為主神要光照他們。他們要作王，直到永永遠遠。」

層層疊高的音律，正似聖徒上行得勝之詩。

本專欄由蔡純慧老師負責審稿、修訂！

註1：曲調名——BEULAH LAND，出自《以賽亞書》六十二章4節：“Thou shalt no more be termed Forsaken; neither shall thy land any more be termed Desolate: but thou shalt be called Hephzibah, and thy land Beulah: for the LORD delighteth in thee, and thy land shall be married.”（你必不再稱為撇棄的；你的地也不再稱為荒涼的，你卻要稱為我所喜悅的，你的地也必稱為有夫之婦。因為耶和華喜悅你，你的地也必歸祂）。

註2：本詩作詞者與145首相同，其相關介紹請參見《聖靈》月刊2010年6月號（393期）。

註3：本詩作曲者與62首相同，其相關介紹請參見《聖靈》月刊2008年7月號（370期）。 