

第95首 O my Redeemer 受膏的君王

文／讚美詩源考小組策劃 黃婷撰稿

12.10.13.11 副



1. 受膏的君王，為罪人釘十字架，流血做中保，
O my Redeemer, What a Friend Thou art to me



Fanny J. Crosby,
1823-1915



Hubert Platt Main,
1839-1925

本詩作詞者為芬妮克羅斯比（Fanny J. Crosby, 1823-1915），美國人，出生六個月時，因感冒被誤診而失明，一生雖盲，心卻明亮如晨星，是一位寫作豐富的作詞者，她的詩歌，安慰和激勵了許許多多的人，當人們唱著她的詩歌，或知道她的身世時，便能從她的身上看到神的慈愛，信實，大能，奇妙和榮耀！

作曲者是緬幼拔（Hubert Platt Main, 1839-1925），也是一位富創作力又多才多藝的作曲家，他與芬妮克羅斯比合作的詩歌，收錄在本會的尚有第68首〈求主攜我手〉。

原詩寫作源於《約伯記》三十三章28節：「神救贖我的靈魂免入深坑，我的生命也必見光。」

本會取其音樂，後依據《使徒行傳》五章30-32節：「你們掛在木頭上殺害的耶穌，我們祖宗的神已經叫祂復活。神且用右手將祂高舉（或作祂就是神高舉在自己的右邊），叫祂作君王、作救主，將悔改的心和赦罪的恩賜給以色列人。我們為這事作見證，神賜給順從之人的聖靈也為這事作見證。」另填詞為今日所唱誦之詩。

註1：曲調名不詳。

註2：本詩作詞者與作曲者皆與68首相同，其相關介紹請參見《聖靈》月刊2008年8月號（371期）。



激勵了作詞者寇佩爾。他在1774年精神病發作，自殺未遂時，著筆留下這首他生命最艱難時刻的心靈寫照，一面反映人生的苦痛，一面又堅信愁雲慘霧的背後，主必如光深藏大愛。

詩的字裡行間以神的羽翼覆庇為開端，以神的完全接納為結尾，道出原本軟弱、行在黑暗之中的我們，有主光照，得以復興的美妙訊息。祂的恩典何其大，裝飾、養活我們，更甚於野地百合及空中飛鳥；也唯有神無盡的慈愛能使我們的喜樂滿足。

註：曲調名——BANGOR，旋律出自蘇格蘭韻文詩篇「A Compleat Melody or Harmony of Zion, London, 1734」，也就是對《詩篇》十一篇「我是投靠耶和華」的吟誦調。曲調名BANGOR，出自一首英國文學詩。它是由「ban」、「gor」衍生而來，是英國對宗教集會的泛稱，它同時也是英國最古老的一座修道院的名字。

