



同心·演出

文／琪琪

藝文
專欄

心靈的遊牧民族
廣播專欄



日前收聽了一場即興表演的幕後專訪。該次演出的表演內容非常特別，是由一組即興音樂家和一組即興舞蹈家合作，但是兩組人在上台之前沒有討論、沒有彩排，單單見面打招呼後，藉由對當下的認知和情緒，即時用肢體或音樂做出回應，上場演出一小時的節目。演出時，如果他們沒有留意身旁另一組藝術家的話，觀眾很可能就會看出音樂和舞蹈沒有結合，當視覺和聽覺產生抵觸，就會覺得這場表演不好看。所以縱使參與的音樂家、舞蹈家們，本身就以即興自居，仍覺得頗有挑戰性。同時也有參與演出的藝術總監在專訪的時候說道：

「最美的時刻，往往是在迷路的時候。兩組表演者、兩種方向，在表演台上迷路，再互相找到對方的頻率，找到！出發！這個狀況同樣會發生在結尾，時間快要到的時候，彼此都在找一個結尾的方式。」

這段話很值得記錄下來思考，當時，馬上就聯想到這也像是敘述

大家在教會一起做聖工的情形。來自不同家庭的一群人，在同一教會裡要完成許多神所吩咐的工作，常常在聖工後的檢討會聽到「我以為你的想法……」、「為什麼接下來不是這樣做？」等言語。就像每一位即興音樂家或舞蹈家，本身擁有各自的才能、經歷，單獨演出時是完美的，但互相搭配時，除了讓自己的情緒完全沉浸在音樂或舞蹈中，也不得不注意另一組人的舉止、猜測下一步的行為。《阿摩司書》三章3節寫到：

「二人若不同心，豈能同行呢？」也許，這就是舞台演出和同工合作最關鍵的重點，因為對彼此的信任、同樣喜愛藝術的心，而在舞台上找到對方的頻率；在教會中，儘管我們彼此是那麼不同，眼光和視角所見的是那麼不一樣，但因著愛主的心、想要把聖工做好、榮耀神的想法，主耶穌就會帶領我們，在一步步的磨合中，總會找到最適合的相處模式。

當初十二個探子窺探迦南地，有的人見到了危險、有的人看的卻是那地的豐美。看到危險的人回傳警告，告訴大家要小心，難道不對嗎？如果他們真的秉持對神的信靠和愛同胞的心，他們可能不致於要受到死在曠

野裡的懲罰；但他們不是出於對同胞的愛，並且對神的質疑超越了所得的恩典，因此進入迦南地的願望只能就此止住。面對一件事情，每個人可以有很多不同的觀點和揣測，但如果彼此都抱著為主的心，雖然要花時間溝通、找到共識，工作卻可以完成，其中獲得的經驗和交情亦是值得；反之，所求之事難成。

十二個探子裡，十個探子看到了巨人，二個探子看到了葡萄；十個探子看到了問題，二個探子看到了應許。如果我們的心裡也有這麼一個探子，你心裡的探子看到的是什麼？

June

6
月份節目預告

- ☆2018/06/03 第1125集 生活咖啡館「阿松爺爺的柿子樹」——繪本分享
- ★2018/06/10 第1126集 小人物悲喜「人的想望主聽得見」訪徐瑟瑟姐妹(上)
- ☆2018/06/17 第1127集 小人物悲喜「人的想望主聽得見」訪徐瑟瑟姐妹(下)
- ★2018/06/24 第1128集 音樂花園「讚美詩源考之四十一」訪方顥茹傳道



節目介紹：

生活咖啡館「阿松爺爺的柿子樹」——繪本分享

阿松爺爺總是獨占所有的甜柿子，他常說：「我的柿子甜到快融化了，誰也別想吃我的寶貝柿子。」有一天，阿松爺爺的隔壁搬來了一位哎喲奶奶，這兩個完全不同個性的人，會因為柿子樹碰觸什麼樣的火花呢？阿松爺爺肯讓鄰居分享他的寶貝柿子嗎？

小人物悲喜「人的想望主聽得見」訪徐瑟瑟姐妹(上)

十九年前的一個晚上，瑟瑟正在找尋電台古典樂給孩子當晚安曲，不經意轉到心靈的遊牧民族節目。當時瑟瑟的婚姻陷入危機，心靈軟弱，一直在心中呼救誰可挽救她的婚姻。節目中的分享讓她得到安慰，於是瑟瑟打了電話諮詢喜信傳道，來到西臺中教會慕道……。

小人物悲喜「人的想望主聽得見」訪徐瑟瑟姐妹(下)

慕道期間，瑟瑟多次體驗到真神垂聽她的禱告，也從和弟兄姐妹們的互動分享中感受到神的愛，這些恩典都讓她更加渴望認識真神。瑟瑟也從禱告中體驗到聖靈的奧妙、明白真理，將她從悲傷痛苦的心情中重新振作、順服神的旨意……。

音樂花園「讚美詩源考之四十一」訪方顥茹傳道

人們總是希望，自己和自己所愛的人都能過著快樂平安的日子。擁有快樂是一件美好幸福的事。然而當始祖犯了罪，被逐出樂園，受咒詛，生活勞苦，我們在世上就沒了指望；如今，藉著救恩的成全，耶穌救贖世人脫離陰間的權柄，我們可以擁有永恆的福樂，這是何等喜悅的事。創作者將這些感動寫在詩歌中，如果我們也能體會這份心情，對於了解讚美詩的意境將有很大的幫助。✠