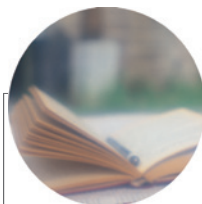


文/zalmunna 圖/若薇

熟悉

當我來到會堂裡，
我要輕輕慢慢走……
那裡就像家一樣，
讓人溫暖，
也讓人熟悉。



藝文
專欄
心派生活

你是否曾有這種體會，明明來到一個陌生的環境，卻又是如此的熟悉，好像曾經到過這裡，卻又不覺得自己有來過……。

在教會長大的過程中，常有著這樣的感覺，也許是會堂的模樣都蓋得很相似；也許是不論到哪裡，弟兄姊妹都很親切的打聲招呼；也許是當你走進會堂，放好了聖經，低頭默禱之後的熟悉；也許是當你跪下禱告的時刻，聆聽著聖靈給人的鼓舞時，你就會覺得，明明是不同地方的教會，彼此間卻是如此的相似。

每當我有機會站在講台上翻譯時，就會把手按在那歷經無數歲月的木製講台上，混合著些許刺鼻的樟腦味，以及一股淡淡的木頭香氣，手輕撫著木頭的紋路，思緒也彷彿跟著這座講台的歲月混在一起。

有時候會這樣想：「從有了這座講台到如今，同樣站在這個台上的工人，都隨著時間而替換，但不變的，是他們為主作工的那顆熱誠吧！這個講台見證了許多人為信仰的付出，如果過去的工人都能有如此福氣，也許將來有機會站上這個講台分享時，我相信靠著主裡的感動跟帶領，我也想將自己得到的體驗、得到的喜悅，分享給弟兄姊妹。」

有時候也會想，一個講道者他在教會中扮演的角色是什麼？我自己覺得，就像小木偶皮諾丘的故事中，那個扮演良知的蟋蟀。講道者就像我們心中的良知，但我們卻鮮少聽得進去；許許多多的牽掛，使我們煩惱到無法去咀嚼，聽不見良知對我們的呼籲。

跟過去的人們不同，我們活著的現代，有著太多太多的資訊可以接收，也擁有著太多以前想像不到的物質生活，或許就是因為這樣，使得我們被太多的資訊矇蔽，而看不出我們真正想要的是什麼，也使得我們在擁有這麼多一切的當下，自己很難學會要先放下什麼吧！

所以，每位上台講道扮演著良知角色——負責提醒的人，就背負著更多的責任，也許因為他的一次講道，改變了一個人的信仰，又或者因為一次的講道，使一個人從此不再來教會親近神。因此良知扮演著澆灌的角色，而神讓道理在聽的人身上萌芽、茁壯，讓人開始去尋找，不管是解答還是追求神的未來。

因為有這機會能夠在講台上翻譯，或是講台下的，所以會不知不覺在這當中，有了許多的想法跟體會，像是曾想過為什麼在會堂中不放十字架？一方面是為了避免聖物崇拜，不把十字架當成神，或是換個角度來看，不需要放十字架的原因，就是我們已經將之背起來了。當我們願意轉移腳步來到會堂；當我們願意選擇站在台上去分享自己的信仰體驗時，我們都是在背著自己的十字架來到神的殿中，向主耶穌表明，自己心中坦然的一切。

也許過去曾有失落，或是放下自己十字架的時候，所以也是會擔心，如果自己的信仰變成了一種慣性的死板，失去了熱誠，對教會一切開始感到陌生時，又該如何？

一段時間的離開主，或是許久未參予聖工，在重新回到神懷抱的過程中，可能會有更多的掙扎，但更多的，是令人窒息的陌生跟沉默，就像以利亞在迦密山上跟巴力先知對決時，聖經記載：「眾民一言不答。」（王上十八21）。眾民的反應是如此的讓人感到陌生以致於害怕，以色列民在沒看到神的大能之前，選擇一言不答，留下同是以色列人的以利亞去承擔這一切，眾民只是冷漠以對。就好像我們在遇到困難時，在還沒看見神的大能之前，神好像一位陌生的神，等到親眼看見了，才願意相信並且大喊說：「耶和華是神！」或許神願意寬容我們這樣的遲鈍跟陌生，但總是有種太遲了的感覺。

當信仰對你來說開始變得陌生時，這真是一件令人懼怕的事。

所以，我們才需要重新找回失去的那種感覺。

「當我來到會堂裡，我要輕輕慢慢走。」從小聽到大的一句話，隨著自己漸漸長大，也越有著不同的感受，就算來到了一間從未去過的會堂，或是已經很久沒有去教會時，即便帶著陌生的感覺，隨著自己走入會堂中，你輕輕的放緩了腳步，漸漸就會感受到，有如走入紅毯般的喜悅，緩緩湧入心中，因為心中不斷想著：「主啊，我想重回祢的懷抱、祢的愛中。」

因為你回到了你熟悉的地方，那裡就像家一樣，讓人溫暖，也讓人熟悉。