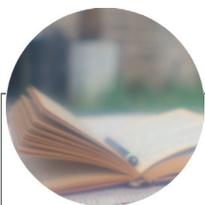
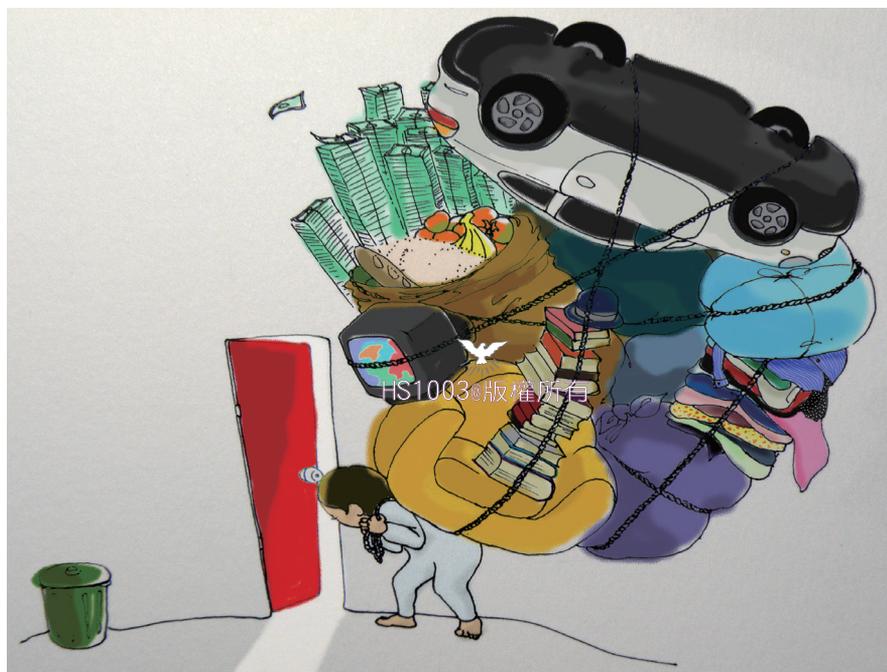


引到永生，那門是窄的

引到滅亡寬的門，是人任意叫私慾擴充，超越了神的尺度，而顯出過寬的現象。



藝文
專欄
心派生活



有一回兒子問我：「神不是要人人得救，那麼到天國的路應當是寬的才對，怎麼會是窄的？」是的，神要人人得救，要人人作成得救的工夫，然而人常常不能拿掉屬於自己不能進天國的那一部分，而讓引到永生的路變窄。

當然未經神學訓練的孩子，能懂的聖經章節也是有限。我不想用父母的權威強迫他吞下這樣的字句，縱使我們能見證自己認識神的那條道路，但開人心眼的畢竟是神，只好等待神賜機會來開啟他的心了。

機會終於來了。有一天兒子吵著要買陶笛，我列了一些有關買了之後的後續效應，例如誰能教他陶笛？歌譜何處買……等等，他似乎早已有了譜，所以讓我的問題形同虛構。

買了陶笛，他要求我教他，我重申我不會陶笛，而且要趕著上班，若他真的想學，可自行參考所附的說明書。

下班回來，他要我聽他吹的Do、Re、Mi……，我訝異他學習陶笛動力的效應。他在得意之餘，還不忘安慰我說：「媽，明天到學校我會請同學教我曲子。」

果真，隔日放學回來，他學會用陶笛吹了兩首曲子。再隔一天，他告知我已報名參加下學期元宵節的表演，因為老師在聽完他用陶笛吹的歌，接受了他的報名。

從此他勤練著，不必我催督，好像下學期的元宵節要提早報到似的。

又過了兩天，他練習得更勤，理由是同他一起報名的同學因有其他考量退出。儘管如此，他對上台表演陶笛一事，還是不減期待。

很快的，隔週我無意間發現一張參加元宵節的家長同意書。看過後，我問他還參加嗎？他沒有絲毫猶豫，就像放學回來時告訴我他放學回來了一樣的自然，他回答：「當然取消了。」他那自若，沒半點不捨，或是作難，讓我由心感動。

那活動是學校附近的一所寺廟舉辦的，地點就在廟前廣場。

兒子一連串熱切、積極、主動想上台吹那剛學會的陶笛給大家聽，到瞬間取消，且沒有一絲留念，那種清楚的抉擇，看在眼裡，忍不住要大聲說他真是神的孩子。

是的，要拿掉自己的慾望遵守神的道是困難的。尤其努力了很久，突破了很多關卡，就要拿到手的那一剎那，猛然發現與神的道有不合之處，能立即放下、捨棄，不要說是大人難，小孩更難。因為好不容易要到的一顆糖，都剝好要送入口的那瞬間，突然喊停，那是要用信心勝過的。

引到滅亡寬的門，是人任意叫私慾擴充，超越了神的尺度，而顯出過寬的現象。那過寬處若不拿掉，就難以進入用神尺度所量出來永生的窄門。

昔日要向他解釋這經節所說的，寬門到滅亡，窄門近天堂，似乎對我有點難度，但今日神的這番安排，讓孩子在生活中體驗到，寬是因私慾超過神尺度的表現，拿掉不合之處，便能合神那較窄的約定，也就是進天國的尺度。

或許有人存疑，只要信神的帶領就好，不用多加學習，靠人不如靠神，就像學語言，只要將人丟到那學習的環境，自然就學會一般。

這話是說對了一半。如果沒有學習到聖經裡神定下準則的用意，那麼在繁多複雜的人生情境中，如何應用神的準則來緊緊抓住神呢？

相信有了這回的神訓，孩子將更能體會神的話，因為在接受神訓時，神會教人更加明辨真理，讓人因此心存感謝，並更願意親近神。

