

文／黎為昇 圖／Jinpaul

晚祭後的辭別

那美好的仗我已經打過了，當跑的路我已經跑盡了，
該信的道我已經守住了。從此以後，有公義的冠冕為我存留。

201902版權所有

信仰
專欄

上行之詩



進度：詩篇一三四篇1-3節

直譯經文：

שִׁיר הַמַּעֲלוֹת 1 上行之詩

הִנֵּה בָּרְכוּ אֶת־יְהוָה 看哪！你們當稱頌耶和華！

כָּל־עַבְדֵי יְהוָה 所有耶和華的眾僕人，

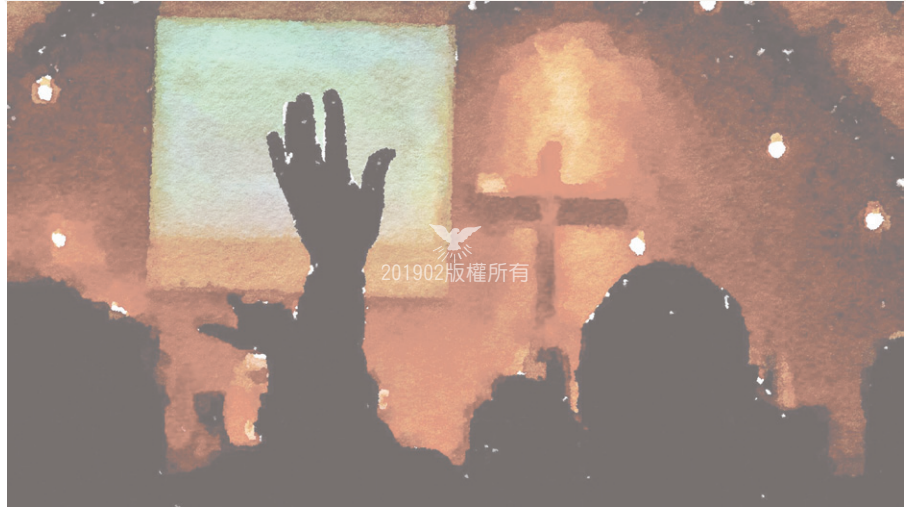
הַעֹמְדִים בְּבַיִת־יְהוָה בַּלַּיְלוֹת: 那些伺立在夜間在耶和華的殿中的人。

שְׂאוּ־יַדְכֶם קֹדֶשׁ 2 你們當高舉你們的手向聖所，

וּבָרְכוּ אֶת־יְהוָה: 且你們當稱頌耶和華。

וּבָרַכְךָ יְהוָה מִצִּיּוֹן 3 願耶和華從錫安祝福你們，

עֹשֵׂה שָׁמַיִם וָאָרֶץ: 諸天與地的創造者。



話說本詩之前

《詩篇》一三四篇是《上行之詩》的第十五首詩，也是《上行之詩》的最後一首詩。這是一首辭行的詩歌。簡單來說，本詩分做兩個部分：第一段是前兩句，即第1節至第2節，其內容是選民對在聖殿事奉的祭司與利未人的鼓勵與勉勵；第二段是第3節，其內容則是祭司的回應，以祝福百姓作為《上行之詩》的結尾。

本詩的背景是獻晚祭時稱頌神的短歌，通常在春天逾越節與秋季收藏節上，百姓在晚祭結束吟唱的詩，即是此類。²以色列人一年聚集在耶路撒冷三次，每當要回家的時候，他們多是盼望能夠永遠住在神的家中；然而現實環境不允許，他們仍必須要回到各人的家中。

按理他們應該早晨離開，但他們不想那麼早走，直到獻過了晚祭，殿門要關閉了，聖殿守衛的人在濛濛的燈光下站崗。當他們緩緩離開聖殿，預計明天一早離開耶路撒冷，遲遲吾行，因此頻頻回首，便與聖殿的祭司與利未人唱出這段對詩。³

百姓對祭司、利未人的鼓勵(1-2節)

第一、在夜間仍要站在神的殿中

大衛時期的利未人是日夜在會幕中服事神，「每日早晨站立稱謝讚美耶和華，晚上也一樣（直譯）」（代上二三30）：聖殿每日二十四小時都有人守衛，以確保聖殿不被玷污，並且守護聖殿的聖物不會被掠奪、貴重的物件不被偷竊，也能夠給人敬拜的機會，以及防止祭壇上的火焰和金燈臺上的燈熄滅。⁴

註

1. *The Hebrew Bible: Andersen-Forbes Analyzed Text* (Francis I. Andersen; A. Dean Forbes, 2008), 詩133.1-3

2. 《詩篇的講章下冊》，林政傑著，道聲出版社（臺北），1995出版，第304頁

3. 《上行之詩：信徒的上行歷程》，江守道著，方克仁譯，美國活泉出版社，1985再版，第205頁

4. Matthew Henry, *Matthew Henry's Commentary on the Whole Bible: Complete and Unabridged in One Volume* (Peabody: Hendrickson, 1994), 938.

到了耶穌時代，希律擴建所羅巴伯時期所建的聖殿，當時的聖殿甚至需要婦女協助祭司管理聖殿，例如：清潔各個庭院、走廊、打水、清洗祭物等，如此便可以理解，為何聖經會描寫亞拿女先知：「她是寡婦直到八十四歲，她不離開聖殿，以禁食與祈求來事奉，夜以繼日（直譯）」（路二37），為什麼需要她在聖殿裡，「夜以繼日」地事奉神。

這些即將離開耶路撒冷回家的選民，看見這些祭司與利未人在夜間仍伺立在神的殿中，內心激盪不已，一方面羨慕他們可以長久駐足於神的殿中，另一方面也期待他們好好堅守自己的崗位。

第1節中所謂的「קָמוּ 站立」，即身體挺直而立，不作彎腰或俯臥的動作（書三8）。⁵然而在某人面前站立，則有如奴僕身分般在主人面前恭敬、帶有任務的伺立之意。換言之，詩人用站立的姿勢描寫這些利未人伺立在聖所，指出他們乃持守在崗位上，雖目送選民紛紛回家，但他們仍做醒盡職，等候天亮。

守夜是很累的，尤其在黑夜，一般當兵的人，最討厭的站哨時段就是午夜之後，尤其夜色越黑，精神就愈疲憊。在《上行之詩》中，最難的功課不是靈程進入至聖所，

深刻感受到神的同在，也不是生命努力進入愛的事奉，而是信仰的做醒與堅持到底的工夫，尤其是處於大環境如同黑夜的時候。

底馬曾是保羅的好同工，因此保羅在《歌羅西書》裡問候教會的同工時，底馬的名字列在其中（西四14）。然而在保羅最後的書信《提摩太後書》中，保羅要提摩太趕緊到他那去時，說：「因為底馬深愛現在的世界就離棄我，且去到帖撒羅尼迦……（直譯）」（提後四10）。一個在保羅入獄期間的好同工，卻在保羅再次入獄，並且即將被處死的時候，選擇離棄他而離開他。

最能表達堅持到底的經文，莫過於保羅在他的遺書所說的一段話：「那美好的仗我已經打過了，當跑的路我已經跑盡了，該信的道我已經守住了。從此以後，公義的冠冕為我存留，就是在那日主賜給我的；這公義的審判者，不只是給我，也給所有愛慕他顯現的人（直譯）」（提後四7-8）。的確，筆者成為專職傳道迄今18載，深深地佩服那些已經退休的傳道人，他們能夠兢兢業業地走完專職傳道的事奉，期待自己也能如此。

第二、要在事奉中稱頌神

Piel形式的動詞「קָרוּתוּ 你們要稱頌」，意思是感謝對方的偉大或長處，即向對方說出讚賞其卓越的話語。我們之所以會讚美、

註

5. James Swanson, *Dictionary of Biblical Languages with Semantic Domains : Hebrew (Old Testament)* (Oak Harbor: Logos Research Systems, Inc., 1997). 之後本篇文章的字義，若無特別表明，則亦出自同一出處。

欣賞某人、事、物，是因為我們有興趣，或是覺得重要，所以觀察更仔細，看的角度就更深入。

一個神的僕人，不在乎工作量有多少或質有多好；而在於他是否以「稱頌耶和華」為工作的靈魂。因為一個會讚美神的人，乃是因他以神為他事奉的主軸，所以能看見來自神、但別人卻看不見的恩典與讚嘆；若否，容易讓自己以事奉神為糖衣，骨子裡卻是為了滿足自我實現的靈魂，很自然地會被其他的想法給擠住而看不見神了。

一個會讚美神的人，能使神喜悅、快樂，相對地，祂也會願意向我們有更多的回應。正如《上行之詩》之後，正巧從《詩篇》一三五篇開始，就是哈利路亞詩篇（詩一三五20），有讚美就更能體會神的慈愛永遠長存。

第三、要向聖所舉手

第1節與第2節中的「קַרְבְּנוּ 你們要稱頌」，這字的字源是從「קָרַע 跪下」而來，並且正好「稱頌」與「祝福」的希伯來文是同一字。的確，一個忠心的僕人就是用「膝蓋」走這條上行之路，這是能在夜間站立的不二法門，也唯有持續的「跪」，才能源源不絕地得到從神的祝福，同時也才有動量能持續地讚美神。

第2節中的「高舉你們的手向聖所」中的「向聖所」，意味著無論是面、或是心，都是向著象徵神所臨在聖所中的約櫃；而「向

聖所舉手」就是禱告之意，如大衛所說：「求祢垂聽我懇求的聲音！我向祢哀求，我舉起我的手向祢的至聖所（直譯）」（詩二八2）。選民期待神的僕人能夠舉起禱告的手，時時禱告，隨處禱告。

保羅很可能承襲這樣的觀念，因此他說：「因此我希望男人在任何地方禱告，舉起聖潔的手，沒有憤怒和爭執（直譯）」（提前二8），換句話說，保羅要作丈夫的在任何地方禱告，意味著無論在任何境遇與環境中，不要帶著血氣與憤怒，藉由向神禱告使自己身、心、靈成聖。

祭司為百姓祝福（第3節）

另外「向一舉手」有祝福之意，例如當亞倫被膏立為大祭司之後，「亞倫向百姓舉起他的雙手，祝福他們。他下去執行贖罪祭、與燔祭、與平安祭（直譯）」（利九22）。有權柄的祝福會帶來應許與得著接受應許的心志與能力，這是神透過祂的工人將恩典給前來親近神的選民，這不是說沒有經由祭司，福氣就無法恩澤到百姓，而是神給予與祂同行的人享受同行的滋味（摩三3、7）。

這也意味好像一個進入暮年的工人，以對神的稱頌與對人的祝福劃下人生完美的句點，好像倒油的器皿，將神的福氣與祝福倒給願意繼續持守自己崗位的追隨者；又如同保羅在唱得勝者的凱歌前（提後四7-8），他形容他的離世是「我現在已被澆奠……

（直譯）」（提後四6），以這種傾倒祭酒使獻祭時充滿香氣的方式，讓願意追隨保羅腳蹤的後輩，也同樣地能領受那為得勝者存留的冠冕。

「願耶和華祝福你們從錫安」，表示神的福氣是透過錫安而來，無獨有偶地，之前第九首《上行之詩》中，也提及「願耶和華從錫安賜福於你」（詩一二八5），但詩人又再接再說：「且願你可看見耶路撒冷的美好，在你一生的日子」。詩人要大家認清蒙福的源頭與管道：一個想從神那裡蒙受福氣的家庭，她承受來自神所賜福氣的管道就是錫安——神的教會。到了《上行之詩》的最後一首，詩人不再提任何的好處，而直接提及這位賜福的神，就是「諸天與地的創造者」。神的祝福絕對像祂所創造的「諸天與地」，一切都是好的、完美的，因此無需再質疑神對我們安排的一切。

關於「諸天與地的創造者」，這也與《詩篇》一二一篇呼應。當詩人開始爬向往耶路撒冷的諸山，這些「眾山」幫助我們一步步地接近耶路撒冷，一步步地進入神的聖所朝見祂。但詩人提醒自己「我的幫助從耶和華而來，創造諸天與地的這位（直譯）」（詩一二一2），一切都來自於神，包括向耶路撒冷的眾山，甚至是耶路撒冷等，都是來自於這位創造者。而本篇是《上行之詩》的最後樂章，也就是神與人和好，神樂意藉著錫安將一切福氣賞賜我們，而同時我們也心甘情願地將自己完全交付給祂，直到人生的終了。

終曲

本詩是《上行之詩》的最後一篇，因此也算是一個人信仰階段的總結：從《詩篇》一二〇至一二二篇的信仰的重生、《詩篇》一二三至一二六篇的信仰的復興、《詩篇》一二七至一三〇篇信仰的承擔，到最終的《詩篇》一三一至一三四篇的信仰的聯合。

以信仰的場合來說，開始於：

《詩篇》120篇的米設與基達、
《詩篇》122篇的耶路撒冷城、
《詩篇》125篇圍繞耶路撒冷城的眾山、
《詩篇》128篇看見耶路撒冷的好處、
《詩篇》132篇神的居所，

到結束於本篇耶路撒冷的聖殿，我們可以看見愈來愈接近神。

以信仰的情境來說，起始是一個對平安渴慕的禱告，結束是與平安的主聯合的讚美。在這15篇的經歷中，有眼淚，也有喜悅；有哀求，也有感謝；有質疑，也有安慰；有藐視，也有和睦；有咒詛，更有祝福。希冀我們能一步步邁向上行的歷程，以「夜間伺立」、「歌頌頌讚」，以及「舉手禱告與祝福」，持續到我們人生最終的一刻。

（全文完）✿