

None of Self and All of Thee

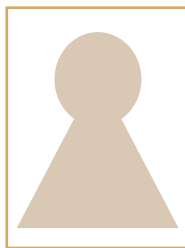
第101首 專愛耶穌

文／讚美詩源考小組策劃 歐婉貞撰稿

未定，8.7.8.7.7.8.7



1. 惜哉，哀哉！罪人違逆，何等愚，我這罪奴！
Oh, the bitter pain and sorrow That a time could ever be,



Theodore Monod,
1836-1921



James McGranahan,
1840-1907



這首認罪悔改的詩是法國改革宗教會牧師莫諾所作。

莫諾 (Theodore Monod, 1836-1921) 在獲得巴黎大學理學士及文學碩士後改讀法律；之後又在英美兩國修讀神學，並被按立為牧師。1864年，他返回法國任改革宗教會牧師，但他認為自己是福音派的牧師，超越宗派的範圍。

1874年7月，莫諾在英國蒙鄧普爵士 (Lord Mount-Temple) 的家中主領獻身聚會，寫下這首詩，送給主人。主人很喜歡它，將之視為悔改者的箴言。同年10月，蒙鄧普爵士在牛津舉行一系列的獻身聚會時，就將它印在秩序單的底頁上，眾人都認為這是一首個人靈修的好詩歌。

四節的歌詞中，表現出基督徒靈性由淺入深的過程。起初「專愛自己，不愛耶穌」，漸漸進入「雖愛自己，也愛耶穌」的程度；接著受到主愛的感動，進步到「少愛自己，多愛耶

穌」，最後則能夠「不愛自己，專愛耶穌」。它表明了個人從自私的愛到完全奉獻給神的過程，也是基督徒追求與神更親密的寫照。

這首詩歌的曲譜，最早由范笙 (Charles J. Vincent, 1852-1934) 在1876年配曲。其後慕迪 (Dwight L. Moody) 和孫基 (Ira D. Sankey) 在巴黎佈道時聽到這首詩，且深受感動 (收錄至孫基所編的 *Gospel Hymns* 第二集中)。佈道團的男高音麥格納罕 (James McGranahan, 1840-1907) 也為之另外譜曲，即今日各詩集中常用之譜，也是本詩所採用的曲譜。麥格納罕是位相當出色的男高音，同時也是擅長作曲的音樂家，讚美詩中有好幾首詩歌都是出自他的手筆。

註：曲調名，未定。

