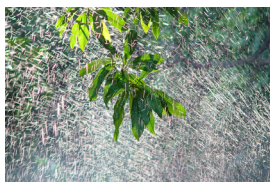


「片雲沛雨」專欄，係採以利亞所見帶沛雨的片雲之形象，抒發片雲小故事，盼能帶來豐富屬靈生命的沛雨感動。



片雲沛雨

羅藤樹下

泊

我 隨著以利亞在曠野走了一天的路，來到羅藤樹下。

昨天，全以色列百姓才親身經歷被天火熊熊炙熱身體的滾燙，激動地俯伏在地，敬畏的大聲喊叫：「耶和華是神！耶和華是神！」手刃四百五十個巴力先知。停降三年半的雨也適時的落下，淋濕了眾人乾裂的心田，帶來渾身的舒暢。誰能料到，拜巴力的女子耶洗別竟然如此的凶猛，斗膽在神大能如日中天的當口，揚言要殺害神的先知以利亞！更讓人驚奇的是，在以色列回轉歸向神的全國千萬百姓當中，竟然沒有一人膽敢站起來和神人並肩，敵擋惡勢力的反撲！

迦密山上的熊熊大火，在一天之內倏然熄滅，周圍噤若寒蟬的冰涼，直刺先知的心坎。

以利亞見這光景，只得逃命！

我凝視沉睡中的以利亞，想讀出這人內心的世界與當下的心情。

畫中的以利亞必然是今天相貌學裡氣宇非凡的人物；甚至十字架上的耶穌基督，也隨著時代的變遷（基督教勢力的擴大？），從「面貌比別人憔悴，形容比世人枯槁」，「被人藐視、掩面不看」的模樣，逐漸被修飾成為吸引眾人目光，使人心生愛慕的慈祥俊美。

人稍不留意就會很快的跌入「以貌取人」、「以表為真」的胡同裡。不只對人、事、物是這樣，對信仰也是這樣。這現象不單在使徒時代曾經發生過（雅二章），相信在末日的真教會裡也應該時有所聞。

摩西，逃入曠野四十年，等到心靈憔悴、枯槁之時，神來找他；約瑟，在埃及十三年，等到囚衣老舊，神才使他一夕之間成為埃及的宰相；哈拿，被對頭激動，愁苦難擔，始得見「神從灰塵裡抬舉貧寒人，從糞堆中提拔窮乏人」的亮光；利亞，因為眼睛無神，得不到雅各的寵愛，神卻讓祭司和利未人的先祖以及大衛和基督家譜的族長由她而生。

人若不被環境所困，看清「我」之無用，似乎很難被主提升。這也說明為什麼主所愛的門徒總要歷經患難走到絕境，產生「勝不過列祖」的卑微心情（王上十九4），才能在「誇口軟弱」^註中再度的奮起。

雖說「豔麗是虛假，美容是虛浮」，但多少次為了擁有高大的殿宇，人們力陳「外在的輝煌，更能在市鎮裡增添天上真神幾分風光」，於是拆了溫暖、儉樸的神家。同樣的，為了急於表現聖靈同工的證據，人們重複的去覆蓋風一吹、土一揚又會顯露在外的淺土石塊（太十三5-6），大聲的宣告；「路坦了！」至於犁耕時的日曬，翻土中的「破我」，就留給主自己去做吧！

在曠野的羅藤樹下，我靜靜的凝視著昨日才求天降熊熊大火又降傾盆大雨，現在卻疲憊不堪，求神取他性命的以利亞（唉！在睡裡，他可曾聽見人們對他的逃命議論紛紛？）忽然，神的使者顯現，帶來水、餅，拍醒先知，柔聲的說道：「起來！吃吧！因為你當走的路甚遠！」我聞之，潸然淚下。

看著以利亞起身束裝，往神的何烈山奔去。我心頭澎湃，在後面拼命的追趕，追著，追著，漸漸的再也追不上那逐漸遠去，消失在風沙中的豆影。

註：「誇口軟弱」不是誇口曾經如何的犯罪，而是誇口「若非『主恩夠用』，『一根刺』足毀我矣！」

