

文／方韻茹

那美好的仗

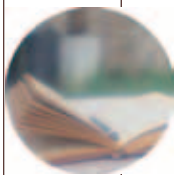
《保羅》 Paulus, op. 36

「求真、篤信、力行」可說是保羅一生的寫照，
他追求真理，努力爭戰，直到生命的最終章。

藝文

專欄

心派生活



「那美好的仗我已經打過了，當跑的路我已經跑盡了，所信的道我已經守住了。從此以後，有公義的冠冕為我存留……」（提後四7-8）。生命是一場戰爭，從嬰兒哇哇墜地那一刻，便以哭聲和動作來揭開序幕，在一生的年限和疆界中，不斷移動、擴張，直到生命的終了。人們從物質到精神層面，追求、探索活著的價值，為所信仰的人事物而戰。對我們基督徒來說，人生的戰役又是什麼？

保羅，作為一個福音的使者，從逼迫基督，到為基督受逼迫，他一直在追求生命中最有價值的事情，打一場人生最重要的戰爭。其一生激勵了許多基督徒，甚至影響世人，產出諸多研究論述和藝術音樂作品；音樂家孟德爾頌便以保羅為主角，創作了生涯裡的第一部神劇作品。

《保羅》的創作背景

孟德爾頌（Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847）是猶太裔德國人，祖父摩西為猶太教拉比、哲學家，父母通曉知識、藝術，由於當時猶太人在德國仍受不平等待遇，為融入社會生活，他們改信基督教。在孟德爾頌的聖樂作品中，可以體會到他從小深受父母的教育和信仰影響，認真探索與追求，是一個委身的基督徒。他一生共寫作三部神劇：1836年創作《保羅》（Paulus, op. 36），相隔十年後，1846年完成《以利亞》（Elias, op.70），1847年寫出《基督》（Christus, op.97），但尚未完成就去世了。孟德爾頌的神劇作品，融合巴洛克晚期和浪漫派初期風格，純粹而優雅，傳遞美善的信息。

1832年孟氏旅居巴黎，受文藝復興時期著名畫家拉斐爾作品〈聖禮的爭

辯》(Disputa) 和〈雅典學派〉(The Athen School) 啟發，醞釀以使徒行傳為題材創作，在感念父親的期盼，欲表達與傳承家族信仰的使命驅動下，他開始鑽研教會歷史與神學，並由舒柏林尤利烏斯協助編寫神劇歌詞，歷經四年的努力終於完成。《保羅》內容擷取自聖經「使徒行傳、詩篇、啟示錄」，以及保羅多卷書信，並引「腓立比書、利未記、馬太福音、羅馬書、雅各書、提摩太後書、哥林多前、後書」等經文，作為詠嘆調的題材。全劇分為上、下兩部，共45個樂章：第一部（含序曲、第1至22首）由司提反殉道、掃羅逼迫教會，及至在大馬色途中被神呼召，亞拿尼亞奉差為其施洗，並改名保羅為止；第二部（第23至45首）則描寫保羅和巴拿巴一起傳福音，並與猶太人辯證對抗，最後從容邁向殉道的路程。

《保羅》的音樂與信息

孟德爾頌完成《保羅》時年僅27歲，和他後期另一齣神劇傑作《以利亞》相較，戲劇性手法較不顯著，卻更著力於描寫保羅內心的覺悟與反省，將他的回轉悔改，幾次宣教旅程，以及他宣教的異象與心志，表現得淋漓盡致。孟德爾頌以獨唱、重唱、合唱與聖詠(Chorale)等演唱型態，詮釋眾多角色，除了保羅的男低音，也有巴拿巴、司提反、敘事者、群眾，甚至是「神」。

在《保羅》神劇中，合唱常是代表群眾，這群人或是無知鼓譟的猶太人、或是威逼迫害基督徒的文士和官府、或是驚嘆於神蹟真理的外邦人，當合唱樂聲響起，鋪陳出當時的場景氛圍，也引領著聽眾們化身其中，親眼見證，親耳聽聞。合唱，也在劇中代表神的臨在，當掃羅在前往大馬色追捕基督徒的路上，忽然一道光破天而下，他仆倒在地，聽見聲音對他說：「掃羅，掃羅，你為什麼逼迫我？」（第14首），這句話由主耶穌發出，多數作曲家會配以強烈震撼、富戲劇性的音樂，孟德爾頌卻以女聲四部聖詠唱出，搭配木管與弦樂伴奏，彷彿主從天發聲，充滿威嚴與悲憫。神，超越萬有、無所不在，神，公義信實、慈愛憐憫；作曲家以合唱及男聲、女聲獨唱等呈現方式，表達自己對神的形像和性情之認知和體驗——神就在人們中間，祂賜給我們的愛，使我們得稱為神的兒女；而這愛不但賜給保羅，也賜給一切愛慕祂顯現的人（第45首，終曲）。

Fight the Good Fight

Mendelssohn's Oratorio "Paulus"

與保羅同打美好的仗

「求真、篤信、力行」可說是保羅一生的寫照，從捍衛律法到高舉十架，他追求真理；從逼迫基督到高舉十架，他確信服膺；從作十架的仇敵到甘心與主同背，他努力爭戰，直到生命的最終章。在《保羅》中，當序曲〈醒來吧〉的樂聲響起，揭開全劇的主題：真神呼召保羅，喚醒黑暗中的人；對應到第16首〈沉睡的人醒來，有個聲音在呼喚〉聖詠曲，神要保羅興起，因他仰望的真光已來到，神的榮耀要照耀於他。保羅切切渴慕的救主向他發聲宣告，讓他找到一生努力的價值與目標，而這何嘗不是真神對每一位蒙祂揀選之人的生命呼召呢！

一百年，對人的生命歷程來說，是個圓滿的生命數字，而面對真教會傳教滿百週年時，站在過去、現在、和未來的交叉點上，我們當如何省思、回應，以及預備自己？〔箴言·詩篇聖樂團〕以「保羅」作為2017年年度音樂會主題，繼3月25日《福音的使者》演出《保羅》選曲後，8月將演出《保羅》全本劇作，由真教會弟兄姊妹組成的合唱團與管絃樂團，也有跨國來臺的歐陸、韓國同靈，一起打這場美好的仗。

期望藉由音樂，見證保羅因神而成就完滿的生命樂章，唱出對真道的謳歌、對真愛的實踐、對真盼望的持守；更激勵我們大家努力行完信仰路程，勇敢見證神的恩惠（徒二十24），歡喜盼望得生命冠冕，一同奏出與神同在的人生交響曲！

參考資料

1. 維基百科：https://en.wikipedia.org/wiki/Felix_Mendelssohn
2. 林哲陽，神劇《保羅》，<http://www.sekiong.net/Music/Mendelssohn.htm>
3. 陳琇玟，〈孟德爾頌曠世巨作「以利亞」賞析〉，《基督教論壇報》，2009。
4. 郭淑芬，〈孟德爾頌神劇《聖保羅》（St. Paul, Op.36）音樂表現與演唱詮釋之研究〉，屏東教育大學音樂學系碩士論文，2013。
5. 林哲陽，〈孟德爾頌的神劇《保羅》〉，《新使者》雜誌（第145期），2014。



2017

那美好的仗
保羅

8/26

7:30PM

屏東演藝廳 音樂廳

Fight the Good Fight
Mendelssohn's Overture "Paulus"

主辦



國立屏東藝術團暨管絃樂團

協辦



社團法人中華福音戒毒協會屏東分會



屏東市人壽保險教育發展協會



屏東市人壽保險社會福利基金會

指揮	曾怡蓉	Yi-Jung Tseng
女高音	文以莊	Eleonora Wen
女中音	余佳玲	Chia-Ling Yu
男高音	劉永茂	Young-Moo You
男低音	陳文聰	Wen-Tsung Chen
	郭政忠	Stephan Kuo

箴言詩篇聖樂團暨管絃樂團 Psalm & Wisdom Singers and Orchestra

韓國何烈山宣教合唱團 Mt. Horeb Mission Choir

票價 100
300
500



兩廳院售票
02-3393-9889



箴言詩篇聖樂團籌備協會
02-2351-5840



團員優惠資訊
請搜尋箴言詩篇聖樂團