



文字事奉的新視界

文／吳盈光



信仰專欄

路加
部落格

這件善工是走在福音的前面，
做鋪路、鬆土的預備工作，
也是要教導民眾安寧照顧的觀念。

我出書了。
當我還在高雄榮總的時候，科內的主治醫師看到各大安寧病房都陸續出書，於是也動了「我們病房也來出一本書」的念頭，目的是想推廣安寧照顧，讓社會大眾更了解安寧病房，但誰是執筆的苦主呢？當時他們把這個重責大任託付給我，三不五時就問：「盈光，妳的書開始寫了嗎？」可惜，我雖然心動卻遲遲沒有動筆，這一拖就是兩年，兩年後，終於成書了，這是台灣第一本由安寧緩和專科醫師針對社會大眾寫的小說。

《安寧病房，殺手勿進》是一本純屬虛構的長篇小說，內容是在說一個美麗冷豔的女殺手白楓是執行安樂死的專家，專門替癌末病患做安樂死，並且自以為是在行善，替病人解除痛苦，但當她最重要的人罹癌之後，她頓時天人交戰，她必須為安樂死找一個替代方案，除此之外，童年禁忌的祕密和良心的譴責使她長年飽受「強迫性洗手」之苦，白楓也認為天上的神在報應她，她該如何找到身、心、靈的安寧呢？

這本書暗藏謎團，驚奇不斷，難怪出版社曾考慮把它歸類為愛情小說或偵探小說（奇怪，裡面根本沒有偵探啊），先生則笑說這是科幻小說（更怪了，裡面又沒有外星人，也沒有人穿越時空），我想，這是一本醫療小說，也是一本信仰小說，包含各式的情感，有愛情、親情、友情、憎恨、包容、體諒，也涉及信仰、倫理和醫學上的爭議，無法單純地歸類到某一書系，但現實的人生不就是這樣多元嗎？附帶一提，我很喜歡這本書的結局，這是我想到最圓滿、最貼近現實的安排，有生命的殞落，也有生命的更新，未來蘊含無限的可能，充滿無窮的希望、活力和平安，這也是安寧病房要送給社會大眾的禮物。此外，我在故事的最後還安排了一個大驚奇，那就是……哦，不行，我不能說，知道的人也請保密哦，絕對不能洩漏關鍵劇情，否則就毀了讀者閱讀的樂趣了。

《福爾摩斯》的作者柯南·道爾爵士曾說：「絕對不能把罪犯塑造成英雄。」還好古龍和莫理士·盧布朗沒遵守他的誡命，否則我們就不會有《盜帥楚留香》和《怪盜亞森·羅蘋》的小說可看了。《安寧病房，殺手勿進》的主角白楓是職業殺手，當然是個壞人，但她絕非英雄，白楓其實是個與幸福絕緣的悲劇人物，連她都用李清照的詞「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」來形容自己，如果你要寫

一個罪人悔改的故事，最重要的前提是，你必須要創造一個罪人，而他或她必須要有需要悔改的行為，白楓最後悔改了嗎？她是否找到那位「未識之神」？她周旋在兩個男人之間，最後情歸何處？再一次，請容許我賣個關子吧！

「通俗」是一種魅力，更是一種技巧。我想寫一本讓一般民眾都看得懂，也都喜歡看的書，所以書中沒有艱深冷僻的專業術語，也沒有一樁樁催淚的抗癌血淚史，這本書以民眾接受度最高的「小說」的形式呈現，讀者可以用輕鬆愉悅的心情閱讀，在汲取知識的同時也享受閱讀的樂趣，並且潛移默化地受《聖經》道理的薰陶，我的寫作精神正是「文以載道」和「寓教於樂」。這本書除了宣導安寧照顧的概念之外，裡面也巧妙地埋藏了信仰的元素，福音的種子要撒在好土上才會發芽、扎根，但是在播種之前，鬆土的工作卻少不得。這本

書就是在替福音預備道路，做好「鬆土」的工作，我試著用淺顯的文字把一些「很玄」的宗教概念具體地呈現出來，像是罪惡、報應、悔改、救贖、平安和生命的更新，書裡完全沒提到「主耶穌」的名字，只提到「未識之神」，「未識之神」這名詞不是我原創的，眼尖的讀者應該知道這是出自《使徒行傳》：「保羅站在亞略巴古當中，說：『眾位雅典人哪，我看你們凡事很敬畏鬼神。我遊行的時候，觀看你們所敬拜的，遇見一座壇，上面寫著未識之神。你們所不認識而敬拜的……』」（徒十七23）。《聖經》一直是我靈感的來源。

網路小說已蔚為風潮，在網路的世界裡，躲在矚稱後的每個人都是平等的，年齡、性別、學歷、職業都不成問題，未成年人只要經過監護人的同意，一樣可以出書，比資深作家更暢銷的例子比比皆是，只要你點子夠棒，文

讓我們一同積財寶在天上！期待您的愛心奉獻！



文字傳道基金

聖靈月刊的印製、郵寄費專戶、文字傳道基金，期盼您的真心支援。

請多為此項聖工代禱並認捐奉獻，願主賜福大家！

前月累計奉獻額	目前奉獻額	奉獻目標額
1,501,318	1,645,019	4,800,000



戶名 財團法人 真耶穌教會台灣總會
帳號 00201261
註明 奉獻文字傳道基金

(2009/01/01起至2009/05/31止)

詳情可洽總會財政處04-22436960



筆夠好，膽子夠大，任何人都有機會一圓作家夢，所以許多人紛紛在網路上發表大作，人氣旺到一個程度就出書了，頓時百家爭鳴，競爭日益激烈，相信教會內也有不少優秀的網路作家，只是大家都很害羞，不願意曝光，不敢讓家人和朋友知道，只好偷偷地寫。

各位爸爸、媽媽們，如果您發現家中的青少年偷偷地寫小說，只要內容沒有違背《聖經》真理，不要禁止他們，反而要鼓勵他們繼續創作，並且要積極閱讀他們的作品，從作品中了解孩子的思維，好的要給予肯定，不好的要給予輔導，說不定他或她就是未來的大文豪。我認識一位知名的網路小說作家，她從國中的時候就開始寫作，近二十年的寫作經驗打造了現今精湛的文筆，字字精煉，句句帶著感情，也難怪她擁有龐大的讀者群，各大書局都可以看到她的作品，她的成功並非一蹴可幾，而是其來有自，恩賜是由天而來，需要被開發，也需要被磨練。

寫作，是件美事，不管你寫的是什麼類的小說，愛情、科幻、偵探、武俠、奇幻……這些都很好，如果能把興趣變成第二專長，那就更好了。但是身為一個基督徒，我們要謹守聖徒的身分，恣意發揮創意的同時，不要忘了撒下福音的種子，靈巧地帶入《聖經》的道理，在這彎曲背謬的邪惡世代中，用文字傳達正確的價值觀，這才是「文以載道」，「道」指的是真理、《聖經》所教導的觀念、正確的價值觀，讓我們基督徒作家的作品成為濁世中的一股清流，暗夜中的一盞明燈，這何嘗不是一種文字宣道呢？要寫，就寫一本能造就人、榮耀神的好書吧！前文提及的網路作家為我的書寫推薦序，她最後這麼寫道：「我總認為，寫作，就是傳達些什麼，而那個『什麼』，最好是良善的事物，把愛傳下去，讓閱讀也成為一種幸福的事。」

我花了幾個月的時間把小說寫完，投稿了一間又一間的出版社，當然也收到不少退稿信；出書需要勇氣，也需要一點傻勁。我心知肚明，會因這本書來信主的人少之又少，但這又有什麼關係呢？這件善工是走在福音的前面，做鋪路、鬆土的預備工作，也是要教導民眾安寧照顧的觀念。曾捫心自問，有必要為了福音拼到這種程度嗎？我不知道，但這件善工結合了我的專業、興趣、恩賜與使命，不也是件美事？這本書是我生命的延伸，每一個字都是我的心血，《聖經》上說：「我們傳揚祂，是用諸般的智慧，勸戒各人，教導各人，要把各人在基督裡完完全全的引到神面前。」（西一28），主耶穌也說：「你要盡心、盡性、盡意愛主——你的神。」（太二二37）。身為一位醫師，也身為一個基督徒，我已經盡力了，更重要的是，我樂在其中。

最後，願一切的榮耀歸給主耶穌，祂是一切恩賜與靈感的來源，願祂的名廣傳，也願世人都藉著主得享真正的安寧！

備註：《安寧病房，殺手勿進》於2009年4月由超邁出版社出版。

