

你以恩典為年歲的冠冕；你的路徑都滴下脂油。

You crown the year with your bounty, and your carts overflow with abundance.

2

文／李盈朱

TJC  
宣教百年感恩特輯

# 世界代表大會見聞札記

惟存感念主恩的浩瀚，確立繼往開來的責任。

**聯總**世界代表大會第十二屆第一次會議，於2017年3月份在臺灣總會召開，來自十五個國家、地區的各國與會人員共約220名，風塵僕僕，從各個地區，不同角落，飛抵寶島臺灣，參加此一盛會。

為了迎接這個深具意義的盛會，臺總近數月以來，竭盡所能細緻地組成了一個工作團隊，分工合作，彼此支援，務期會議能順利舉開，為真教會今後聖工發展的議事場所，提供一個舒適而安靜的環境。不過因為臺總大樓正值全面整修維護，尚未完全竣工，難免造成若干不便，是主辦單位一直深感歉疚的事，唯寬慰的是與會同靈都能在主裡包容，未曾聽聞不悅的回應。

此次議程，包含多項會議，如真理研究委員會（3/22-23）、聖工委員會（24）、感恩音樂會（25）、世界各國代表大會（25-27），青年事奉研討會（25-27），聯總負責人會（28），常務負責人會（28）……。各項會議都有規劃主題、擬定議題，集思廣益作廣泛的討論，俾便各國對於聖工之推動，能有一致性的共識與方向。

感恩音樂會於25日晚間在、「屯區文藝中心」舉行，由「箴言·詩篇聖樂團」負責規劃、擔綱演出。「使徒保羅」是本次神劇演唱的主題，往普天下去報福音、傳喜信，是我們歷經百年靈恩後應有的世紀傳承，號角在此時此地吹起自有其提醒用意。樂團也在下半場安排與觀眾更貼近、更有互動的詩歌型態，讓每一位都能開口頌讚，上下交融，有如大水、群眾的響聲，在每一個人心中澎湃洶湧，久久不能自己。

在系列的活動中，較多引起注目的，應是本會「傳教百年感恩特別聚會」，安排在26日上午10時，於臺總大會堂舉行，主題訂為「百年靈恩世紀傳承」，可以領略當初籌劃構思的敬謹，惟存感念主恩的浩瀚，確立繼往開來的責任，這是全體同靈共有的認識。所以舉辦感恩聚會，不為歡慶，不冀揚顯，只求上主憐憫，繼續加

添力量，務要照現在所行的，更加勉勵，在既有的根基上，力求長進，使擴張帳幕，增添國民的使命，能在進入第二個百年中，不負主的殷切託付，再奮勉前行，如火挑旺，得以彌補在第一個百年不足、不力的缺失，使凡屬主名下的全體信徒，能時時惕勵。

感恩聚會，由曾恩榮長老主領，並帶領悟性禱告，幾位擔負不同時程階段的代表工人也娓娓道來聖靈一路的引領，令人更覺今日責任之重。謝順道長老語重心長以「傳承」為題，勉以當在純正信仰及培植工人兩個要點上傳承。

肺腑之言，誠然發人深省，在在讓吾人有「訪問古道，務必行在其間」的堅定決志

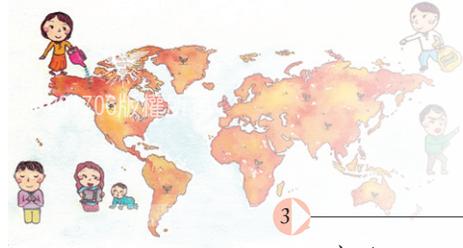
（耶六16）。來自韓國的何烈山詩班以及臺灣復興鄉的上巴陵教會分別獻唱讚美詩歌，天籟般的歌聲，縈繞耳際，大家莫不由衷口唱心和同頌真神鴻恩。

經過幾天緊湊的議程，各項會議圓滿結束，大會貼心安排了三天溫馨而輕鬆的活動——教會訪問，分三條路線，可供參加者自由選擇，並且行程互不重疊。

此一意義深遠的會議已告結束，但絕非工作已經完成，這才是開始，藉由凝聚的共識，我們要在各地進行的工作，今後是個起步，擴張帳幕之地，張大居所的幔子，放長聯絡的繩子，堅固真理的橛子（賽五四2）。求主帶領，益見真教會日日興旺，願一切榮耀歸於天上真神，阿們！



▲代表大會全體合照



你以恩典為年歲的冠冕；你的路徑都滴下脂油。

You crown the year with your bounty, and your carts overflow with abundance.

3

文 / suyu

TJC  
宣教百年感恩特輯

# 那人猶在燈火闌珊處

## 宣教百年感恩音樂會後記

遵循祂的佳美腳蹤，走祂走過的路、傳祂傳過的道，當是對主耶穌最至高無上的紀念。

中國人向來是個風雅的民族，古人更是有雅興。凡遇值得慶賀的重要日子，是夜滿城燈火，滿街遊人；火樹銀花如繁星雨下；洞簫悠揚，鼓樂歡騰；載歌載舞，萬民同歡。而時空更迭至如今，欣逢宣教百年的重要時刻，我們莫不鼓舞歡欣，喜迎下一個新的宣教里程碑來臨。不同之處，在於我們以聖樂詩歌來頌讚；以喜悅節制的心情來紀念。

宣教百年感恩音樂會已然落幕。難得的異國曲風卻不失莊嚴，扣人心弦亦振奮人心。能夠帶來如此的聆賞層次，在於精心的曲目鋪陳。既是為了「宣教百年、福音萬邦」而唱，自是不免演唱各國語言的詩歌。所謂的萬邦，並非只是華語的萬邦，在福音的疆土既沒有民族主義，那麼詩歌的國度更是沒有鎖國主義。一首優秀的歌曲，本身自有能力引領人到達目的地，即便唱者、聽者完全不理解歌詞，依然足以被那精彩的曲風所震懾感動。

語言到不了的地方，就是音樂開始之處。以德文神劇「保羅」為例：其經義、詞意、曲藝之美，巧然融於一體，不禁讚嘆偉大的創作莫過於此！世間既然存在著如此美音，我們何不擴大詩頌的版圖、廣納各式的頌讚，也藉由這些較不熟悉的曲子，訓練詩頌人才、培養信徒聖樂品味。聖樂團的團員有幸浸淫其中，擴大了聖樂視野並體驗了各族人，那不同語言卻相同的敬拜之心。

本次音樂會共有四個單位參與演出：箴言詩篇聖樂團、韓國何烈山詩班、世界各國詩班代表以及臺北青年詩班，而這四個詩班各有其不同的代表性意義：聖樂團與何烈山詩班都是在聖樂事奉上專業耕耘的代表，也都有國家級音樂廳的演唱經驗；各國詩班代表則象徵主的福音要傳到地極，主的聖樂也要響徹世界；臺北青年詩班，代表的是聖樂服事的世代傳承。該詩班自成立以來，當年參與的第一代青年，至今多有了第二代，仍持續帶著配偶、孩子一起練詩，有著兩代同堂的特殊景象，給了我們相當

好的榜樣。為了聖樂團的練詩秩序，這段時間，他們的家人也都相當配合的幫忙照顧孩子，可謂一人服事，全家參與。若說信仰要傳承，聖工服事同樣也要傳承。

我又聽見主的聲音說：我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？我說：我在這裡，請差遣我！（賽六8）。神的靈降下與我們同在一百年，如今，因神的靈運行，讓我們能從世界各地聚集，一起歌頌神。

何烈山詩班、世界各國詩班代表們為了幾首曲目，大費周張從國外飛來共襄盛舉；聖樂團也派出高規格的國際接待組，自費返國協助，使樂團無後顧之憂。神更早已預備了韓文翻譯人才，讓外國團員賓至如歸。

專業的舞台監督，率領一群幕後工作人員，穿梭在舞台與後台間，提供技術，使節目得以順利進行；包山包海的總務組，動員了南崁和南台中的「兩南青年」張羅大家的飲食起居和交通，以及觀眾入席等瑣事。

另有一群義務幫忙的髮型師和化妝師，為團員在舞台上的專業呈現加分不少。為了這場百年盛事的現場記錄和日後的資料蒐集，也有人義不容辭地擔負起攝影和錄影的重任。

而指揮的家人，更儼然把她借給了樂團，還「買一送三」、「買大送小」全家一起出動，做出最美的示範。

一直以來，司琴總是「隨侍在側」，不論哪個聲部練習時，他都必須在場。經常得

從早彈到晚獨撐全場，沒有人替代那疲憊發癢的雙手。

就在聽眾沉浸於優美的詩歌意境時，我們還有一位隱居幕後、負責字幕的同工。經過多次討論，根據曲子的氛圍、速度、強弱，做出細膩而有臨場感字幕呈現，實為講究費心。

音樂會末了，那感人至深的安可曲「教會惟有一根基」，乃是出自聖靈感動，團長於夢境中，先聽到樂音，事後再委由編曲專業同靈完成。此曲為了宣教百年而作，亦是首次演出。

主說：我可以差遣誰？不論站在台上或台下，能夠謙卑的歌頌我呢？

主呀，我們都在這裡，請差遣我們。願我們讚美神的聲音能震動神國，也求神，用祂的愛來撼動我們的心，讓我們能感恩、讚嘆的說：

「榮耀！榮耀！哈利路亞，祢是配得稱頌與讚美。」

「你將要受的苦你不用怕。你務要至死忠心，我就賜給你那生命的冠冕。」

當神的話被朗誦出來，當歌聲唱出這段來自天上的信息，我們就如保羅一樣被呼召所激勵。當燈暗下、歌聲響起，你我都成了祭司。一同以音樂敬拜主，一同聆聽主的呼召，並唱出對主的回應和立志。



你以恩典為年歲的冠冕；你的路徑都滴下脂油。

You crown the year with your bounty, and your carts overflow with abundance.

TJC  
宣教百年感恩特輯

早年的傳教士，進入語言不通的非洲獅子山王國宣教時，僅藉著易於攜帶的手風琴，彈奏出簡易的詩歌，便能夠感化人心。我們今日則藉由隨身擁有的嗓子，便足以將神感人的話語傳揚開來。這是神賜予我們更為簡便的方式，豈可不善用工具、豈能不善盡責任？

記得小時候，長年出差的父親只要一回家，總會在早上赴市場採買，我和弟弟就在門口等候著他的歸來，但最後往往令年幼的我們失望。因為父親總是在巷口遇到一群鄰居的孩子們，就把菜籃裡的零食分贈完畢。

有時我們也會在假日午後，準備些簡單的點心，邀請家境較清寒的同學前來同樂。而父親只要在路上看到他認識的小朋友，必定主動趨前問候招呼，也習於幫下屬開門、撐傘、倒水。如今，只要我與人分享食物，

只要我童叟無欺，便感到與父親產生了連結，透過仿效他的行為模式，來思念與紀念。我的血緣、容貌源自於他，言行舉止也當一併遺傳。

既然我們理當如此思念並紀念肉身的父，那麼與靈裡的父連結的最佳方式，不也是仿效祂的行為嗎？遵循祂的佳美腳蹤，走祂走過的路、傳祂傳過的道，當是對主耶穌最至高無上的紀念。

「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」

幕落了、燈暗了，而歌聲仍繞樑、頌讚仍迴盪。這場眾人屏氣凝神的美好時光，只為了提醒我們：在一夜歡慶之後，莫忘主耶穌猶在燈火闌珊處守候著你我！

