



信仰與人生

作 一 篇 歌

文／蔡恆忠

當摩西和數以百萬的以色列民來到約但河東，迦南的門檻時，他們已經在曠野飄流四十年，正如神當初在加低斯譴責他們的不信時，所「宣判」的（民十四26-35）。

摩西一百二十歲，站在人生的終點。他知道自己因米利巴水的事件「必不得過這約但河」（申三一2）。是該歇下身心的疲累，把進入迦南的事交回給神，讓神託付繼任者了——沒錯，不是私下交棒，而是交回神，神親自囑咐約書亞（申三一14）。

這時，神給他一項臨終的挑戰，告訴他，「你必與你列祖同睡，這百姓要起來，在他們所要去的地上，在那地的人中，隨從外邦神、行邪淫、離棄我、違背我與他們所立的約。那時我的怒氣必向他們發作，我也必離棄他們，掩面不顧他們，以致他們被吞滅……」（申三一16-17）

然後，神要摩西作一篇歌，教百姓念誦，使這歌見證他們的不是。這歌，要一代一代的被傳誦，陪著他們在歌詠中，一路走進這篇歌所預告的悲劇中……。

神的操練並未因摩西的即將卸職而中止，對他的愛，至終沒有鬆手。祂要祂所愛的僕人不管有什麼「事與願違」，都順服到底，以精金般的信心，走進永恆。

四十歲時，摩西已知道神要藉他的手搭救百姓（徒七25）。雖曾自我放逐到米甸的曠野，他的生命中，始終未曾稍忘為奴的百姓。領進應許之地，更是曠野飄流時，未曾稍懈的人生目標。可是，這一篇歌……神譴責：百姓在進入流奶與蜜之地以後，要全然敗壞——畢竟，是他扭轉不回的命！要摩西作歌，情何以堪？

然而，他順服，當日就寫了這篇歌，教導百姓。默默的，重新看一遍自己「僕人」的本色：百姓日後要離棄神，不是他服事工作的挫敗，而是他們頑梗的硬心所結的果。神在救恩的進程中，將不斷差遣祂的僕人，來喚醒祂的百姓，傳神國的信息。每一位僕人都要用他自己的生命，去寫屬於他的那一段歷史。神以這些百姓操練、也造就祂的僕人。所安置給摩西的這一段，他已經盡力。自問：是否已忠心順服？是！（來三2-5），他心裡可以安然。自問：是否對神對百姓失望？不！歌作到最後，他看到基督！（來十一26）

從這篇歌的末句，我們隱約看到他對彌賽亞的盼望，也看到他嘆詠外邦人的救恩（申三二43；羅十五10）。真正信的人，對神沒有失望。

舊約選民並非不敬拜真神，只是心中另有偶像（耶七8-10）。雖在人的吩咐中，來到神面前，心卻與神疏離，終於背負著困惑而殘缺的信仰，走進歷史，正如摩西之歌所見證。誰知，神在創世之前，已預備基督，且藉眾先知，在舊約人事不斷向前推進的同時，一再預言祂的來到。祂將是落在地裡死去的一粒麥子，因祂死，就生出許多許多子粒來。因祂復活，舊約，和屬舊約的一切，將「漸舊漸衰」（來八13）。祂以自己的血立新約，把蒙救的人，包括今日的我們，帶進更新的境界。舊約的沒落，更彰顯出基督所帶來的光和希望。今天，真教會已到處建立，因聖靈的同在，成為真正的流奶與蜜之地。作歌看見外邦救恩的摩西，曾否看見今日真教會的規模？

摩西，以全然順服走過人生最後的挑戰，照著神的吩咐，作一篇歌。同時超越屬地的應許，看到神「不斷絕的憐憫」；滿足地，走上毗畀斯迦山頂。而神，把祂的應許都指給他看，然後，親手埋他。神在《申命記》的末篇，以祂僕人美麗的生命，為我們繪一幅壯麗而雋永的圖畫。

我願：與眾聖徒同唱摩西的歌（啟十五3；出十五1；申三二1-43），也聽。

