

福音的使者——保羅

文／黃逸杉

藉由回想保羅受神揀選呼召的事蹟與精神，
盼望激勵信徒傳揚福音之心志，
一同邁向頌讚感恩的十架旅程。

藝文
專欄

心派生活



神劇《保羅》是孟德爾頌的第一部神劇作品，完成於1836年。此劇雖然沒有他後來名列三大神劇之一的《以利亞》那麼有名，仍有非常高的水準。據研究，《保羅》是孟德爾頌感念父親的期盼，欲表達與傳承家族的信仰，歷經四年努力才完成。全劇內容由聖經經文組成，包括使徒行傳、詩篇、啟示錄，以及許多保羅書信的經卷。

教會，自從使徒時代成立以來，就不斷在擴張。信徒因為受逼迫，四散各處，反而使福音傳開。使徒也到各地宣揚耶穌，真理傳至歐、亞、非大陸。

初代教會的歷史中，使徒保羅扮演兩種角色。先是因猶太教的名義，逼迫基督徒；後來蒙神選召成為基督徒，奉聖靈差遣，往敘利亞、希臘、羅馬傳道。

如同保羅的信仰階段一樣，神劇《保羅》也分成兩個部分。第一部分是掃羅（保羅原名）逼迫教會至神選召他為止，第二部分則是保羅傳福音的經歷。簡述「劇情」如下：

司提反大有聖靈能力，猶太人駁不倒他，便煽動百姓拿石頭打死他，掃羅也喜悅他被害。從此耶路撒冷的教會大遭逼迫，掃羅殘害教會，把信徒下在監牢。

當他在與同伴前往大馬色的路上，突然被大光照著，眼睛瞎掉，只聽見聲音質問他為何逼迫耶穌。他顫抖和驚訝的說：「主啊，祢要我做些什麼？」那聲音說：「起來！進城去，你所當做的事，必有人告訴你。」原來神要用他！神派門徒亞拿尼亞去找掃羅，幫他禱告；掃羅也不斷反省所遭遇的事情，並且悔改，成為了基督徒。

保羅受洗後，聖靈差遣他出去傳道。人們驚訝地說：「這不是之前殘害教會的人嗎？」並且開始迫害他以及同工。

當他們到了路司得，保羅行神蹟醫治了一個瘸腿的人，城裡的人把他和巴拿巴當成神靈下凡，要來拜他們。保羅和巴拿巴聽見，就撕開衣裳，跳進眾人中間，喊著說：「諸君，為什麼做這事呢？我們也是人，性情和你們一樣！我們傳福音給你們，是叫你們離棄這些虛妄，歸向那創造天、地、海和其中萬物的永生神。」但猶太人煽動眾人，拿石頭打他們。然而，神與他們同在，給他們力量。

聖靈又告知保羅要回耶路撒冷受患難，並往羅馬去。他就集合了教會的長老，安慰他們，與他們道別。

最後，神劇《保羅》以保羅自己寫給提摩太的書信作結：那美好的仗他已經打過了，當跑的路他已經跑盡了，所信的道他已經守住了。從此以後，有公義的冠冕為他存留，就是按著公義審判的主到了那日要賜給他的。不但賜給他，也賜給凡愛慕祂顯現的人（提後四6-8）。

從逼迫者，到為道受逼迫，用音樂來描述保羅的信仰轉折，最是精彩。



今年逢真耶穌教會宣教滿百年之際，箴言·詩篇聖樂團特別以神劇《保羅》作為年度音樂會主題，盼望藉由音樂回想保羅受神揀選呼召的事蹟與精神，激勵信徒傳揚福音之心志，一同邁向頌讚感恩的十架旅程。

