

第88首 One Day 救主恩功

文／讚美詩源考小組策劃 羅淑瑩撰稿

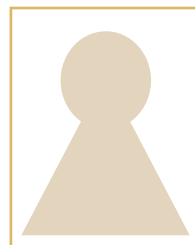
CHAPMAN, 5.6.5.6副歌



1. 神道成肉身，藉著童女降生，受聖靈充滿，傳天國福音，
One day when heaven was filled with His praises,
One day when sin was as black as could be,



John Wilbur Chapman,
1859-1918



Charles H. Marsh,
1886-1956

查普曼 (John Wilbur Chapman) 1859年 出生於美國印地安那州的一個基督徒家庭。1879年他自森林湖大學畢業後即進入雷恩神學院 (Lane Theological Seminary)，並於1881年受俄亥俄州白水鎮長老教會授與福音聖職。此後曾擔任費城和紐約長老教會牧師，並旅遊佈道，足跡遍及北美、夏威夷、斐濟群島、日本、澳洲、紐西蘭等，引領數以千計的人歸主，且影響了數百年位輕人加入福音事工的行列。他為人熱情有思想，講道的方式冷靜但有力，感性卻不戲劇化。1917年查普曼於美國長老教會大選時擔任會議主席，也曾主持許多聖經會議，如溫諾納湖聖經會議 (Winona Lake Bible Conference)，擔任第一任會長。

1886年4月查普曼的第一個孩子出世，但為人父的喜悅卻在一個月後即被喪妻之痛所取代。受此打擊而感到困惑的他，在同年夏天因聆聽一位傳道人F.B. Meyer的講道而再度堅定信心。Meyer說道：「如果你仍不願為基督而捨棄一切，此刻，你是否願被改變成願意呢？」年輕的查普曼說，這句話有如一顆新的晨星，自他生命的星空升起，從此改變了他的傳道生涯。

除了佈道的恩賜外，查普曼對聖詩創作也有很大的貢獻。如本詩〈救主恩功〉的完成，一般認為其內容可能是歷來最偉大的一首福音詩歌，描述基督救贖恩典的無與倫比，每當吟唱：

活時，祂愛我；死時，祂救我；葬時，祂帶去我罪孽遙遠。

復活後，祂賜我永遠白稱義。等到祂再來榮耀之一天！

總令人覺得振奮不已！

作曲者馬施的父

親是一位自英國移民至美國的公理會牧師。馬施1886年出生於愛荷華州，其彈鋼琴的天賦自年幼時即展現。1924年至法國風丹白露音樂學校 (Fontainebleau Conservatory) 深造，隨維道爾 (Charles-marie Widor)、李伯爾特 (Henri Libert) 學習管風琴演奏；後又到巴黎修習鋼琴、作曲、以及管弦樂法。1928年返美後任印安那州Fort Wayne歐洲音樂與藝術學院校長，其後又任教佛羅里達州和加州多所大學，也擔任教會司琴與詩班指揮，直到1956年4月12日辭世為止。除音樂外，他所做的詩集和繪畫亦頗具盛名。

馬施曾寫道，約於1909年他受查普曼之邀擔任溫諾納湖聖經會議三個月的夏季音樂總監，在那裡查普曼將此詩交給他配曲。但後來因二出版社之間著作權的問題，本詩直到1911年才發表於*The Message in Song*詩集中。

註：曲調名——CHAPMAN，係以作詞者命名。



教育專欄
讚美詩源考

