

這是一場表演賽？

談屬靈的征戰精神

神是靈，無所不在，
從不會在我們的生命中缺席。

文／杏仁子



真理
專欄
信仰生活

欣逢母親節，外子想獻殷勤，又希望分享他心裡難忘的一部電影。強力鼓吹去租「洛基一二集」闔家觀賞。他認為這麼勵志的電影，大小一起看一定很棒。說真的，我脆弱的視覺神經實在經不起洛基這麼一路捱揍到底。母親節原要好好放鬆一下，見外子與兒子邊看邊比劃，又一起哼唱洛基的主題曲，不好掃他們的興，只好奉陪到底。頻頻轉頭眯起眼睛。唉呦！約翰史特隆的鼻子又塌了，只盼洛基趕快反攻，片子趕緊結束，他們父子才能甘心的離開，我的母親節也可以算是被轟轟烈烈的慶祝過了！外子卻非常起勁的向我解說：「媽媽！妳知道洛基最厲害的一招是甚麼嗎？就是一直的被揍，可是永遠不會倒下去！」父子又互相比劃起來了。

洛基被廣泛的討論，外子也對此片情有獨鍾。毅力被拳擊包裝的方式是讓我有點吃不消。不過有些感受倒真是暴力之外的。

表演賽或拚命賽？

洛基原是個沒沒無聞的三流拳擊手，被拳王挑中上了檯面對招。原是拳王在名利之外想要再創風潮的噱頭策略，拳王預期不消幾拳就可以把洛基解決掉，製造了看頭與笑柄，眾樂樂，他的荷包自然也樂樂，名氣也可以再持續響個好幾年。未料這個傻小子，竟把純表演賽當真打了起來。拳王不堪一激，也卯足勁，朝這隻笨牛的頭猛轟。在旁的軍師可慌了，一直勸拳王離笨牛遠一點，只要耗到比賽時間夠了，贏了面子就好。但拳王畢竟是拳王，不顧勸解，搞到後來，拳王險勝，但雙雙均受重傷住院。

換句話說，洛基不斷挨揍，乃是他因為太不識相，把表演賽當拚命賽打。花拳繡腿耍一耍就可以賺進講好的價錢，他偏不！

保羅說自己為要得那在上面、不朽壞的冠冕，奔跑不像無定向的，鬥拳也不是打空氣的（林前九24-26），他就是那個洛基。上了賽場，萬事頓成糞土，為要得著基督，竭力追求（腓三9-12）。屬靈的征戰在今世，觀戰的有天上、地下、靈界、物質界。參賽的也是這樣，賽碼有人與神較量的

（創三二22-32），人與魔鬼較量的、神與魔鬼較量的（伯一一二）、天使與魔鬼較量的（猶9），當然還有人與人較量的（撒上十七41-54）。每場屬靈的爭競，天上人間，是表演賽或拚命賽，端在乎參賽者的態度。競賽的終極目的其實只有一個，那就是神要得榮耀，但是當爭戰被參賽者設計成表演賽時，得榮耀的就不是神了。

所謂被設計是指當參賽者失去洛基精神，不願意卯足全力，或只是想贏得掌聲並且想顧及自身安全。在這個考量下，征戰者實質上不過是個表演者。靈界裡的神、天使、或魔鬼，或許不會有這個問題，但人對參賽精神則會有所選擇。

敬虔持守忍耐到底？ 點到為止識時務者為俊傑？

我覺得約伯備戰的精神（伯一一二），雖然被動些，但很自制（self-control），是保羅認為屬世競賽較力爭勝的重要因素（林前九25）。絕大多數的敬虔人，要是能夠在操練中用忍耐持守到底的，就非常難能可貴了：不斷挨揍也要忍到拳賽結束，不中途倒地放棄；一大半的洛基精神也就在這兒。

忍耐看似沒甚麼特別的技術，但是耐力完全是平素訓練與紀律的結果。任何一個運動員的基本功，就在練耐力。日以繼夜重複單調的練習，規律到如機器一般，目的就在增厚擴大忍受閥；就在加長忍耐的時間閥。

約伯對神的敬虔崇拜，是經年累月的表現。我們看到，歷史上唯一被神稱為完全正直的人，從苦難中被淬鍊出來最優秀的屬靈品質，是在被魔鬼擊打到超過人類可以忍受的痛楚極限時，連口舌也不抱怨神。這樣非平常人性化的反應，約伯都克制自己不犯

（伯一20-22，二9-10）。說真的，當約伯甚麼都失去後，他咒詛自己的生辰，他連生命都不要了（伯三）。到這時候，這場以人為賭注，卻是神與魔鬼的屬靈賽，輸贏的關鍵只剩下時間長短這個因素了。忍耐到底的終必得救（太十22），真的是所有患難與操練的金句！信心的答案就在這裡。

基督的愛的淬鍊與失愛的表演者

在洛基第一集裡，觀眾席裡坐了一個人，我們可以稱為洛基的馬達，那就是當時還只是他的女友後來嫁給他的太太。場裡其他喧嘩的人對洛基沒甚麼意義，他希望女友見了他全力以赴的表現後能嫁給他！這分愛我想是讓洛基堅持到底的主因之一。他想要贏，命都可以拚了！當拳賽結束後，洛基第一個要找的人就是她。有誰不願在深愛的人面前表現最好？相反的，拳王是為了他粉絲的興致而安排了這個拳賽。他的動機在於取悅買票進場的拳迷，表演賽的目的在於取悅於觀眾；點到就好，見好就收原是他事業智囊團的策略。洛基為愛忍耐到底的蠻功不在他的盤算內，拳拳讓他害怕。

其實，當每場屬靈的征戰來到時，有點概念的基督徒都願意堅持，但是困難往往超過我們的估計，時間也往往拖過我們能夠忍耐的限度。此刻，信心的操練才真正開始。而我們屬靈的眼光也漸漸失焦，漸漸看不到神，只見到人。我們與基督之間不能分割的愛，好似變得愈來愈不實在。神那麼靜默，環顧周遭，自己好似落得單打獨鬥一般。沒有基督愛的喝采與鼓勵，正是征戰中讓基督徒無以為繼的原因，也是每一個經歷過死蔭幽谷的人覺得最恐怖的事。「耶和華啊，我要求告祢！我的磐石啊，不要向我緘默！倘若祢向我閉口，我就如將死的人一樣。」（詩二八1）

神是靈，無所不在，從不會在我們的生命中缺席。不過若是與神的交通失去了管道，認為神好像不在場了，那麼只在乎人怎麼看也就變得很自然了。理論上，屬靈的征戰應當是為靈命而拚的競賽，因此而轉成表演賽——可惜，卻是常情也！雖然靈界裡神與天使魔鬼都是觀眾，但畢竟因為靈體無形，一場屬靈征戰裡，周遭的人反而會成為參戰者考慮是否有必要堅持到底的重要因素。當然大部分的觀眾不見得會與參賽者有特殊愛的關係，只要懂得演技，掌握住賣點，表演賽可以輕輕鬆鬆弄得皆大歡喜。

表演賽既是做做樣子而已，只要場子弄得熱絡了，就算成功了，表演的人絕不會不惜代價，用連命也可以豁出去的精神去參賽。俗話說的虎頭蛇尾，雷聲大雨點小，就在譏諷沒有耐力、虛浮譁眾取寵的人。這種人很知道掌握觀眾的喜好，在需要表現的時候，絕對不缺席。一旦面子做足了，輪到需要捲袖子與褲管，上山下海的苦力，則永遠有不大方便的理由逃避。

但是為愛而參賽的人，是沒有面子考量的，就算鼻子都被打塌了，還要堅持下去，一直到鈴響了，裁判說停了為止。

我們若是問問任何一個從患難中走出來作見證的人，將會非常驚訝的發現，所有的患難好像都變成小小的串場，只是為了交代背景而已。恩上加恩竟然是所有患難見證的主題，「就是在患難中也是歡歡喜喜的；因為知道患難生忍耐，忍耐生老練，老練生盼望；盼望不至於羞恥，因為所賜給我們的聖靈將神的愛澆灌在我們心裡。」（羅五3-5）。基督長闊高深的愛啊（弗三18），就是這愛的澆灌，讓我們能忍耐挺下去，滿足主所定的日子，所有經練過的人也因此結出仁義的果子！（腓一18）；基督的愛成就我們信心

的淬鍊，體會不到這愛，我們很容易就會淪落成只是個比劃比劃的表演者。

台上台下？人前人後？ 但，神前神後？

人生的舞台都有台上台下、幕前幕後。表演結束了，台詞可以丟、面具可以拿下、戲服可以脫下，好好的鬆一口氣。也明白戲裡虛幻瘋狂，真實人生又是另一樣。生命中永遠把神當成唯一觀眾的人，卻是沒有下台的時候，但認為神在哪裡？（詩四二3，九四7）。以在人前表演為務的賽碼，台詞、面具與戲服都是為贏得掌聲而設計的，人前人後就可以截然不同。有個傳道人見證，曾經有人向他介紹某人時，非常的逢迎拍馬，轉過身去馬上數落一籬筐的是非。這真像京劇中變臉的表演，讓人大開眼界，目不暇給；娛樂性的確是高！

我們屬神的人，願意為那上面的獎賞全力以赴，而不是比劃比劃做做樣子給人看看而已，是因我們知道，神雖靜默不語，卻是全程參與！保羅為主癡狂（徒二六24），從不認為自己已經得著，乃是忘記背後，竭力追求，因為他知道沒有神前神後這回事！

最後的爆破力

洛基一路挨打到底，我想若是認定他鐵輸無疑的人，必定不覺得會有甚麼新看頭，不必看到完，過半場就走了。但留下來不走的，若不是拳王死忠的拳迷，一定要看到拳王勝了為止的話，就是為這個初生之犢不怕死的洛基著迷了，真希望他能在最後的關頭，轉敗為勝。話說洛基挨到拳王開始疲累，等到此刻，他把僅剩的力氣集中數拳，密集揮出。第一集裡，拳王險勝；第二集，拳王就讓冠了。耐力是為爆發力儲備的，馬



拉松的老手都知道最後一圈的衝刺，才能定勝負。

《傳道書》七章8節說：「事情的終局強如事情的起頭」。家父母幾年前雙雙在短時間裡前後開刀。一個脊椎開了四個洞，原來背駝、腳跛；一個癌一期，幸好發現的早。雙雙經歷肉體的衰殘軟弱與重建，未想到康復後，竟忙得常常讓我越洋電話找不到人。父親負責宣道股，原來兩人常常出去訪問，七十幾個人的中型教會，福音茶會能有十來個慕道者，兩個六七十歲的銀髮族，為主的工作振奮，甘甜過日。在他們為疾病煎熬時，開口閉口還是教會的事工。做晚輩的我們都勸他們該歇一歇，也認為這是主要他們好好休息的安排，未料他們雙雙走過人生的最低潮，靈性愈沉，作工更積極。

真誠能感動人

其實，真誠往往也能帶動激發周遭的人。洛基與拳王同時住進一家醫院，拳王臥床不能走動，洛基鼻子重整，醫生警告他今後再也不能玩拳擊了。洛基夜探拳王，問他可是盡了全力？拳王默許。從此洛基隱於世朝，拿起屠刀，認定自己一生這麼認真一次，於願足已。沒想到，拳王的惡夢方才開始，他的表演賽被洛基搞成拚命賽，拳王迷來信質疑拳王的能力與信譽。拳王日日夜夜與自己的良心計較：「我真的盡力了嗎？這拳王的地位可是虛得的？」他再也忍不住了，想盡了一切辦法要把洛基重新激出江湖來，好好的再跟他比一比。

有時候一組人在一塊兒，不全然是為了競賽，反而是因為有目標必須達成，彼此的關係是戰友。拳王與洛基的二次較勁，真功夫盡使，但卻打出了友誼。這非常有趣，我

想第二次過招，他們都是為了榮譽，以及真正的拳擊精神裡所要考驗的各種體能極限而揮拳。誰勝誰負，好像變成附帶的。兩個非常認真的人，共同創造出的是一個拳擊賽的新里程。洛基感動了拳王，拳王與洛基一同感動了觀眾。在場的每個人，包括吶喊的觀眾，都不是為了娛樂而存在；每個人都把這場賽當拚命賽。

任何團體裡總是有些人比較「散仙」。教會裡大家在同工時，也總是有較淡出的。往往是忙的愈忙，閒的愈閒，誠如主耶穌說有的還要加添給他，沒有的連他所有的都要收去（太二五29）。但若是能做世上的鹽，發光像燈放在燈台上（太五13-16），的確能激發同工間的洛基精神。法諺說：le silence qui pousse，最大的力量往往是無聲的。我們一生中若是能用自己的洛基精神去影響一個人，就不會被當成那個領一千的——尸位素餐，空佔地土者。而被質問的還是他們所在意的觀眾，當然，最後那一直被認為缺席的神還是會出來評分的。

尾聲

終於，洛基成為新拳王了！——猶如見到九十好幾的雅各，徹夜與神的使者角力，使者見贏不過他，摸了他大腿窩一把，扭傷了的雅各，還非得要得祝福才肯放手，從此被改名為以色列，因為他與神與人較力都得了勝（創三二22-32），以色列精神哪！就是洛基精神。感覺我的心被洛基裡拳來拳去揍的好像都要碎了的同時，父子倆卻非常滿足的，哼著主題曲揚長而去。感謝主，角力的影像結束了，以色列精神卻深深的留在我的心裡。這個母親節的確很特別！

