

# 蒙那麗娜的微笑

文／吳玲慧 圖／聖惠



2009  
March - 18



藝文專欄  
心派生活

主耶穌給我們時間做，就要盡心盡力去做，不然以後等到去天國，妳想要掃天國的廁所都沒機會。

**義**大利文藝復興巨匠達文西的《蒙娜麗莎的微笑》是法國羅浮宮鎮館三寶之一。聽說達文西為了她的微笑修改十二年，她的微笑具有一種奇異莫測的韻味，隱蓄未發的心思，匯聚著多種情感。近五百年後，荷蘭阿姆斯特丹大學運用「情緒辨識」軟體，來解讀達文西這幅畫，這套軟體藉著觀察嘴部彎曲、眼角笑紋等臉部特徵，列出六種基本情緒所佔積分，進一步衡量一個人的心情，結論是蒙娜麗莎的微笑，帶著83%的快樂、9%的厭惡、6%的擔憂以及2%的氣惱。不管後世對於蒙娜麗莎的微笑，有多少觀察或讚美，蒙娜麗莎的微笑，始終是人們近五百年來津津樂道的神祕微笑，有人說她那樣的微笑是喪女之痛所造成的，但實際上蒙娜麗莎微笑的意義，只有她和畫她的達文西知道。

蒙娜麗莎的微笑，讓我想起麗娜的微笑，麗娜是我十四年前認識的姊妹，那時剛認識的麗娜姊是一個不折不扣的大美女，每次看到她穿著漂亮的套裝，活躍在高雄的十全教會，看見她就像看見公主一樣，雖然麗娜姊很懂得打扮自己，身為十全教會的管理員，她也是盡心盡力和她的婆婆許榮美執事，打理十全教會上上下下大小的雜事，就算自己再怎麼忙，還是會接宗教教育的教員和教會司琴的工作。那時我剛受洗不久，對於她忙上忙下，又要照顧2歲稚女妙韻，我實在心疼，於是主動當她的小幫手，照顧起妙妙。

2歲的妙妙從小就是在教會的廚房長大，也是大家的開心果。麗娜姊和許執事常常為了準備炊事的事情，只好把妙妙放在嬰兒床，怕她爬出嬰兒床，又用棉織作的繩索，綁著她小小的腳踝，然後對小妙妙說：「怕妳爬出來會受傷，這是慈繩愛索把妳綁起來。」一旁姊妹們聽到都笑哈哈，唯獨聽不懂大人話的妙

妙，開始大哭，眼睜睜地巴望著媽媽和阿媽在另一邊忙著聖工，那時十全教會的廚房除了炒菜聲，洗鍋子聲，另外最大聲的就是被綁在嬰兒床的小孩聲，雖然這樣不同的聲音，環繞著十全教會的廚房，但奇怪的是，心裡卻覺得很幸福，因為從2歲到65歲都在十全教會的廚房奉獻著，當事奉告一段落時，麗娜姊才會擦擦手，抱起妙妙，開始呢喃，而妙妙才開始累了想睡覺。

有次，在插花的時候，問麗娜姊說：「麗娜姊，我知道作聖工很重要，我覺得妳太忙了，為什麼要這樣忙呢？」她只微笑地看著我說：「主耶穌給我們時間做，就要盡心盡力去做，不然以後等到去天國，妳想要掃天國的廁所都沒機會。」這句話好玄，不知道在說什麼，直到有一天，無意間看到麗娜姊的手腫起來，我才知道原來她是得到紅斑性狼瘡，必須長期吃類固醇，而她依舊微笑著說：「感謝主只是手腫了，沒有躺在醫院，還可以繼續做。」對於麗娜姊的微笑，我只覺得很奇妙，有些生病的人為了博取別人的同情，就用生病當藉口，得寸進尺，要別人處處禮讓，為什麼她生病反而更勇敢，還可以這麼快樂作聖工？世俗人中得到這種病早就怨天尤人，為什麼她可以把這個病當成作聖工的動力？她為什麼可以把這種病化為感謝的祝福？

麗娜姊神祕的微笑，我相信神就像達文西一樣，在她心裡不斷地幫她修改心境，直到她學會，不管是有餘或不足都可以得到那祕訣，我知道她的微笑不是苦中作樂，而是用真誠的心境，發自內心地回應她對造物主的感恩。我

蒙那「麗娜」的神祕微笑，開始燃起火苗，如果說達文西畫的《蒙娜麗莎的微笑》帶著83%的快樂、9%的厭惡、6%的擔憂以及2%的氣惱；那神所造的麗娜姊的微笑，則帶著52%的感恩、47%的喜樂，以及1%的不捨，1%不捨是捨不得她的小妙妙，以後沒媽媽照顧，以及愛她的弟兄姊妹們。

去年9月回去高雄，無意間才知道麗娜姊於3月已經回天家了，來不及看她最後一眼，心中有百般的懊悔，但還是必須接受這個事實。抽空去看看76歲的許執事，許執事依舊還是惦記著勤勞的麗娜姊，而妙妙已經是15歲的小大人，言談中，她並不像以前那個愛黏人的小妙妙。我相信蒙那「麗娜」的微笑不只我一個，許多人在認識她的歷程，都曾經被她對神執著的愛感染，雖然最後我只能從許執事家中牆上的照片，再看麗娜姊最後的微笑，但相信神已經給她和她的家人最好的安排。

最後還是想說一句：「麗娜姊，謝謝妳的微笑，謝謝妳和許執事對我的照顧。」 