



信仰與人生

# 神的眾子都歡呼

文／蔡恆忠

**印度航空**班機上橘紅色的座椅，點亮了整個客艙，座椅前寬敞的空間和個人螢幕，把過去慌亂而隨便將就的形象重新沖洗過：印航，已非昔日那個找不出低糖飲料，隨手塞給你一盒牛奶的班機。唯一沒有改變的，是飄在客艙中那哦哦的印度音樂，短而重複的旋律轉轉轉，繞不出腦際。

五月底，搭印航來到倫敦——那座把世界各時區歸零的城市。倫敦，還是那麼大，從機場塔地下鐵（Tube）到教會，只不過把市區直直走一半，卻花了一個多鐘頭，陌生，卻似曾相識，就像教會裡初見面的中國同靈，靦腆，而相互間薰染著濃濃的鄉情。曾幾何時，倫敦已多出逾百中國信徒，平時難有安息日的週休，只好利用星期日之夜，兩週一次，從晚上九點，唱詩、聚會到凌晨三點。

晚餐後，有人在網路的youtube中點選本會的獻詩錄影，亢奮的歌聲，一時響徹寬敞的餐廳。

我再一次想到聖經中的音樂……。

雖然，神立大地根基的時候，晨星一同歌唱，神的眾子（天使）也都歡呼（伯三八4-7），音樂，在人類歷史中的首次出現，卻是在不屬神的該隱系統中——猶八，樂器的祖師（創四21）。該隱殺了他兄弟亞伯，以致「離開」神的面，去住在伊甸東邊，挪得之地。音樂和樂器是他後裔的製作，一開始，與頌讚神或歌詠信仰無關，只為娛樂：抒放自己，也娛樂別人。

直到雅各的妻利亞生了猶大，她才說：「這回，我要讚美神！」因此，給他起名叫猶大（就是讚美的意思）（創二九35）。詩歌，回到創世時的原點：向神歡呼。

四百多年以後，摩西帶著百姓出埃及，過紅海。神把背後窮追不捨的埃及馬兵和車輛都投在海中，百姓一時之間死裡得生，雀躍歡騰，興奮的跟著摩西「向神」唱歌，歌頌神的榮耀和力量；米利暗與眾婦女拿著手鼓跳舞——神，是他們歌頌跳舞的對象，也成了他們的「詩歌」（出十五1-21）。

進入迦南之後，神將祂的會幕設在示羅。祂曾指示祂的百姓，每逢節期，一年三次，要來到示羅，也就是祂選擇為立祂名的居所，來事奉、獻祭，學習敬畏祂，在祂的面前吃喝歡樂。誰知，約四百年的士師時期，結束在「以色列中沒有王，各人任意而行」。百姓確是來到示羅，也歡樂跳舞，心中卻沒有神（士二一19-25）。來到神的面前歌舞，竟只是情感上的發洩，娛樂自己，娛樂別人。

一直到大衛以沉靜事奉的心彈豎琴，用琴音為掃羅驅趕惡靈，才將音樂帶入一個全新的境界：取悅神，而蒙神賞賜能力。全然「向神」，以神為對象的歌頌，不僅得神悅納，也得力量。

大衛登基以後，首次迎約櫃，因為不懂得要按「定例」由祭司利未人抬櫃，以致遭神刑罰（闖殺）。第二次，他學會了，不僅要祭司利未人自潔，肩抬約櫃，還從利未人中揀選歌唱的弟兄，一路歡歡喜喜的大聲歌頌，將約櫃迎進大衛城。

他還選派利未人，且只有利未人，在神的約櫃前事奉、頌揚、稱謝、讚美神（代上十六4）。分派他們，以二十四個班次「學習」頌讚神（代上二五1-31）。詩班，於焉設立。

利未人，是代替以色列人頭生的男丁，分別為聖、歸神。獻詩，不只在享受唱歌，或與人分享，而是「向神」稱謝讚美，最需要的，是分別為聖的心。今天，我們不只是屬靈的利未人，更是君尊的祭司（彼前二9），同樣的，當用詩章、頌詞、靈歌，彼此對說，口唱心和的讚美主（弗五19）。

我們，尤其是詩班，正是神的眾子，理應凝望神的作為，和祂不斷絕的憐憫，以祂為「詩歌」……

誠然向祂歡呼。

