

2018沙巴東海岸班 山打根小區領會人員進修會

釋經學

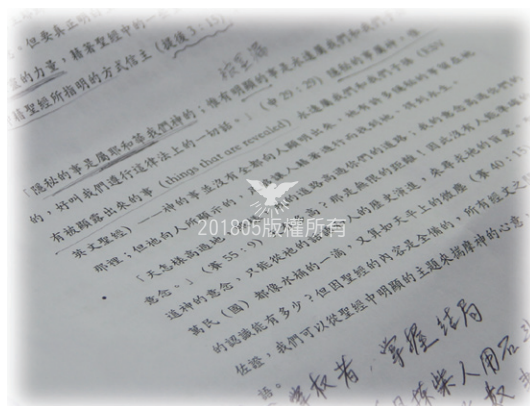
無論生活順利與否，都值得我們回憶神的恩典。

文／迦瑪列

福音

專欄

聯總



釋經，從領會人員開始

總是覺得，文字事奉是一個很有價值的事奉。用文字來影響生命的文字事奉者——蔡恆忠執事，這次受聯總差派前來沙巴東海岸的山打根小區為領會人員進行「釋經學」的授課。領會人員務必先準備傳講的信息，而信息的結構與傳講的動機應根源於聖經，信息必須藉著「釋經」（Hermeneutics）作根基，才不至於偏差。

感謝主！在聖靈帶領下，進修會於三月2日至4日在西埔架教會授課室掀開序幕。主講人蔡恆忠執事，趁回臺探望父親以及前往新加坡出席聯總負責人會議之便，受差派前來分享。他不辭勞苦，整天的趕飛機與轉機，抵達後又馬不停蹄地分享「釋經學的原則與概論」。雖仍受時差的困擾，卻不影響授課，令人敬佩不已。

蔡執事以深入淺出的理論剖解，穿插實際的聖經例子，又親切地與與會者雙向溝通，令全場25位與會者獲益良多，並大家心存感激，榮耀歸主名。

傳遞異象，呼籲回應神的呼召

這些課堂的主辦者和參與者，除了特定的領會人員，也有不少是在文字機構事奉的同工。話雖如此，大多數與會者都是第一次參加，讓我們看見神用大能的手聚攏所有的拼圖，一一擺在祂適當的位置，成就人所不能想像、無法預見的圖畫——領會者也能寫好文章！

於課堂上的分享中，蔡執事指出每位同工理應靠主學習探索生命、挖掘故事題材，及重新詮釋故事意義，提供文字獻身呼召不同階段的藍圖，呈現一位文字事奉者的成長



▲主講-蔡恆忠執事



和裝備所需的過程。唯有這樣，我們才能夠讓更多的讀者讀到一些來自聖經中生命的智慧，讓正徘徊的人洞察，頓然有著「朝聞道，夕死可矣」的感悟。無形中，文字在人類靈魂的荒蕪之地，留下一些美麗的軌跡，讓人流連忘返。

抓住寫作重點， 以神的呼召為根本

我們所做的事工，如果沒有把來自神的異象傳遞出去，讓它發揮屬靈的影響力，是多麼可惜的事啊！不是嗎？

課堂上，透過聖經和屬靈的文章，我們可以隱約見到信仰落實在食衣住行各層面的痕跡。讀者或許不一定有興趣讀你專門為護教而寫的文章，但他們可以在閱讀你的生活故事時，被那影響你我生命的力量所感動。更何況是一篇用心準備的講章？

文字事工可以跨越地區、跨越人群，長遠深廣，影響的時間也很長，可以非常深入，廣佈到全世界。但文字工作本身不能單獨存在，務必與事工結合，才能夠發揮更相輔相成的功效，這就是領會人員務必學習

「釋經學」，以求做到能救別人，又能救自己（林前九27）。

的確，文字可以恆久保存，文字的記錄永遠是形成未來文化的基礎，文字可以反覆重讀，也可以傳給不同的人閱讀，文字可突破時間之限制，記載更準確，更容易取信於人。好的屬靈文章，容易打動人心，感人肺腑，潛移默化地改變人心。更何況是屬靈有生命的文章？

文字的確有一種特殊的魔力，可以涉入我們深層的回憶和想法，提醒我們生存的複雜和神祕、醜惡和美麗。但是，人總認為，要寫好福音性質的見證文章，需要有很高的文學天賦。不少人認為自己文學功力很淺，而不敢嘗試寫作，這樣，反而是一次又一次地製造了一個無形的心理障礙。

無論生活順利與否，都值得我們回憶神的恩典，因為這些將帶給我們反思與悔改的機會，促進我們屬靈生命的成長。若付諸文字，還可以幫助我們整理日常片段性的思維，明確自己的觀點，裝備自己。何樂而不為？

個人認為，「想要」和「敢於」，是參與這項文字事工的先決條件。經云：「因為人若有願做的心，必蒙悅納，乃是照他所有的，並不是照他所無的」（林後八12），這是聖經的應許。

「釋經學」，初學與再學

釋經學（Hermeneutics）源自希臘文一字，該字及其相關字在新約中約出現二十次。但是，若說「釋經學」是一般的科系，那可是大錯特錯了。

你當竭力在神面前得蒙喜悅，作無愧的工人，按著正意分解真理的道（提後二15）。

雖然「釋經學」是一門屬於神學的學問，卻也是一種正確解釋聖經的科學，因為它能發現文獻資料的原則，這些原則不僅把一些規則列出來，並且每條規則間都有相互的關聯。

蔡執事以《羅馬書》四章17節為開場白，請在座的長執釋義，希望引起與會者的共鳴，繼而慢慢引領大家進入「釋經學」。

據蔡執事按正意分解真理的道的「分解」，是直直地剖開，亦即沒有個人經驗或其他思想概念的摻雜。剖開，才能看見裡面詳盡的內容。這需要的是神的靈和人的相信，而不是單憑理性，抑或憑人的經驗和知識判斷聖經的內容，如「方舟」、「洪水」、「過紅海」、「約拿在大魚的肚子裡」，這一些如果從人的思維、角度來看，

怎麼可能？或有人只用感情，如彼得體貼人的意思，把主耶穌拉到一旁勸說，我的主怎麼可以去受害、被殺？（太十六21-23）。解釋聖經不能只憑感性的自以為是、斷章取義，而忽略聖經整體一貫的意思。

值得一提，英文的「釋義」（Exegesis）一詞是由希臘文的音譯而來，原意是「敘述」或「解釋」。其動詞形式是 ἐξηγέομαι，直譯作「領出」、「讀出來」，若注意字首（ex），乃「抽出來」、「挖出來」的意思。把一段文字的意思抽出來，即含有「領出」、「表明」、「解釋」、「說明」之意。此字的加強式意為「敘述」、「告訴」或「宣稱」。

若文字事工者秉持「釋經學」分解真理的道，必定洋溢著基督信仰的生命氣息；若領會人員常上釋經等進修課程，必是日後講臺事奉的重要歷練！

學而時習之，不亦說乎

生活即寫作，寫作即生活。因為，恩典不能跟生活斷裂。

回顧過去的文字同工，他們當初紙媒的筆耕，透過不斷寫作和觀察，發展扎實、嚴謹的思維與態度。因為天天寫，所以自然會想辦法在生活、時事、閱讀中找尋題材，就像是捕蝶人要捕捉稍縱即逝的蝴蝶，得學習觀察、聆聽、閱讀生活，把剎那的靈感內化成寫作的素材。



理論課上了一天，蔡執事即時要與會者從《約翰福音》二十一章，尋找各自的講章題目，繼而發布了當天的功課——從釋經角度書寫講章，並希望學員可以學以致用，使之上下文能銜接。因此，大家都不敢怠慢，認真的準備，甚至犧牲了睡眠。願主記念！

回顧《約翰福音》二十一章，反映著大部分人還是對自己人生的在乎，會想要找到「岸」的方向之前，偏偏又在黑暗中兜圈而迷失了方向，甚至忘記了主耶穌其實就在身邊。故此，文字猶如光，就在書寫信仰時，可以描寫光或光所照到的地方，賦予人一個方向。如聖經記載：「天將亮的時候，耶穌站在岸上……」（約二一4），不正有此意？

專欄作者分享驛站

奇文共欣賞，疑義相與析。這是在主內能夠享有的福氣，尤其是參與筆耕的同工。

雖說，五餅二魚的滋味可能平淡無奇，一旦交在耶穌恩手中，就可餵飽許多人，帶來意想不到的好味道（約六8-13）。過後，主耶穌對門徒說：「把剩下的零碎收拾起來，免得有糟蹋的。他們便將那五個大麥餅的零碎，就是眾人吃了剩下的，收拾起來，裝滿了十二個籃子」（約六 12-13）。

人常問：「什麼才是好作品？」莫非，作品出色與否，可用神性跟人性的平衡來檢驗？若只講人性，以人為中心，就會變成人本主義；若只講神性，也帶人走向另一個極端，變成作品不食人間煙火。而好的作品需要兩者美好的融合，這是人所認為好的作品。那，如果把神的恩典以文字串起來呢？

晚上的課堂中，蔡執事應在座的與會者要求，分享他所寫過的文章。蔡執事先祭上〈里程碑〉一文，清楚描述人往往以為信

仰是自己在選神：選擇拜這一位？還是那一位？為什麼不讓主耶穌也在你我生命的幾個片斷中立下里程碑，改變你我前頭的景觀？

過後，蔡執事繼續與大家分享〈等候〉，說到人在等待的過程中，心裡總有無數的「不確定」，我們為何不能坦然面對主，思想祂在自己所遭遇的一切事上有什麼教導，從而找到不只表現在人前，且內隱在主前的信心？等候，是信仰人生不可或缺的內容（詩六二1-7）。

蔡執事還是擔心大家第二天無法如期交上各自的講章，再以《約翰福音》二十一章裡面的一句「是主！」（約二一7），與大家分享他曾寫過的那篇〈是主〉。告訴我們當時他與執事娘所遇見的一件事，讓我們深深感動的是，蔡執事毫不保留的說出人性軟弱的一面，而一個願意親近主的人，生活中不尋常的遭遇，是主在向我們說話。因此，人，算什麼？

誰敢說「恩典跟生活是斷裂的」？信仰穿不透文字，究竟是「寫」不出來，還是「活」不出來？是一種寫作危機還是信仰的危機？因為透過文字可以將信仰予以傳承，但我們若不將主的恩典記錄下來留給後輩的子孫，不但造成教會文宣事工的斷層，也辜負主要我們傳揚福音的使命。值得我們深思！

文稿潤飾示範

當一棟房子蓋好了後，外牆必需粉刷、點綴，才能讓人眼睛一亮。同樣的道理，一

篇結構嚴謹的文章，也要講究文字修飾的工夫，重新加工潤飾，使之更加精練，才能打動人心。

能夠親眼看蔡執事修飾文章，真是一種享受。大多數與會者都這麼表示，活了一把年紀，讀了這麼多屬靈文稿，竟然是頭一遭現場看文章修飾。同時，蔡執事也邀在座的與會者一起潤飾，場面除了溫馨，也為與會的作者增添了不少的信心。

一篇文章要潤飾好，已非易事。更令筆者驚訝的是，經過潤飾的文章，翻譯的同工一邊看中文稿，一邊卻能現場口譯成馬來文，誰敢說這不是主耶穌預備讓不同恩賜的工人在祂的國度裡一起事奉？的確，有你們真好！

與會者感言

最年長的與會者於課後發表，他雖然聽了無數的課，然而對自己的文筆仍缺乏自信，對文字事工的全景也印象模糊。無論如何，長老還是提醒、鼓勵大家：得時與不得時都寫作，這樣才能對得起愛我們的主。

他也勉勵在座的每一位，相互激發向上的動機與動力，變成目標一致、心思相同、互動融洽的學習群體，一起為文宣努力，而這也將是一場靈力、體力與心力的挑戰。

因此，我們別無他徑，身為文字工作者，更應多學習主的榜樣，工作愈忙、事奉愈多，更需要與主親近，時常安靜在主裡汲取力量，透視屬靈深層的需要。今日教會最

缺乏具文字恩賜，且對生命與人文熱愛的文字工作者，盼望更多人能看到真神起初重視文字的異象，獻上自己，善用文字事奉，作福音傳揚的器皿，回應上主的呼召。

切記，文字工作再怎麼艱苦，都不是為了銷路和迎合大眾的口味而忽視小眾所需；不惜嘩眾取寵、煽情失實，而忘記了文字工作者時代的使命及社會的責任；更別為求商業利益，而摒棄了客觀、公正完整的報道，這實在令人深感惋惜與嘆息。

期待與再相會

領會人員也好，文字工人也罷，都要認真的生活，真誠待人，並為自己保留安靜思考的空間與時間。更要有系統、有計畫的進修，不斷累積寫作、採訪與編輯的資源。同時存有邊做邊學的心態，發揮已有的恩賜，改正事奉中的缺失。此外，誠實看過去，務實對現在，忠實迎向未來。

更重要的，是秉持「工人先於工作，作者重於作品，真誠勝於一切」的信念。因此，進修絕對不能少。進修不只是傳授技巧、磨練文筆，同時更注重生命氣質和生活形態的更新重塑。因此，不難發現這次專心認真的學員，必定會發出「脫胎換骨」的驚歎，從此邁入新生命、新生活、新事奉的新境界。

學習「釋經學」，我亦必在其中；若書寫文章，我必樂在其中！



主題徵文

苦難是神的賜福

遇苦的時候，我們是否覺得苦不堪言、信心全無？受難的時候，我們是否只見傷心、沒有盼望？苦難，人人避之惟恐不及；但，不經歷苦難，我們又很難體會親眼見神的生命歷程！

深信，走過死蔭幽谷，將更見天堂之美！

字數：2500
來稿請註明「主題徵文」
截稿日期：2018/06/30

